



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 26 e 27/05/2016 conforme Ato publicado em 19/05/2016 e suas alterações em 23/05/2016:

COD.	ÁREA
037	Materiais e Técnicas para Projetos de Iluminação e Sonorização
PONTO/TEMA	
1	Caracterize e diferencie os sistemas de iluminação artificial aplicados aos ambientes em função da tipologia da edificação, atividades e uso;
2	As variáveis a serem consideradas no cálculo de dimensionamento dos sistemas de iluminação para o desenvolvimento de um projeto luminotécnico;
3	Aplicações e características a serem consideradas na especificação de lâmpadas e luminárias para o projeto luminotécnico;
4	Os efeitos da luz em ambientes internos de sistemas secundários: conceitos, aplicações e efeitos desejados, e a integração com o sistema principal e com a iluminação natural. Efeitos da luz obtidos com a luz natural e sua integração com o sistema secundário a conservação do efeito no período noturno;
5	O design aplicado à construção pode ser aplicado ao desenvolvimento de sistemas e objetos voltados para a adequação dos ambientes às demandas acústicas como por exemplo as janelas acústicas e ressonadores. Visando a reduzir a reverberação acústica dos ambientes internos dê exemplos de objetos e materiais adequados à esse requisito, descrevendo seu princípio de funcionamento, forma de utilização no ambiente e desempenho. Identifique possibilidades de desenvolvimento de produtos para essa função.
6	Considerando a comunicação entre projetista e construtor/instalado, relacione as pranchas técnicas e normas brasileiras utilizadas para o desenvolvimento e representação do projeto luminotécnico, detalhando sua importância na compreensão do projeto. Diferencie projeto luminotécnico e projeto de elétrica, em relação às instalações de iluminação artificial;
7	Considerando o sistema emissão-propagação-recepção, identifique as formas de tratamento acústico que atuam na propagação sonora, caracterizando e descrevendo os materiais que podem melhorar o desempenho acústico do ambiente;
8	O desempenho acústico considera os níveis sonoros externos e internos de um ambiente, em função da atividade, dos sistemas construtivos e materiais. Conceitue e diferencie isolamento sonoro e absorção sonora, com exemplos de aplicação e materiais recomendados;
9	De acordo com a NBR 15575 Edificações Habitacionais - Desempenho, o projeto deve considerar para fins de desempenho acústico, o nível de ruído externo à edificação e os valores limites estabelecidos para uso interno dos ambientes; a redução do ruído entre o lado externo e o lado interno de ambientes de uso específico, inclusive fachadas; as condições de geração, propagação e recepção dos sons na edificação; e os ruídos provenientes de equipamentos, como motores-bomba, elevadores, válvulas de descarga, motores geradores de energia, tubulações de água e esgoto, ventilação e ar condicionado. Caracterize as formas de transmissão sonora que interferem no desempenho dos ambientes para cada requisito descrito acima, e os tratamentos adequados;
10	Considerando que as dimensões internas dos ambientes residenciais tem reduzido significativamente, principalmente em função do custo do m ² , e que os materiais de construção usuais possuem coeficientes de absorção sonora muito baixos. Discorra sobre a caracterização do ambiente e diagnóstico acústico, com os pré-requisitos para a implantação de uma sala de home theater num apartamento em edifício multifamiliar, descrevendo as variáveis a serem analisadas para o desenvolvimento do projeto, os cálculos a serem efetuados, lay-out e materiais.

COD.	ÁREA
070	Poéticas Visuais - Desenho
PONTO/TEMA	
1	Refletindo à partir dos ensinamentos de Alberto Guignard sobre o desenho- seu rigor, sua paixão e sua prática como pensamento e ação. Comente esta relação com a fundação e a história da Escola Guignard.
2	A partir da prática do desenho como uma relação intelectual e uma ação reflexiva, discuta o desenho como uma construção e compare com o desenho de sugestão.
3	O desenho usa de um alfabeto visual: o grafismo. Discorra sobre como esta forma de representação dá o caráter do desenho, apresentando e explicando-as formas de grafismo.
4	Pensando em textos fundamentais como “ Ponto e Linha sobre o Plano”, de W. Kandinsky, discorra sobre a importância de elementos estruturais e pensamentais no desenho.
5	Pensando nas questões da representação relacionadas ao cheio e ao vazio no desenho, exemplifique como podem ser representadas através de exercícios de caráter prático.
6	Compreendendo a paisagem como uma invenção- como apontam os textos de Simon Schama, por exemplo- relacione esta forma de representação com as questões da arte contemporânea;
7	A partir das ideias de Paul Klee sobre ritmo, ordenamento e proporção no desenho, discorra sobre estas teorias sob a ótica contemporânea.
8	Imaginando o desenho como expressão pessoal para a criação de poéticas individuais, discorra sobre como esta modalidade artística insere-se num contexto contemporâneo.
9	Antoni Tàpies representa um caso icônico da relação do desenho com a pintura. Discorra sobre a produção deste artista na contemporaneidade.
10	Discorra sobre como o desenho colaborou na invenção da paisagem, a partir de seus elementos compositivos e estruturais.

COD.	ÁREA
110	Sociologia e Educação
PONTO/TEMA	
1	Durkheim e a sociologia;
2	Educação e processo social;
3	Weber e a sociologia;
4	Marx e a sociologia;
5	Classes, estamentos e educação;
6	Origens e desenvolvimento da sociologia da educação;
7	Desigualdades educacionais no contexto da pós II Guerra Mundial;
8	Educação, capitalismo e reprodução social;
9	Sociologia da educação: novas abordagens.
10	Educação e sociedade: a especificidade da abordagem sociológica da questão;

COD.	ÁREA
129	Materiais e Técnicas para Projetos de Iluminação e Sonorização
PONTO/TEMA	
1	As variáveis a serem consideradas no cálculo de dimensionamento dos sistemas de iluminação para o desenvolvimento de um projeto luminotécnico;
2	Aplicações e características a serem consideradas na especificação de lâmpadas e luminárias para o projeto luminotécnico;
3	Os efeitos da luz em ambientes internos de sistemas secundários: conceitos, aplicações e efeitos desejados, e a integração com o sistema principal e com a iluminação natural. Efeitos da luz obtidos com a luz natural e sua integração com o sistema secundário a conservação do efeito no período noturno;
4	A integração da iluminação natural e artificial no projeto luminotécnico, e o impacto sobre a eficiência energética da edificação;
5	Considerando o sistema emissão-propagação-recepção, identifique as formas de tratamento acústico que atuam na propagação sonora, caracterizando e descrevendo os materiais que podem melhorar o desempenho acústico do ambiente;
6	O design aplicado à construção pode ser aplicado ao desenvolvimento de sistemas e objetos voltados para a adequação dos ambientes às demandas acústicas como por exemplo as janelas acústicas e ressonadores. Visando a reduzir a reverberação acústica dos ambientes internos dê exemplos de objetos e materiais adequados à esse requisito, descrevendo seu princípio de funcionamento, forma de utilização no ambiente e desempenho. Identifique possibilidades de desenvolvimento de produtos para essa função.
7	O desempenho acústico considera os níveis sonoros externos e internos de um ambiente, em função da atividade, dos sistemas construtivos e materiais. Conceitue e diferencie isolamento sonoro e absorção sonora, com exemplos de aplicação e materiais recomendados;

8	De acordo com a NBR 15575 Edificações Habitacionais - Desempenho, o projeto deve considerar para fins de desempenho acústico, o nível de ruído externo à edificação e os valores limites estabelecidos para uso interno dos ambientes; a redução do ruído entre o lado externo e o lado interno de ambientes de uso específico, inclusive fachadas; as condições de geração, propagação e recepção dos sons na edificação; e os ruídos provenientes de equipamentos, como motores-bomba, elevadores, válvulas de descarga, motores geradores de energia, tubulações de água e esgoto, ventilação e ar condicionado. Caracterize as formas de transmissão sonora que interferem no desempenho dos ambientes para cada requisito descrito acima, e os tratamentos adequados;
9	Considerando que as dimensões internas dos ambientes residenciais tem reduzido significativamente, principalmente em função do custo do m ² , e que os materiais de construção usuais possuem coeficientes de absorção sonora muito baixos. Discorra sobre a caracterização do ambiente e diagnóstico acústico, com os pré-requisitos para a implantação de uma sala de home theater num apartamento em edifício multifamiliar, descrevendo as variáveis a serem analisadas para o desenvolvimento do projeto, os cálculos a serem efetuados, lay-out e materiais.
10	Caracterize e diferencie os sistemas de iluminação artificial aplicados aos ambientes em função da tipologia da edificação, atividades e uso;

COD.	ÁREA
133	Prática Projetual - Design de Ambientes
PONTO/TEMA	
1	Discorra sobre os espaços corporativos, identificando conexões entre as bases conceituais (e os objetivos) da empresa e a seleção, pelo designer, entre as diferentes possibilidades de tipos de espaço de trabalho proposto, indicando características positivas e negativas de cada um deles;
2	Em um projeto de Design de Ambientes, a luz artificial constitui elemento disponível ao projetista para alcançar diferentes objetivos, além da iluminação dos espaços. Discorra sobre as relações entre luz e forma, luz e materiais, luz e movimento, luz e dimensionamento e luz e comportamento nos ambientes interiores;
3	Discorra sobre o briefing específico para o Design de Ambientes, sistematizando-o de modo a se verificar o seu valor para o designer como indutor das decisões e estratégias projetuais, e sua conexão com o conceito de projeto;
4	Entendendo-se o ambiente como fenômeno de comunicação, sistematize uma metodologia específica de projeto que abarque os fundamentos e as funções pertinentes ao Design de Interiores – que se relacionam com as dimensões semióticas da linguagem;
5	Discorra sobre a contribuição das ferramentas digitais para o desenvolvimento sustentável na concepção, no processo de elaboração e na execução do projeto de interiores;
6	Discorra sobre os princípios para a intervenção em projetos de design de ambientes em bens preservados e em bens tombados, considerando a acessibilidade em seus vários aspectos (circulação, informação visual, auditiva, tátil, sanitários);
7	Discorra sobre a atuação dos profissionais designers de ambientes em relação às Normas de Desempenho da ABNT (NBR 15.575) e às normas de Certificação de Edificações (Leeds, Aqua, Procel Edifica, dentre outras) comumente usadas, indicando caminhos de eficiência e eficácia no projeto específico de design de ambientes;
8	Discorra sobre o conceito e os princípios do design universal em relação ao seu valor e a sua aplicabilidade nos espaços interiores direcionados a uma crescente população brasileira de terceira idade, em edificação urbana residencial de classe média contemporânea;
9	Tendo a sustentabilidade como paradigma, indique caminhos pedagógicos para formar profissionais responsáveis, considerando a não geração de resíduos como um dos fatores de projeto. Ilustre e justifique sua proposta, explicitando a atuação do profissional em cada etapa do projeto de mobiliário de desenho exclusivo.
10	Discorra sobre o surgimento dos conceitos de privacidade, intimidade e domesticidade e suas relações com a ideia de conforto nos ambientes interiores, tal como percebida no século XX e tal como se orienta hoje no início do século XXI;

COD.	ÁREA
191	Poéticas Visuais - Desenho
PONTO/TEMA	
1	A partir da prática do desenho como uma relação intelectual e uma ação reflexiva, discuta o desenho como uma construção e compare com o desenho de sugestão.
2	O desenho usa de um alfabeto visual: o grafismo. Discorra sobre como esta forma de representação dá o caráter do desenho, apresentando e explicando-as formas de grafismo.
3	Pensando em textos fundamentais como “ Ponto e Linha sobre o Plano”, de W. Kandinsky, discorra sobre a importância de elementos estruturais e mentais no desenho.
4	Pensando nas questões da representação relacionadas ao cheio e ao vazio no desenho, exemplifique como podem ser representadas através de exercícios de caráter prático.
5	No desenho da figura, é clássico o uso de modelo vivo. Discorra sobre esta prática em contraste com o uso de figuras impressas ou mesmo de imagens digitais.
6	Imaginando o desenho como expressão pessoal para a criação de poéticas individuais, discorra sobre como esta modalidade artística insere-se num contexto contemporâneo
7	Compreendendo a paisagem como uma invenção- como apontam os textos de Simon Schama, por exemplo- relacione esta forma de representação com as questões da arte contemporânea;

8	Antoni Tàpies representa um caso icônico da relação do desenho com a pintura. Discorra sobre a produção deste artista na contemporaneidade.
9	Discorra sobre como o desenho colaborou na invenção da paisagem, a partir de seus elementos compositivos e estruturais.
10	Refletindo à partir dos ensinamentos de Alberto Guignard sobre o desenho- seu rigor, sua paixão e sua prática como pensamento e ação. Comente esta relação com a fundação e a história da Escola Guignard.

COD.	ÁREA
285	Geografia e História: conteúdos e metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quanto aos referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula que permita a periodização para a explicação da realidade;
2	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que discuta os encaminhamentos que podem ser adotados para que eles construam identidades e pertencimentos pautados na diferença e totalidade;
3	Elabore um texto discutindo exemplos de processos indicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, tendo em pauta a rotina diária de vida de alguns desses alunos;
4	Identifique algumas das novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que possam auxiliar no entendimento das relações entre sociedade e natureza presentes na vida cotidiana desses alunos. Discuta como elas podem ser exploradas e para quais relações, processos;
5	Identifique como a observação, descrição e experimentação auxiliam na linguagem e alfabetização cartográfica, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, discutindo as possibilidades de analogia e síntese nos processos de construção do espaço e dos diferentes tipos de paisagens e territórios;
6	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as representações geradas na/geografia para as transformações em curso nas sociedades nos últimos 5 anos. Identifique inicialmente quais transformações irá analisar e justifique sua escolha;
7	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas/interligadas no entendimento da questão ambiental nas perspectivas interdisciplinar e transdisciplinar.
8	Elabore um texto desenvolvendo um projeto de ensino a ser empreendido junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que considere: os conceitos de Localização, orientação e distribuição (entrecruzando espaço e tempo) de um processo de urbanização (origem, direção, tendências); por ex. da cidade de moradia da maioria dos alunos;
9	Identifique os momentos e discuta: Como a transmissão de conhecimento pelo professor se torna um obstáculo ao desenvolvimento de um projeto pedagógico de ensino de Geografia e História?
10	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o papel do homem nos conteúdos da Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo brasileira;

COD.	ÁREA
288	Língua Portuguesa na Educação Infantil e em Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Os gêneros discursivos, a tipologia textual e seus usos e funções na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental;
2	Letramento e alfabetização na prática pedagógica;
3	Dificuldades de aprendizagem de leitura e escrita;
4	Letramento literário e o trabalho com a literatura na escola;
5	Condições sociais de produção da escrita e da leitura, em diálogo com estudos no campo do letramento;
6	Concepções de literatura infantil e juvenil, gêneros textuais e o livro literário;
7	História da literatura para crianças e adolescentes no Brasil.
8	A criança e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental;
9	Oralidade e letramento como práticas sociais;
10	A psicogênese da escrita;

COD.	ÁREA
289	Matemática na Educação Infantil e em Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia;
2	Resolução de problemas nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental;

3	Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação;
4	O ensino da geometria nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.
5	Números Racionais: representações, equivalências e operações;
6	Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa;
7	O ensino da geometria na Educação Infantil.
8	Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática;
9	Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino;
10	Alfabetização matemática e língua materna;

COD.	ÁREA
346	Geografia e História: conteúdos e metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que discuta os encaminhamentos que podem ser adotados para que eles construam identidades e pertencimentos pautados na diferença e totalidade;
2	Elabore um texto discutindo exemplos de processos indicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, tendo em pauta a rotina diária de vida de alguns desses alunos;
3	Identifique algumas das novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que possam auxiliar no entendimento das relações entre sociedade e natureza presentes na vida cotidiana desses alunos. Discuta como elas podem ser exploradas e para quais relações, processos;
4	Identifique como a observação, descrição e experimentação auxiliam na linguagem e alfabetização cartográfica, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, discutindo as possibilidades de analogia e síntese nos processos de construção do espaço e dos diferentes tipos de paisagens e territórios;
5	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas na construção do conceito de tempo e de relações temporais pelas crianças da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental;
6	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quanto aos referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula que permita a periodização para a explicação da realidade;
7	Elabore um texto desenvolvendo um projeto de ensino a ser empreendido junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que considere: os conceitos de Localização, orientação e distribuição (entrecruzando espaço e tempo) de um processo de urbanização (origem, direção, tendências); por ex. da cidade de moradia da maioria dos alunos;
8	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as representações geradas na/geografia para as transformações em curso nas sociedades nos últimos 5 anos. Identifique inicialmente quais transformações irá analisar e justifique sua escolha;
9	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o papel do homem nos conteúdos da Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo brasileira;
10	Identifique os momentos e discuta: Como a transmissão de conhecimento pelo professor se torna um obstáculo ao desenvolvimento de um projeto pedagógico de ensino de Geografia e História?

Belo Horizonte, 23 de maio de 2016.