



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

**1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 18 e 19/02/2017:**

COD.	ÁREA
122	Estudos em Design de Ambientes
	PONTO/TEMA
1	A partir das pesquisas de John Turner em Lima (Peru), alguns governos da América Latina colocaram em prática programas de construção de casas populares, denominados de “autoconstrução”, metodologias e resultados variados colocam em questão a sua vigência hoje. Discorra sobre a afirmação;
2	Na década dos anos sessenta, E.T. Hall cria a noção de “proxêmica” para explicar o funcionamento do espaço social, o qual vai ter um impacto significativo no design de espaços. Explique;
3	O modelo de cozinha, no dia de hoje, deveria ser submetido a uma profunda revisão, dada às novas preocupações e comportamentos. Alguns tópicos para pesquisar seria a triagem e reciclagem de resíduos, ou os novos comportamentos entorno da atividade "cozinhar" (um ato e pretexto de socialização). Discorra sobre o tema;
4	Dentro de uma das linhas de trabalho atuais, apareceu recentemente preocupações entorno das propriedades táteis, acústicas, e visuais dos materiais, sendo utilizados estes como recursos para desenvolver uma estratégia de impacto no visitante. J. Pallasmaa coloca ênfase na relação das sensações e da memória, oferecendo assim uma via para gerar identidade nos espaços. Explique;
5	O modelo atual de espaço de trabalho atualmente está incorporando novas considerações. Imagens destes interiores, que se promovem como “escritórios de última geração”, misturam certo ambiente lúdico com o trabalho. Discorra sobre a afirmação;
6	Em relação ao design habitacional de grupos específicos para idosos, existem certos lineamentos, como são os dos edifícios exemplares do arquiteto holandês Herman Herzberger. Explique;
7	O arquiteto R. Erskine, antes de impor um desenho predefinido para o conjunto habitacional "Bykerwall", abriu um escritório para fazer consultas aos futuros moradores. A metodologia de trabalho é sugestiva, trata-se de uma arquitetura participativa na qual o usuário deixa de ser passivo e orienta o projeto de espaços.
8	Uma premissa dos espaços comerciais é referente à estrutura organizativa, o qual deve favorecer e aumentar as "oportunidades de venda", tais como eram as passagens comerciais do século XIX. Metodologias similares de desenho permanecem até hoje devido a sua eficácia. Explique a afirmação;
9	As linhas de visadas são uma consideração significativa para explicar o comportamento social. Jane Jacobs explicava a inibição da delinquência devido a que, segundo ela, certas zonas da cidade "tem ou não tem olhos na rua". Discorra sobre a afirmação.
10	Derivada das pesquisas de N.J. Habraken nos anos setenta, surgiu a noção de “Open architecture”, que deixa no projeto certos pontos sem definir, afim de que o usuário a colonize e se aproprie dela. Explique-a;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>149</b>	<b>Percepção Musical: Ditado Musical</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Comente e dê exemplos da utilização do teclado para o desenvolvimento da Percepção Musical, tanto do ponto de vista do aluno, quanto do professor em um contexto de Graduação em Música;
<b>2</b>	Discorra sobre a importância do estudo do teclado para músicos que tocam outros instrumentos e dê exemplos da utilização desse instrumento na formação geral do músico;
<b>3</b>	Indique e justifique um plano geral de conteúdos que devem ser abordados sequencialmente em um programa de Percepção Musical dentro do contexto de Graduação em Música;
<b>4</b>	Comente sobre as primeiras intervenções a serem feitas em um contexto inicial do estudo da Percepção Musical (nível elementar), citando metodologias que considera pertinentes para tal estudo;
<b>5</b>	Dê exemplos de estratégias didáticas que abordam aspectos como a improvisação, processos criativos e interação em grupo em se tratando do ensino da Percepção Musical em contextos de Graduação em Música;
<b>6</b>	Comente aspectos e materiais extraídos da música brasileira (considerando toda sua diversidade) que podem ser utilizados tanto na formação geral do músico quanto na área específica da Percepção Musical;
<b>7</b>	Comente sobre o estudo do material melódico e rítmico na área de Percepção Musical e dê exemplos de possíveis interações entre tais estudos em contextos de Graduação em Música;
<b>8</b>	Crie uma sequência de 6 ditados melódicos a uma voz em diferentes graus de dificuldade que contemplem alguns aspectos abordados nesse estudo. Indique quais aspectos serão contemplados em cada ditado criado e justifique a sequência que escolheu utilizando referências didáticas da área de Percepção Musical.
<b>9</b>	Indique um caminho pedagógico para o estudo gradativo do ditado musical que possa conduzir o aluno ao estudo e à compreensão de estruturas harmônicas. Elabore um plano sequencial de atividades com essa finalidade, indicando referências pedagógicas que podem ser utilizadas para chegar a tal objetivo.
<b>10</b>	Cite pedagogias que tem sido utilizadas no ensino da Percepção Musical no Brasil e comente sobre suas possíveis aplicações em contextos de Graduação em Música;

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>150</b>	<b>Percepção Musical: Instrumento Harmônico: Teclado</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Discorra sobre a importância do estudo do teclado para músicos que tocam outros instrumentos e dê exemplos da utilização desse instrumento na formação geral do músico;
<b>2</b>	Indique e justifique um plano geral de conteúdos que devem ser abordados sequencialmente em um programa de Percepção Musical dentro do contexto de Graduação em Música;
<b>3</b>	Comente sobre as primeiras intervenções a serem feitas em um contexto inicial do estudo da Percepção Musical (nível elementar), citando metodologias que considera pertinentes para tal estudo;
<b>4</b>	Dê exemplos de estratégias didáticas que abordam aspectos como a improvisação, processos criativos e interação em grupo em se tratando do ensino da Percepção Musical em contextos de Graduação em Música;
<b>5</b>	Comente aspectos e materiais extraídos da música brasileira (considerando toda sua diversidade) que podem ser utilizados tanto na formação geral do músico quanto na área específica da Percepção Musical;
<b>6</b>	Comente sobre o estudo do material melódico e rítmico na área de Percepção Musical e dê exemplos de possíveis interações entre tais estudos em contextos de Graduação em Música;
<b>7</b>	Cite alguns materiais pedagógicos e estratégias utilizadas para o ensino do ditado musical, apontando a importância desse estudo para o desenvolvimento da percepção musical e para a formação e atuação do músico de hoje.
<b>8</b>	Cite pedagogias que tem sido utilizadas no ensino da Percepção Musical no Brasil e comente sobre suas possíveis aplicações em contextos de Graduação em Música;
<b>9</b>	Comente e dê exemplos da utilização do teclado para o desenvolvimento da Percepção Musical, tanto do ponto de vista do aluno, quanto do professor em um contexto de Graduação em Música;
<b>10</b>	Indique um caminho pedagógico para o estudo gradativo do ditado musical que possa conduzir o aluno ao estudo e à compreensão de estruturas harmônicas. Elabore um plano sequencial de atividades com essa finalidade, indicando referências pedagógicas que podem ser utilizadas para chegar a tal objetivo.

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>167</b>	<b>Mediação, Mídias e Informática Educativa</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Constituição e distribuição da informação nos processos educativos.
<b>2</b>	Teorias da sociedade da informação e seu desenvolvimento no tempo e no espaço.
<b>3</b>	A EaD no contexto da sociedade da informação: histórico, definições, o advento dos ambientes, ferramentas e redes colaborativas de aprendizagem.
<b>4</b>	Políticas públicas e práticas pedagógicas de inclusão digital.
<b>5</b>	As novas tecnologias e os Parâmetros Curriculares Nacionais.
<b>6</b>	A informática educativa no Brasil e redes de formação de educadores.
<b>7</b>	As diferentes abordagens que envolvem a utilização de aplicativos educacionais.
<b>8</b>	Prática pedagógica e mediação tecnológica presencial e a distância.
<b>9</b>	Mídia impressa na Educação.
<b>10</b>	Mídia eletrônica e digital/virtual na Educação.

<b>COD.</b>	<b>ÁREA</b>
<b>277</b>	<b>História da Música Brasileira: Prática de Grandes Grupos Instrumentais</b>
<b>PONTO/TEMA</b>	
<b>1</b>	Os principais centros em que se desenvolveram atividades musicais de relevo, em distintas regiões brasileiras, durante o período colonial. O contexto histórico em que se circunscreveram, e as condições de produção musical em cada um deles;
<b>2</b>	As bandas sinfônicas e sua inserção no panorama musical brasileiro (contexto histórico); as principais questões técnicas no que se refere à adaptação de repertórios; repertórios originais para essa formação;
<b>3</b>	O Nacionalismo musical brasileiro nos séculos XIX e XX: seus personagens, contexto histórico e principais obras. Suas características estéticas e relações com outras expressões artísticas, principalmente Literatura e Artes Plásticas;
<b>4</b>	O Movimento Música Viva e suas contribuições à transformação do panorama musical brasileiro: seu ideário, propostas e objetivos. O contexto histórico no qual se inseriu; seus principais personagens e seu legado;
<b>5</b>	O Movimento Música Nova e suas propostas estéticas, filosóficas e políticas. Suas relações com outros movimentos de vanguarda a partir da década de 1960; seus principais representantes e suas obras mais importantes;
<b>6</b>	As relações entre o Nacionalismo musical brasileiro (séc.XX), o Movimento Música Viva e o Movimento Música Nova: influências, antagonismos e articulações;
<b>7</b>	A produção sinfônica brasileira no século XIX – principais compositores e suas obras mais representativas; suas características e seu(s) contexto(s) do ponto de vista estético e histórico;
<b>8</b>	A produção sinfônica brasileira no século XX - principais compositores e suas obras mais representativas; suas características e seu(s) contexto(s) do ponto de vista estético e histórico;
<b>9</b>	As bandas tradicionais de música: seus instrumentos mais comuns, sua trajetória como agrupamento musical, o contexto histórico em que se desenvolveram e os repertórios originais e/ou adaptados;
<b>10</b>	As bandas tradicionais de música e as bandas sinfônicas: semelhanças e características específicas.

Belo Horizonte, 15 de fevereiro de 2017.