



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 28 e 29/05/2016:

COD.	ÁREA
42	Prática Projetual - Design de Ambientes
PONTO/TEMA	
1	Discorra sobre o surgimento dos conceitos de privacidade, intimidade e domesticidade e suas relações com a ideia de conforto nos ambientes interiores, tal como percebida no século XX e tal como se orienta hoje no início do século XXI;
2	Discorra sobre os espaços corporativos, identificando conexões entre as bases conceituais (e os objetivos) da empresa e a seleção, pelo designer, entre as diferentes possibilidades de tipos de espaço de trabalho proposto, indicando características positivas e negativas de cada um deles;
3	Em um projeto de Design de Ambientes, a luz artificial constitui elemento disponível ao projetista para alcançar diferentes objetivos, além da iluminação dos espaços. Discorra sobre as relações entre luz e forma, luz e materiais, luz e movimento, luz e dimensionamento e luz e comportamento nos ambientes interiores;
4	Discorra sobre o briefing específico para o Design de Ambientes, sistematizando-o de modo a se verificar o seu valor para o designer como indutor das decisões e estratégias projetuais, e sua conexão com o conceito de projeto;
5	Entendendo-se o ambiente como fenômeno de comunicação, sistematize uma metodologia específica de projeto que abarque os fundamentos e as funções pertinentes ao Design de Interiores – que se relacionam com as dimensões semióticas da linguagem;
6	Discorra sobre a atuação dos profissionais designers de ambientes em relação às Normas de Desempenho da ABNT (NBR 15.575) e às normas de Certificação de Edificações (Leeds, Aqua, Procel Edifica, dentre outras) comumente usadas, indicando caminhos de eficiência e eficácia no projeto específico de design de ambientes;
7	Discorra sobre os produtos da madeira (com ou sem beneficiamento/processamento) mais utilizados na construção de móveis, explicitando sua função, uso e dimensões de mercado;
8	Discorra sobre os princípios para a intervenção em projetos de design de ambientes em bens preservados e em bens tombados, considerando a acessibilidade em seus vários aspectos (circulação, informação visual, auditiva, tátil, sanitários);
9	Discorra sobre o conceito e os princípios do design universal em relação ao seu valor e a sua aplicabilidade nos espaços interiores direcionados a uma crescente população brasileira de terceira idade, em edificação urbana residencial de classe média contemporânea;
10	Tendo a sustentabilidade como paradigma, indique caminhos pedagógicos para formar profissionais responsáveis, considerando a não geração de resíduos como um dos fatores de projeto. Ilustre e justifique sua proposta, explicitando a atuação do profissional em cada etapa do projeto de mobiliário de desenho exclusivo.

COD.	ÁREA
109	Pesquisa em Educação
PONTO/TEMA	
1	Natureza e dinâmica do conhecimento científico;
2	Princípios de epistemologia e ruptura epistemológica;
3	Metodologia da Pesquisa em Educação;
4	Memorial e a formação do pedagogo;
5	Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação;
6	Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação;
7	Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação;
8	Construção do objeto científico;
9	Pesquisa em Educação e as práticas de formação do pedagogo;
10	A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>115</b>	<b>Pesquisa em Educação</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Princípios de epistemologia e ruptura epistemológica;
<b>2</b>	Metodologia da Pesquisa em Educação;
<b>3</b>	Memorial e a formação do pedagogo;
<b>4</b>	Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação;
<b>5</b>	Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação;
<b>6</b>	Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência;
<b>7</b>	A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.
<b>8</b>	Pesquisa em Educação e as práticas de formação do pedagogo;
<b>9</b>	Construção do objeto científico;
<b>10</b>	Natureza e dinâmica do conhecimento científico;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>171</b>	<b>Geografia e História: conteúdos e metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as representações geradas na/da geografia para as transformações em curso nas sociedades nos últimos 5 anos. Identifique inicialmente quais transformações irá analisar e justifique sua escolha;
<b>2</b>	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o papel do homem nos conteúdos da Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo brasileira;
<b>3</b>	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quanto aos referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula que permita a periodização para a explicação da realidade;
<b>4</b>	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que discuta os encaminhamentos que podem ser adotados para que eles construam identidades e pertencimentos pautados na diferença e totalidade;
<b>5</b>	Elabore um texto discutindo exemplos de processos indicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, tendo em pauta a rotina diária de vida de alguns desses alunos;
<b>6</b>	Identifique como a observação, descrição e experimentação auxiliam na linguagem e alfabetização cartográfica, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, discutindo as possibilidades de analogia e síntese nos processos de construção do espaço e dos diferentes tipos de paisagens e territórios;
<b>7</b>	Identifique os momentos e discuta: Como a transmissão de conhecimento pelo professor se torna um obstáculo ao desenvolvimento de um projeto pedagógico de ensino de Geografia e História?
<b>8</b>	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas na construção do conceito de tempo e de relações temporais pelas crianças da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental;
<b>9</b>	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas/interligadas no entendimento da questão ambiental nas perspectivas interdisciplinar e transdisciplinar.
<b>10</b>	Elabore um texto desenvolvendo um projeto de ensino a ser empreendido junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que considere: os conceitos de Localização, orientação e distribuição (entrecruzando espaço e tempo) de um processo de urbanização (origem, direção, tendências); por ex. da cidade de moradia da maioria dos alunos;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>184</b>	<b>Sociologia e Educação</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Marx e a sociologia;
<b>2</b>	Weber e a sociologia;
<b>3</b>	Educação e processo social;
<b>4</b>	Classes, estamentos e educação;
<b>5</b>	Origens e desenvolvimento da sociologia da educação;
<b>6</b>	Desigualdades educacionais no contexto da pós II Guerra Mundial;
<b>7</b>	Educação, capitalismo e reprodução social;
<b>8</b>	Sociologia da educação: novas abordagens.
<b>9</b>	Educação e sociedade: a especificidade da abordagem sociológica da questão;
<b>10</b>	Raízes do pensamento sociológico;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>217</b>	<b>Semiótica e Comunicação</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Teorias pré-semióticas da imagem;
<b>2</b>	Semiótica da linguagem Audiovisual;
<b>3</b>	Estratégias de significação;
<b>4</b>	A semiótica sob a ótica de Charles Pierce e Roland Barthes;
<b>5</b>	A semiótica sob a ótica de Umberto Eco;
<b>6</b>	O conceito de ideologia: o signo e a ideologia “dominante”;
<b>7</b>	A teoria do código;
<b>8</b>	Relações entre design, arquitetura e arte e os teóricos que discutem a condição contemporânea do mundo industrial;
<b>9</b>	As funções da linguagem.
<b>10</b>	Principais teorias advindas da Filosofia e das Ciências da Linguagem para a compreensão do conceito de modernidade;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>254</b>	<b>Semiótica e Comunicação</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Semiótica da linguagem Audiovisual;
<b>2</b>	Estratégias de significação;
<b>3</b>	A semiótica sob a ótica de Charles Pierce e Roland Barthes;
<b>4</b>	A semiótica sob a ótica de Umberto Eco;
<b>5</b>	O conceito de ideologia: o signo e a ideologia “dominante”;
<b>6</b>	Dimensões de comunicação de um produto;
<b>7</b>	Principais teorias advindas da Filosofia e das Ciências da Linguagem para a compreensão do conceito de modernidade;
<b>8</b>	As funções da linguagem.
<b>9</b>	Relações entre design, arquitetura e arte e os teóricos que discutem a condição contemporânea do mundo industrial;
<b>10</b>	Teorias pré-semióticas da imagem;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>294</b>	<b>Pesquisa em Educação</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Construção do objeto científico;
<b>2</b>	Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação;
<b>3</b>	Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência;
<b>4</b>	Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação;
<b>5</b>	Pesquisa em Educação e as práticas de formação do pedagogo;
<b>6</b>	A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.
<b>7</b>	Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação;
<b>8</b>	Princípios de epistemologia e ruptura epistemológica;
<b>9</b>	Metodologia da Pesquisa em Educação;
<b>10</b>	Memorial e a formação do pedagogo;

Belo Horizonte, 25 de maio de 2016.