



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos sorteados para a Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 14 e 15/05/2016 conforme Ato publicado em 07/05/2016:

COD.	ÁREA
010	Canto: Metodologia do Ensino do Canto
PONTO/TEMA	
2	Articulação, fonética e prosódia de diferentes idiomas na performance do repertório vocal.

COD.	ÁREA
011	Flauta Doce: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	A flauta doce no contexto universitário.

COD.	ÁREA
014	Saxofone: Literatura do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.

COD.	ÁREA
015	Trompete: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Os métodos para Trompete de Arban, Stamp, Caruso e Clarke: Contextualização histórica, aplicação pedagógica e demonstração prática de princípios e exercícios.

COD.	ÁREA
016	Tuba: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Um paralelo entre a tuba da orquestra e a tuba da banda: repertório e técnica;

COD.	ÁREA
017	Viola de Orquestra: Prática de repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
2	Aplicações de golpes de arco e metodologia de ensino dos mesmos aplicadas a formação orquestral do violista. Exemplifique em repertório.

COD.	ÁREA
018	Violoncelo: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
2	Repertório mais representativo para cordas em orquestra sinfônica e estratégias de preparação para sua execução;

COD.	ÁREA
049	Flauta Transversal: Prática Musical em Conjunto
PONTO/TEMA	
2	Principais características pedagógicas de grandes nomes da flauta no século xx.

COD.	ÁREA
050	Flauta Doce - Prática Musical em Conjunto
PONTO/TEMA	
2	Tópicos fundamentais para a formação do flautista na atualidade.

COD.	ÁREA
052	Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas e Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais
PONTO/TEMA	
2	Grupos de cordas: sua utilização para o ensino coletivo de instrumentos.

COD.	ÁREA
053	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
2	A relação entre texto e música no repertório vocal;

COD.	ÁREA
054	Saxofone: Prática de Grandes Grupos Instrumentais
PONTO/TEMA	
2	Tendências atuais do ensino do saxofone — técnicas de base, técnicas estendidas e diversidade musical.

COD.	ÁREA
090	Canto: Declamação Lírica
PONTO/TEMA	
2	O conhecimento da anatomia e fisiologia da voz aplicado ao ensino de canto.

COD.	ÁREA
091	Canto: Literatura do Canto
PONTO/TEMA	
2	Aspectos históricos e estilísticos da mélodie française

COD.	ÁREA
092	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
2	O estilo clássico: interpretação, estilo e aplicações pedagógicas.

COD.	ÁREA
093	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
2	Especificidades da colaboração pianística junto ao canto;

COD.	ÁREA
094	Trombone: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Aspectos do ensino do Trombone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas;

COD.	ÁREA
095	Viola de Orquestra: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
2	Preparação para a performance do violista para audições de orquestra.

COD.	ÁREA
096	Violino: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	A importância das pedagogias coletivas de instrumentos de cordas na realidade brasileira e suas possibilidades educacionais.

COD.	ÁREA
097	Violoncelo: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Evolução das metodologias de ensino coletivo de instrumentos de cordas no país e sua aplicabilidade nos diversos contextos.

COD.	ÁREA
141	Canto: Leitura à 1ª Vista
PONTO/TEMA	
2	Estratégias pedagógicas utilizadas pelo professor de canto para o desenvolvimento vocal do aluno.

COD.	ÁREA
145	Flauta Transversal: Metodologia do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Tendências atuais do ensino da flauta.

COD.	ÁREA
153	Piano Complementar: Metodologia do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	A improvisação como estratégia pedagógica para alunos iniciantes na disciplina Piano Complementar;

COD.	ÁREA
154	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
2	O período barroco: tratados, estilos, pesquisas e aplicações pedagógicas ao piano.

COD.	ÁREA
155	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
2	O piano no repertório de câmara brasileiro.

COD.	ÁREA
159	Trompa: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Particularidades do ensino coletivo comparadas às abordagens específicas do ensino individual da trompa

COD.	ÁREA
255	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
2	O piano no repertório solo e camerístico brasileiro do século XX e XXI.

COD.	ÁREA
256	Violino: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
2	Relacione a evolução técnica do violino com a evolução do repertório orquestral. Exemplifique em repertório.

COD.	ÁREA
274	Contrabaixo: Literatura do Instrumento
PONTO/TEMA	
2	Escolha de dedilhados na literatura solística de nível avançado do contrabaixo

COD.	ÁREA
275	Flauta Transversal: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
2	Coerências e incoerências entre a formação do aluno de graduação e as possibilidades do mercado de trabalho.

COD.	ÁREA
278	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
2	Técnica pura e os estudos para piano: diferentes escolas, métodos para o desenvolvimento técnico pianístico e aplicações pedagógicas.