



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

### CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

A Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, a Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação – IBFC tornam pública a abertura de inscrições e estabelecem normas para a realização de Concurso Público destinado a selecionar candidatos para o provimento de cargos das carreiras de **Professor de Educação Superior**, Nível I - Grau A, Nível IV – Grau A e Nível VI – Grau A, do quadro de pessoal da Universidade do Estado de Minas Gerais, observados os termos da Lei Estadual n.º 15.463, de 13 de janeiro de 2005, modificada pela Lei Estadual nº 15.788, de 27 de outubro de 2005; Decreto 44.539, de 05 de junho de 2007; Lei Estadual nº 18.975, de 29 de junho de 2010; Decreto Estadual nº 42.899, de 17 de setembro de 2002; Decreto Estadual nº. 43.885, de 4 de outubro de 2004; Lei Estadual nº 869, de 05 de julho de 1952; Lei Estadual Nº 11.867, de 28 de julho de 1995 ; as disposições constitucionais referentes ao assunto; a legislação complementar e demais normas contidas neste Edital.

#### 1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

---

- 1.1. O Concurso-Público será regido por este Edital, por seus anexos, avisos, atos complementares e eventuais retificações, sendo sua execução de responsabilidade do Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação – IBFC.
- 1.2. O Concurso Público de que trata este Edital visa ao provimento de cargos das carreiras de **Professor de Educação Superior, Nível I - Grau A, Nível IV - Grau A e Nível VI – Grau A, para atuar na Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG**, conforme as áreas/disciplinas de atuação e vagas estabelecidas no **Anexo I** deste Edital.
- 1.3. O Concurso Público de que trata este Edital será realizado em etapa única, constituída de Prova de Títulos, Prova Didática e uma terceira Prova, Escrita ou Prática, conforme estabelecido no **Anexo II**.
- 1.4. A legislação e as alterações em dispositivos legais e normativos, com entrada em vigor após a data de publicação deste Edital, não serão objeto de avaliação nas provas deste Concurso Público.
- 1.5. Este Concurso Público terá validade de 02 (dois) anos, a contar da data da publicação de sua homologação, podendo ser prorrogado, por igual período, a critério da Administração Pública.
- 1.6. O quadro geral de vagas consta do **Anexo I** deste Edital.
- 1.7. Os tipos de provas e programa constam do **Anexo II** deste Edital.
- 1.8. O modelo de requerimento de condições especiais para a realização de prova é o constante do **Anexo III** deste Edital.
- 1.9. Os endereço dos locais onde serão disponibilizados computadores para inscrição conforme disposto no subitem 5.4 deste Edital serão disponibilizados em ato complementar no sítio eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) até às 23h:59min do dia 14/12/2014.
- 1.10. As Provas serão realizadas somente no município de Belo Horizonte.

#### 2. DAS ESPECIFICAÇÕES DOS CARGOS

---

- 2.1. A escolaridade, a atribuições do cargo, o regime de trabalho, a carga horária de trabalho, a remuneração inicial, a lotação e o local de exercício são os estabelecidos a seguir:

### 2.1.1. Escolaridade mínima exigida:

#### a) Professor de Educação Superior Nível I, Grau A:

a.1) diploma devidamente registrado de curso superior, acrescido de especialização na área/disciplina para a qual estiver sendo realizado o concurso, ou em área afim, nos termos especificados, deste Edital.

#### b) Professor de Educação Superior Nível IV, Grau A:

b.1) diploma devidamente registrado de curso superior, acrescido de mestrado na área/disciplina para a qual estiver sendo realizado o concurso, ou em área afim, nos termos especificados, deste Edital.

#### c) Professor de Educação Superior Nível VI, Grau A:

c.1) diploma devidamente registrado de curso superior, acrescido de doutorado na área/disciplina para a qual estiver sendo realizado o concurso, ou em área afim, nos termos especificados, deste Edital.

**2.1.1.1** O diploma de **mestre ou de doutor, conforme exigido para o respectivo concurso**, expedido por instituição nacional, poderá ser substituído por certificado de conclusão do respectivo curso, acompanhado de declaração da instituição de ensino emitente, de que o curso é autorizado ou reconhecido por órgão competente do sistema educacional ou recomendado pela CAPES. No caso de título obtido em instituição de ensino estrangeira, deverá ser comprovado reconhecimento do diploma por meio de documento expedido por Instituição de Ensino Superior Brasileira, credenciada para tanto, na forma da lei.

**2.1.2. Atribuições do cargo:** As atribuições do cargo de Professor do Ensino Superior estão disponíveis na Lei 15.463, de 13 de janeiro de 2005, no Decreto Estadual nº 44.539, de 05 de junho de 2007, bem como no Estatuto da UEMG a saber: participar da elaboração do projeto pedagógico institucional; planejar e desenvolver as atividades relacionadas à sua área de conhecimento consoante o projeto pedagógico do curso, das unidades de ensino e da Universidade; ministrar aulas nos cursos de graduação, pós-graduação, extensão e outros, orientar e coordenar trabalhos e projetos intra e extra-classe, elaborar, coordenar e desenvolver projetos de ensino, pesquisa e extensão; exercer funções da administração acadêmica e realizar atendimento ao alunado, dentro de sua área de competência; exercer atividades pertinentes ao ensino, à extensão e à pesquisa que se estendem à comunidade, sob a forma de cursos, programas, projetos e serviços especiais; executar atividades inerentes ao exercício de direção, assessoramento, chefia, coordenação e assistência no âmbito da Universidade; participar de conselhos, comissões e reuniões para os quais foi eleito, designado ou convocado; executar outras atividades, na sua área de atuação, correlatas ao cargo e compatíveis com as atribuições gerais estabelecidas no item II.1.1 do Anexo II da Lei nº. 15.463/2005, conforme orientação superior e normas estatutárias e regimentais.

**2.1.3. Regime de trabalho e carga horária:** Os servidores nomeados estarão submetidos ao regime Estatutário, com jornada de 20 ou 40 horas semanais, conforme explicitado para a respectiva vaga no **Anexo I**.

**2.1.3.1.** Da jornada integral de 40 horas, o número de horas dedicadas às atividades do docente em sala de aula será fixado pelo respectivo Departamento, tendo em vista a necessidade institucional e o conjunto de atividades exercidas pelo Professor na Instituição, observado o mínimo de oito horas semanais de aulas previsto na Lei Federal nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, e na Lei Estadual nº 15.463/2005.

**2.1.4. Remuneração:** A remuneração inicial fixada para o cargo de Professor de Educação Superior, considerando a carga horária e o nível de ingresso, dá-se conforme tabelas abaixo:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR - 20 HORAS SEMANAIS						
TITULAÇÃO	NÍVEL	GRAU	VENCIMENTO BÁSICO	GD PES	GRATIFICAÇÃO DE INCENTIVO À DOCÊNCIA	REMUNERAÇÃO INICIAL
Especialista	I	A	R\$ 885,65	R\$ 433,86	R\$ 177,13	R\$ 1.496,63
Mestre	IV	A	R\$ 1.382,39	R\$ 941,59	R\$ 276,48	R\$ 2.600,46
Doutor	VI	A	R\$ 1.990,67	R\$ 1.021,31	R\$ 398,13	R\$ 3.410,08

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR - 40 HORAS SEMANAIS (SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA)						
TITULAÇÃO	NÍVEL	GRAU	VENCIMENTO BÁSICO	GD PES	GRATIFICAÇÃO DE INCENTIVO À DOCÊNCIA	REMUNERAÇÃO INICIAL
Especialista	I	A	R\$ 1.771,28	R\$ 867,72	R\$ 354,26	R\$ 2.993,26
Mestre	IV	A	R\$ 2.764,79	R\$ 1.883,18	R\$ 552,96	R\$ 5.200,92
Doutor	VI	A	R\$ 3.981,29	R\$ 2.894,98	R\$ 796,26	R\$ 7.672,45

**2.1.4.1.** Nos termos da Lei Estadual nº 15.463/2005, o servidor ocupante de cargo de Professor de Educação Superior fará jus:

a) à gratificação de incentivo à docência de que tratam o art. 3º da Lei Estadual nº 11.431 de 19 de abril de 1994 e o art. 2º da Lei Estadual nº 8.517, de 9 de janeiro de 1984, equivalente a 20% (vinte por cento) do vencimento básico, enquanto no efetivo exercício da regência de turmas ou de aulas;

b) ao adicional de 40% (quarenta por cento) do vencimento básico, a que se refere o §1º do art. 25 da Lei nº 11.517 de 13 de julho de 1994, para docentes com título de mestre ou doutor, em jornada de 40 horas semanais com regime de Dedicção Exclusiva, se este for concedido pelo Conselho Universitário, e enquanto durar a concessão.

c) à gratificação de desempenho da Carreira de Professor de Educação Superior – GDPES, de que trata o art. 4º da Lei Estadual nº 17.988 de 30 de dezembro de 2008, na forma da legislação.

**2.1.5. Lotação:** as vagas oferecidas neste Edital serão lotadas na **Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG**.

**2.1.6. Local de exercício:** o exercício funcional do candidato nomeado dar-se-á na **Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG**, no município e unidade para os quais a inscrição foi realizada.

**2.1.7.** Não havendo candidato aprovado para uma dada vaga, para uma dada unidade, ou caso haja vagas remanescentes, não ocupadas pelos candidatos que se inscreveram para a referida vaga, poderão ser convocados candidatos aprovados, para a mesma área/disciplina que tenham se inscrito para outro município. Em todos os casos, a convocação observará a ordem de classificação

### **3. DAS VAGAS**

---

**3.1.** O número de vagas é o constante do **Anexo I** deste Edital.

**3.2.** Em atendimento à Lei Estadual nº 11.867/1995, 10% (dez por cento) do total de vagas oferecidas neste Concurso Público serão reservadas a candidatos com deficiência, de acordo com os critérios definidos pelo artigo 4º do Decreto Federal nº 3.298/1999, observada a exigência de compatibilidade entre a deficiência e as atribuições do cargo.

**3.3.** O percentual de 10% de reserva de que trata o item 3.2 deste Edital será aplicado sobre o número total de vagas disponibilizadas, conforme disposto no **Anexo I** deste Edital.

**3.3.1.** O candidato que se inscrever na condição de pessoa com deficiência onde não haja vaga reservada nos termos da Lei Estadual nº 11.867/1995, somente poderá ser nomeado nesta condição se houver ampliação das vagas inicialmente ofertadas neste Edital, à critério da Administração Pública.

**3.4.** O candidato inscrito como pessoa com deficiência, se aprovado e classificado para uma dada área/disciplina neste Concurso Público, além de figurar na lista de classificação da ampla concorrência, terá sua classificação em listagem classificatória exclusiva dos candidatos com deficiência.

**3.5.** Ao número de vagas estabelecido no **Anexo I** deste Edital poderão ser acrescentadas novas vagas, autorizadas dentro do prazo de validade do Concurso Público, conforme necessidade da Administração Pública.

**3.6.** Após o esgotamento das vagas previstas neste Edital, caso sejam disponibilizadas novas vagas para nomeação durante a validade do Concurso Público, cada novo conjunto de vagas para nomeação terá definição de 10% reservadas a pessoas com deficiência nos termos da Lei Estadual nº 11.867/1995.

**3.7.** As referidas vagas serão elencadas por área/disciplina/unidade, e a reserva de 10% do total será alocada com base na sequência dos candidatos classificados na lista específica desde que haja vagas para os quais se candidataram.

**3.8.** A ordem de convocação dos candidatos com deficiência dar-se-á da seguinte forma: a 1ª vaga a ser destinada à pessoa com deficiência será a 5ª vaga, a 2ª vaga será a 15ª vaga, a 3ª vaga será a 25ª vaga, a 4ª vaga será a 35ª vaga e assim sucessivamente.

**3.9.** Para cumprimento da reserva estabelecida na Lei Estadual nº. 11.867/1995, as vagas reservadas serão providas por candidato com deficiência aprovado, classificado, nomeado e submetido à perícia médica, observada a distribuição de vagas constante do **Anexo I** deste Edital e a ordem de classificação do candidato nessa concorrência.

#### **4. DOS REQUISITOS PARA A INVESTIDURA NO CARGO**

---

**4.1.** O candidato aprovado e classificado neste Concurso Público será investido no cargo, se comprovar na data da posse:

- a) ser brasileiro nato ou naturalizado ou cidadão português em condição de igualdade de direitos com os brasileiros; no caso de ser português, comprovar a condição de igualdade e gozo dos direitos políticos na forma do art. 12, § 1º da Constituição da República e no Decreto Federal nº 70.436/1972;
- b) gozar dos direitos políticos;
- c) estar quite com as obrigações eleitorais;
- d) estar quite com as obrigações do Serviço Militar, quando se tratar de candidato do sexo masculino;
- e) ter 18 anos completos, até a data de posse;
- f) possuir aptidão física e mental para o exercício das atribuições do cargo, a ser aferida em perícia médica oficial, realizada por unidade pericial competente, nos termos da legislação vigente, antes da posse;
- g) comprovar a escolaridade mínima exigida para o cargo, nas condições especificadas no item 2.1.1 deste Edital.
- h) atender a todas as exigências especificadas para o cargo pleiteado, estabelecidas na legislação estadual e neste Edital.

**4.2.** O candidato que, na data da posse, não reunir os requisitos enumerados no item 4.1 deste Edital ou que por qualquer motivo não puder comprová-los, perderá o direito à posse no cargo para o qual foi nomeado.

#### **5. DAS INSCRIÇÕES**

---

##### **5 Disposições Gerais sobre as inscrições:**

**5.1.1.** A inscrição do candidato neste concurso público implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

**5.1.2.** Objetivando evitar ônus desnecessário, o candidato deverá orientar-se no sentido de somente efetuar a inscrição e recolher o valor respectivo após tomar conhecimento do disposto neste Edital e seus anexos, e certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos para o cargo.

**5.1.3.** As informações prestadas no requerimento eletrônico de inscrição e na ficha eletrônica de isenção são de inteira responsabilidade do candidato, eximindo-se a SEPLAG, a UEMG e o IBFC de quaisquer atos ou fatos decorrentes de informação incorreta, endereço inexato ou incompleto ou opção incorreta referente ao área/disciplina pretendidos fornecidos pelo candidato, sendo assegurado ao candidato o direito de recurso previsto no item 13 deste Edital.

**5.1.4.** Declarações falsas ou inexatas constantes do Formulário Eletrônico de Inscrição determinarão o cancelamento da inscrição e a anulação de todos os atos dela decorrentes, em qualquer época, sem prejuízo das sanções penais cabíveis, sendo assegurado ao candidato o direito de recurso.

**5.1.5.** No ato da inscrição não se exigirá do candidato cópia de nenhum documento, sendo de sua exclusiva responsabilidade a veracidade dos dados informados no Formulário Eletrônico de Inscrição, sob as penas da lei.

**5.1.6** A inscrição e o valor de inscrição pago pelo candidato serão pessoais e intransferíveis.

**5.1.7.** Não serão aceitas as solicitações de inscrição que não atenderem ao estabelecido neste Edital.

**5.1.8.** No ato da inscrição, o candidato deverá se inscrever **somente para um área/disciplina** onde deseja concorrer, conforme divisão definida no **Anexo I**. Não será admitida ao candidato a alteração de **área/disciplina** após efetivação da inscrição.

**5.1.8.1.** O candidato que efetuar mais de uma inscrição para mesma vaga terá somente a última inscrição validada, sendo as demais canceladas.

**5.1.8.2.** O cancelamento das inscrições terá como base os procedimentos descritos abaixo:

- a) as datas em que forem efetivados os pagamentos dos boletos bancários;
- b) para boletos bancários com a mesma data de pagamento, será considerada a última inscrição realizada;
- c) para as isenções realizadas na mesma data, será considerado a última solicitação.

## **5.2. Dos Procedimentos para Inscrição:**

**5.2.1.** As inscrições para este Concurso Público serão realizadas pela Internet, no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br), no período da **0 hora do dia 15/12/2014 às 23h59min do dia 15/01/2015**, observado o horário de Brasília-DF.

**5.2.2.** Para inscrever-se neste concurso público, o candidato deverá, durante o período das inscrições, efetuar sua inscrição conforme os procedimentos estabelecidos abaixo:

- a) ler atentamente este Edital e o Formulário Eletrônico de Inscrição;
- b) preencher o Formulário Eletrônico de Inscrição e transmitir os dados pela *Internet*, providenciando a impressão do comprovante de Inscrição Finalizada;
- c) imprimir o boleto bancário e efetuar o pagamento da importância referente à inscrição descrita no item 5.2.3 deste Edital, até o dia do vencimento em qualquer agência bancária;
- d) O candidato que não efetuar o pagamento de sua inscrição, até a data de vencimento, poderá utilizar a opção de imprimir a 2ª via do boleto até o dia subsequente ao término da inscrição. Após esta data o candidato que não efetuar o pagamento da inscrição, ficará impossibilitado de participar do concurso.

**5.2.3.** O valor de inscrição será de:

<b>CARGO</b>	<b>NÍVEL</b>	<b>VALOR DA INSCRIÇÃO</b>
Professor de Educação Superior	I – Especialista	R\$ 45,00
	IV – Mestre	R\$ 50,00
	VI - Doutor	R\$ 60,00

**5.2.4.** Em caso de feriado ou evento que acarrete o fechamento de agências bancárias, o boleto bancário deverá ser pago antecipadamente.

**5.2.5.** Não será aceito pagamento do valor da inscrição por meio de cheque, depósito em caixa eletrônico, pelos correios, transferência eletrônica, DOC, DOC eletrônico, ordem de pagamento ou depósito comum em conta corrente, condicional ou fora do período de inscrição ou por qualquer outro meio que não os especificados neste Edital.

**5.2.6.** A SEPLAG, a UEMG e o IBFC não se responsabilizam, quando os motivos de ordem técnica não lhes forem imputáveis, por inscrições ou pedidos de isenção não recebidos por falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, falhas de impressão, problemas de ordem técnica nos computadores utilizados pelos candidatos, bem como por outros fatores alheios que impossibilitem a transferência dos dados e a impressão do boleto bancário.

**5.2.7.** O candidato poderá concorrer apenas a uma **área/disciplina** neste concurso público.

**5.2.8.** Não será admitida a restituição da importância paga com a inscrição, com exceção das seguintes hipóteses:

- a) cancelamento e suspensão de concurso previstas na Lei Estadual nº 13.801/2000;
- b) pagamento extemporâneo ou realizado em duplicidade pelo candidato.

**5.2.9.** A formalização da inscrição somente se dará com o adequado preenchimento de todos os campos da ficha de inscrição pelo candidato e pagamento do respectivo valor com emissão de comprovante de operação emitido pela instituição bancária.

**5.2.10.** O descumprimento das instruções para a inscrição pela *Internet* implicará na não efetivação da inscrição, assegurado o direito de recurso previsto no item 12 deste Edital.

**5.2.11.** O comprovante de inscrição do candidato será o próprio boleto, devidamente quitado.

**5.2.12.** É de inteira responsabilidade do candidato a manutenção sob sua guarda do comprovante do pagamento do valor de inscrição, para posterior apresentação, se necessário.

**5.2.13.** A partir de **20/01/2015** o candidato deverá conferir, no endereço eletrônico [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) **através das inscrições efetivadas**, se os dados da inscrição foram recebidos e o pagamento processado. Em caso negativo, o candidato deverá entrar em contato com o Serviço de Atendimento ao Candidato - SAC do IBFC, pelo telefone (11) 4788-1430, de segunda a sexta-feira úteis, das **9 às 17** horas (horário de Brasília - DF), para verificar o ocorrido.

**5.2.14.** Eventuais erros de digitação ocorridos no nome do candidato, no número do documento de identidade, data de nascimento, sexo e CPF, utilizado na inscrição, deverão, obrigatoriamente, serem atualizados pelo candidato, no dia de realização das provas com o fiscal de sala em formulário específico.

**5.2.14.1.** O candidato que não fizer ou solicitar as correções dos dados pessoais nos termos do subitem 5.2.14 deste Edital deverá arcar, exclusivamente, com as consequências advindas de sua omissão.

**5.2.15.** O candidato inscrito por terceiro assume total responsabilidade pelas informações prestadas por seu representante, arcando com as consequências de eventuais erros no preenchimento do formulário eletrônico de inscrição.

### **5.3. Da Isenção do Pagamento do Valor de Inscrição:**

**5.3.1.** O candidato desempregado ou aquele que, em razão de limitações de ordem financeira, não possa arcar com o pagamento da inscrição, sob pena de comprometimento do sustento próprio e de sua família, poderá requerer isenção do pagamento do valor de inscrição exclusivamente no período da **0 hora do dia 15/12/2014 às 23h59min do dia 19/12/2014**, observado o horário de Brasília-DF.

**5.3.2.** O requerimento de isenção do pagamento do valor de inscrição estará disponível para preenchimento no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) no período constante do item 5.3.1 deste Edital.

**5.3.3.** Para requerer a isenção do pagamento do valor de inscrição o candidato deverá comprovar uma das condições:

**5.3.3.1.** A condição de desempregado, conforme Lei Estadual nº 13.392, de 7 de dezembro de 1999:

- a)** não possuir vínculo empregatício vigente registrado em Carteira de Trabalho e Previdência Social – CTPS;
- b)** não possuir vínculo estatutário vigente com o poder público nos âmbitos municipal, estadual ou federal;
- c)** não possuir contrato de prestação de serviços vigente com o poder público nos âmbitos municipal, estadual ou federal;
- d)** não exercer atividade legalmente reconhecida como autônoma.

**5.3.3.2.** A condição de hipossuficiência econômica financeira: estar inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico, de que trata o Decreto Federal nº 6.135, de 26 de junho de 2007.

**5.3.3.2.1.** Para requerer a isenção com base na situação prevista no item 5.3.3.2 deste Edital, o candidato deverá estar inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico e indicar seu número de Identificação Social (NIS), atribuído pelo CadÚnico, no formulário eletrônico de inscrição.

**5.3.3.2.2.** O IBFC consultará o órgão gestor do CadÚnico para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato.

**5.3.4.** Para requerer a isenção do pagamento do valor de inscrição prevista no item 5.3.3.1, o candidato deverá obedecer aos seguintes procedimentos:

- a)** Encaminhar o comprovante de solicitação de isenção realizado através do endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) e umas das documentações citadas nos itens 5.3.5 a 5.3.9, deste Edital, via SEDEX ou correspondência com registro de Aviso de Recebimento (AR) ou entregar pessoalmente ao Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC na Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86 - Chácara Agrindus – Taboão da Serra – SP – 06763-020.

**b)** O envelope deverá conter a referência **“UEMG - Solicitação de Isenção”** e ser encaminhado ou entregue até o dia **20/12/2014**.

**5.3.5.** Para comprovar a situação prevista na alínea **“a”** do item 5.3.3.1 deste Edital, o candidato deverá:

- a)** apresentar declaração de próprio punho, datada e assinada, na qual informará que nunca teve registro em sua Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS) de vínculo empregatício, quando for o caso; ou
- b)** apresentar cópia autenticada das páginas da Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS) que contenham fotografia, qualificação civil, anotações do último contrato de trabalho (com as alterações salariais e registro da saída), e da primeira página em branco subsequente à anotação do último contrato de trabalho ocorrido.

**5.3.6.** Para comprovar a situação prevista na alínea **“b”** do item 5.3.3.1 deste Edital, o candidato deverá:

- a)** apresentar declaração de próprio punho, datada e assinada, na qual informará que nunca teve vínculo estatutário com o poder público nos âmbitos municipal, estadual ou federal, quando for o caso; ou
- b)** apresentar certidão expedida por órgão ou entidade competente, com identificação e assinatura legível da autoridade emissora do documento, informando o fim do vínculo estatutário, ou a cópia da publicação oficial do ato que determinou a extinção do vínculo.

**5.3.7.** Para comprovar a situação prevista na alínea **“c”** do item 5.3.3.1 deste Edital, o candidato deverá apresentar declaração de próprio punho, datada e assinada, na qual informará que não possui contrato de prestação de serviços vigente com o poder público nos âmbitos municipal, estadual ou federal.

**5.3.8.** Para comprovar a situação prevista na alínea **“d”** do item 5.3.3.1 deste Edital, o candidato deverá:

- a)** apresentar certidão em que conste a baixa da atividade autônoma; ou
- b)** apresentar declaração de próprio punho, datada e assinada, na qual informará não auferir qualquer tipo de renda (exceto aquela proveniente de seguro desemprego).

**5.3.9.** Não será concedida isenção do pagamento do valor de inscrição ao candidato que:

- a)** deixar de efetuar o formulário eletrônico de inscrição;
- b)** omitir informações e/ou torná-las inverídicas;
- c)** fraudar e/ou falsificar documento;
- d)** pleitear a isenção, sem apresentar cópia autenticada dos documentos previstos no item 5.3 deste Edital;
- e)** não observar prazos para postagem dos documentos.

**5.3.10.** Cada candidato deverá encaminhar individualmente sua documentação, sendo vedado o envio de documentos de mais de um candidato no mesmo envelope.

**5.3.11.** As informações prestadas no requerimento de isenção do pagamento do valor de inscrição previsto no item 5.3.2 e nas declarações firmadas nos itens 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7 e 5.3.8 deste Edital serão de inteira responsabilidade do candidato.

**5.3.12.** A declaração falsa de dados para fins de isenção do pagamento do valor de inscrição determinará o cancelamento da inscrição e a anulação de todos os atos dela decorrentes, em qualquer época, sem prejuízo das sanções civis e penais cabíveis pelo teor das afirmativas, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

**5.3.13.** Encerrado o prazo de postagem de documentos, não será permitida a complementação da documentação.

**5.3.14.** Não será aceita solicitação de isenção do pagamento de valor de inscrição via fac-símile (fax), via correio eletrônico ou qualquer outra forma que não seja prevista neste Edital.

**5.3.15.** A comprovação da tempestividade do requerimento de isenção do pagamento do valor de inscrição será feita pelo registro da data de postagem.

**5.3.16.** Para fins de isenção do pagamento do valor de inscrição, a documentação comprobatória da condição de desempregado será analisada pelo IBFC.

**5.3.17.** O pedido de isenção do pagamento do valor de inscrição que não atender a quaisquer das exigências determinadas neste Edital será indeferido, assegurado ao candidato o direito de recurso previsto no item 13 deste Edital.

**5.3.18.** O resultado da análise do requerimento de isenção do pagamento do valor de inscrição será divulgado no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br), na data prevista de **12/01/2015**, onde constará listagem dos candidatos por nome em ordem alfabética e apresentando a informação sobre deferimento ou indeferimento.

**5.3.19.** O candidato que tiver sua solicitação de isenção deferida terá sua inscrição efetivada automaticamente no concurso.

**5.3.20.** Os candidatos que tiverem seus pedidos de isenção do pagamento do valor de inscrição indeferidos e que mantiverem interesse em participar do certame deverão efetuar sua inscrição, observando os procedimentos previstos no item 5 deste Edital.

**5.3.21.** O candidato que tiver a isenção deferida, mas que tenha realizado outra inscrição paga terá a isenção cancelada.

**5.3.22.** Caberá recurso contra o indeferimento do pedido de isenção do pagamento do valor de inscrição, conforme item 12 deste Edital.

**5.3.23.** O Ato relativo ao deferimento ou indeferimento do recurso será publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais e será disponibilizada no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br).

**5.4.** O candidato que não dispuser de meios para a realização de inscrição conforme disposto neste Edital, poderá realizá-la junto a UEMG, de segunda a sexta-feira, úteis, das **10 às 16** horas (horário de Brasília-DF), sendo de exclusiva responsabilidade do candidato o preenchimento, finalização e impressão do boleto de inscrição.

**5.4.1.** Os endereço dos locais onde serão disponibilizados computadores para inscrição conforme disposto no subitem 5.4 deste Edital serão disponibilizados em ato complementar no sítio eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) até às 23h:59min do dia 14/12/2014.

**5.5.** Constatada a irregularidade da inscrição, a inclusão do candidato será automaticamente cancelada, considerados nulos todos os atos dela decorrentes.

## **6. DA INSCRIÇÃO DE PESSOA COM DEFICIÊNCIA**

---

**6.1.** Para fins de reserva de vagas prevista na Lei Estadual nº. 11.867/1995, considera-se pessoa com deficiência aquela que se enquadra nas categorias discriminadas no art. 4º do Decreto Federal nº. 3.298/1999 combinado com o enunciado da Súmula 377 do Superior Tribunal de Justiça - STJ, assim definidas:

a) Deficiência física: alteração completa ou parcial de um ou mais segmentos do corpo humano, acarretando o comprometimento da função física, apresentando-se sob a forma de paraplegia, paraparesia, monoplegia, monoparesia, tetraplegia, tetraparesia, triplegia, triparesia, hemiplegia, hemiparesia, ostomia, amputação ou ausência de membro, paralisia cerebral, nanismo, membros com deformidade congênita ou adquirida, exceto as deformidades estéticas e as que não produzam dificuldades para o desempenho das funções.

b) Deficiência auditiva: perda bilateral, parcial ou total, de quarenta e um decibéis (dB) ou mais, aferida por audiograma nas frequências de 500Hz, 1.000Hz, 2.000Hz e 3.000Hz.

c) Deficiência visual: cegueira, na qual a acuidade visual é igual ou menor que 0,05 no melhor olho, com a melhor correção óptica; a baixa visão, que significa acuidade visual entre 0,3 e 0,5 no melhor olho, com a melhor correção óptica; casos nos quais a somatória da medida do campo visual em ambos os olhos for igual ou menor que 60º, ou ocorrência simultânea de quaisquer condições anteriores. Visão monocular.

d) Deficiência mental: funcionamento intelectual significativamente inferior à média, com manifestação antes dos dezoito anos e limitações associadas a duas ou mais áreas de habilidades adaptativas, tais como: comunicação, cuidado pessoal, habilidades sociais; utilização dos recursos da comunidade; saúde e segurança; habilidades acadêmicas; lazer e trabalho.

e) Deficiência múltipla: associação de duas ou mais deficiências.

**6.2.** Às pessoas com deficiência, que pretendam fazer uso das prerrogativas que lhes são facultadas pela legislação, é assegurado o direito de inscrição para a reserva de vagas em Concurso Público, desde que as atribuições sejam compatíveis com a sua deficiência.



**6.3.** A utilização de material tecnológico de uso habitual não obsta a inscrição na reserva de vagas; porém, a deficiência do candidato deve permitir o desempenho adequado das atribuições especificadas para o cargo, admitida a correção por equipamentos, adaptações, meios ou recursos especiais.

**6.4.** No ato da inscrição, o candidato com deficiência deverá declarar que está ciente das atribuições do cargo para o qual pretende se inscrever e que, no caso de vir a exercê-lo, estará sujeito à avaliação pelo desempenho dessas atribuições.

**6.5.** O candidato com deficiência, se aprovado e classificado neste Concurso Público, além de figurar na lista de classificação da ampla concorrência, terá seu nome constante da lista específica de pessoas com deficiência.

**6.6.** O candidato com deficiência, durante o preenchimento do Formulário Eletrônico de Inscrição, além de observar os procedimentos descritos no item 5 deste Edital, deverá proceder da seguinte forma:

- a) informar se possui deficiência;
- b) selecionar o tipo de deficiência;
- c) informar se necessita de condições especiais para a realização das provas;

**6.7.** Para solicitar inscrição na reserva de vagas, o candidato com deficiência deverá encaminhar ou entregar até o dia **16/01/2015**, via Sedex, correspondência com registro de Aviso de Recebimento (AR) ao IBFC, Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86 - Chácara Agrindus – Taboão da Serra – SP – CEP: 06763-020, os documentos a seguir:

- a) Cópia do comprovante de inscrição ou isenção para identificação do candidato;
- b) Laudo médico original ou cópia autenticada expedido no prazo máximo de 12 (doze) meses da data do término das inscrições, atestando a espécie e o grau de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença – CID, bem como a provável causa da deficiência;
- c) Requerimento de condições especiais constante do **Anexo III** devidamente preenchido e assinado, para assegurar previsão de adaptação da sua prova, quando for o caso.

**6.8.** A SEPLAG, a UEMG e o IBFC não se responsabilizam pelo extravio ou atraso dos documentos encaminhados via SEDEX ou AR, sendo considerada para todos os efeitos a data de postagem e entrega.

**6.9.** O candidato com deficiência, além do envio da cópia do comprovante de inscrição, laudo médico e do requerimento de prova especial ou de condições especiais **Anexo III** indicado nas alíneas “a”, “b” e “c” do subitem 6.7 deste Edital, deverá assinalar, no formulário eletrônico de inscrição ou no requerimento de isenção de pagamento do valor da inscrição, nos respectivos prazos, a condição especial de que necessitar para a realização da prova, quando houver.

**6.10.** Os candidatos que, dentro do prazo do período das inscrições, não atenderem os dispositivos mencionados no item 6.7 e seus subitens, deste Edital, não serão considerados pessoas com deficiência e não terão a prova e/ou condições especiais atendidas, seja qual for o motivo alegado.

**6.11.** O candidato com deficiência que não preencher os campos específicos do Formulário Eletrônico de Inscrição e não cumprir o determinado neste Edital terá a sua inscrição processada como candidato de ampla concorrência e não poderá alegar posteriormente essa condição para reivindicar a prerrogativa legal.

**6.12.** O candidato que se declarar pessoa com deficiência concorrerá em igualdade de condições com os demais candidatos no tocante ao conteúdo e à avaliação das provas, bem como quanto ao horário, local da aplicação das Provas, bem como aos critérios de aprovação.

**6.13.** A realização de provas nas condições especiais solicitadas pelo candidato com deficiência será condicionada à legislação específica e à possibilidade técnica examinada pelo IBFC.

**6.14.** Será desconsiderado qualquer recurso em favor de candidato com deficiência que não seguir as instruções constantes deste Edital para inscrição nesta condição.

**6.15.** Após a nomeação do candidato, a deficiência não poderá ser arguida para justificar a concessão de aposentadoria, salvo em caso de agravamento daquela, imprevisível à época do provimento do cargo, ou em caso de alteração da legislação pertinente.

## **7. PROCEDIMENTOS PARA SOLICITAÇÃO DE CONDIÇÕES ESPECIAIS PARA REALIZAÇÃO DE PROVAS**

---

### **7.1. Das lactantes:**

**7.1.1.** Ficam assegurado às lactantes o direito de participarem do Concurso, nos critérios e condições estabelecidos pelos artigos 227 da Constituição Federal, artigo 4º da Lei Federal nº 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e artigos 1º e 2º da Lei Federal nº 10.048/2000.

**7.1.2.** A candidata que seja mãe lactante deverá preencher requerimento especificando esta condição, para a adoção das providências necessárias, no próprio formulário de inscrição.

**7.1.3.** Nos horários previstos para amamentação, a mãe poderá retirar-se, temporariamente, da sala/local em que estarão sendo realizadas as provas, para atendimento ao seu bebê, em sala especial a ser reservada pela Coordenação.

**7.1.4.** Não haverá compensação do tempo de amamentação em favor da candidata.

**7.1.5.** Para a amamentação o bebê deverá permanecer no ambiente a ser determinado pela Coordenação.

**7.1.6.** A criança deverá estar acompanhada somente de um maior de 18 (dezoito) anos responsável por sua guarda (familiar ou terceiro indicado pela candidata), e a permanência temporária desse adulto, em local apropriado, será autorizada pela Coordenação deste concurso público.

**7.1.7.** A candidata, durante o período de amamentação, será acompanhada de uma “fiscal” do IBFC, sem a presença do responsável pela guarda da criança, que garantirá que sua conduta esteja de acordo com os termos e condições deste Edital.

**7.1.8.** A candidata nesta condição que não levar acompanhante não realizará as provas.

**7.1.9.** O IBFC não disponibilizará acompanhante para guarda de criança.

### **7.2. Das outras condições:**

**7.2.1.** O candidato que, por qualquer razão, passe a necessitar de condições especiais para a realização das provas, , deverá encaminhar ou entregar pessoalmente, até o dia **16/01/2015**, via SEDEX ou correspondência com registro de Aviso de Recebimento (AR), ao IBFC, situado à Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86, Chácara Agrindus, Taboão da Serra – SP – CEP: 06763-020 o requerimento de condição especial **Anexo III** devidamente preenchido e assinado.

**7.2.2.** Após o prazo de inscrição o candidato que ainda necessitar de atendimento especial, deverá entrar em contato com o IBFC, com antecedência mínima de 3 (três) dias úteis da realização das Provas pelo telefone (11) 4788.1430 das 9 às 17 horas, exceto sábados, domingos e feriados.

**7.3.** Os candidatos que não atenderem aos dispositivos mencionados no item 7 deste Edital, não terão condições especiais atendidas.

**7.4.** A solicitação de condição especial será atendida segundo os critérios de viabilidade e razoabilidade.

## **8. DA COMISSÃO EXAMINADORA**

---

**8.1.** O concurso será prestado perante Comissão Examinadora composta por 3 (três) membros titulares.

**8.1.2.** Para os concursos realizados para os níveis I e IV, todos os membros da Comissão Examinadora deverão ter pelo menos o título de mestre.

**8.1.3.** Nos concursos para o nível de Doutor, todos os membros deverão ter o título de doutor.

**8.2.** Não poderão participar, como membros da Comissão Examinadora, o cônjuge ou companheiro (a), parentes consanguíneos ou afins até o terceiro grau do candidato.

**8.3.** O ato que informa sobre a composição da Comissão Examinadora será publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais e detalhado no endereço eletrônico [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br).

**8.3.1.** Será de 2 (dois) dias, contados da data de divulgação eletrônica, o prazo para que o candidato solicite a impugnação da Comissão Examinadora, arguindo o impedimento ou suspeição de algum membro ou a não observância de algum aspecto dessa norma na composição da mesma.

**8.3.1.1.** A não impugnação no prazo citado será considerada como aceitação expressa da composição.

## **9. DOS PROCEDIMENTOS DO CONCURSO**

---

**9.1.** O concurso para o cargo da Carreira de Professor de Educação Superior da UEMG é realizado em etapa única, constituída de três provas, realizadas consecutivamente, nenhuma delas eliminatória, precedidas por uma sessão de Instalação da Comissão Examinadora e de Início dos Trabalhos do Concurso.

**9.2.** O candidato submeter-se-á, obrigatoriamente, a três provas:

I - avaliação de títulos;

II - prova didática e

III - prova escrita ou prova prática, conforme especificado no **Anexo II**.

**9.3.** As provas serão realizadas conforme cronograma a ser divulgado, em até 45 (quarenta e cinco) dias após da data do encerramento das inscrições.

**9.4.** Nas provas que não forem realizadas simultaneamente por todos os candidatos, que concorrem a uma dada vaga, o concorrente que ainda não se submeteu a uma dada prova não poderá assistir à dos demais.

**9.5.** O cartão de convocação para prova será disponibilizado no endereço eletrônico [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br), conforme cronograma divulgado de acordo com o item 9.3.

**9.5.1.** Será publicado no endereço eletrônico [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) e na página da UEMG ([www.uemg.br](http://www.uemg.br)) o ato de confirmação do dia, local e horário de realização das provas. É de responsabilidade do candidato acompanhar a divulgação.

**9.6.** Caso o número de candidatos inscritos exceda a oferta de lugares adequados existentes para realização de provas a SEPLAG, a UEMG e o IBFC reservam-se o direito de alocá-los em cidades próximas, não assumindo, entretanto, qualquer responsabilidade quanto ao transporte e alojamento desses candidatos.

**9.7.** Não será enviado, via Correio, cartão de convocação para as Provas. A data, o horário e o local da realização das Provas serão disponibilizados conforme o subitem 9.5.

**9.8.** Os candidatos deverão comparecer aos locais de prova 60 (sessenta) minutos antes do horário das provas, munidos do original de documento de identidade oficial com foto, de caneta esferográfica de tinta azul ou preta e cartão de convocação para as provas.

**9.8.1.** Será eliminado deste concurso público, o candidato que se apresentar após o horário de início das provas, ou não se apresentar para a realização das provas, no dia, horário e local para os quais foi convocado, munido de documento de identificação.

**9.9.** Não será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos ou destes com outras pessoas além da Comissão Examinadora do concurso.

**9.10.** Serão considerados documentos de identidade oficial: Cédula Oficial de Identidade (RG), Carteira expedida por Órgão ou Conselho de Classe (OAB, CREA, CRA, etc), Carteira de Trabalho e Previdência Social, Carteira de

Motorista com foto e Passaporte válido. A não apresentação de qualquer desses documentos, não dará direito ao candidato de fazer a prova.

**9.10.1.** O documento de identificação deverá estar em perfeita condição a fim de permitir, com clareza, a identificação do candidato.

**9.10.2. Não serão aceitos**, por serem documentos destinados a outros fins, Protocolos, Boletim de Ocorrência, Certidão de Nascimento, Título Eleitoral, Carteira Nacional de Habilitação emitida anteriormente à Lei Federal nº 9.503/97, Carteira de Estudante, Crachás, Identidade Funcional de natureza pública ou privada, cópias dos documentos citados, ainda que autenticadas, ou quaisquer outros documentos não constantes deste Edital.

**9.10.3.** O comprovante de inscrição e cartão de convocação para as provas não terão validade como documento de identidade.

**9.10.4.** Não será permitido ao candidato prestar provas fora da data estabelecida, do horário ou da cidade/espço físico determinado pelo IBFC.

**9.10.5.** O candidato não poderá alegar desconhecimento acerca da data, horário e local de realização das provas, para fins de justificativa de sua ausência.

**9.11.** É de exclusiva responsabilidade do candidato, tomar ciência do trajeto até o local de realização das provas, a fim de evitar eventuais atrasos, sendo aconselhável ao candidato visitar o local de realização das provas com antecedência.

**9.12.** Não haverá segunda chamada seja qual for o motivo alegado para justificar o atraso ou a ausência do candidato.

**9.13.** O não comparecimento às provas, por qualquer motivo, caracterizará a desistência do candidato e resultará em sua eliminação deste Concurso Público.

**9.14.** O candidato deverá apor sua assinatura na lista de presença, de acordo com aquela constante do seu documento de identidade, vedada a aposição de rubrica.

**9.15.** Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.

**9.16.** Durante o período de realização das provas, não será permitido o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, *paggers*, bip, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *tablet*, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito. O descumprimento desta instrução implicará na eliminação do candidato.

**9.16.1.** Durante realização das provas Didática e Prática será permitida a utilização de materiais, conforme previsto nos itens 10.2 da Prova Didática e 10.4 da Prova Prática.

**9.16.2.** Telefone celular, rádio comunicador e aparelhos eletrônicos dos candidatos, enquanto na sala de prova, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada, sendo acomodados em local a ser indicado pelos fiscais de sala de prova.

**9.16.3.** No caso dos telefones celulares, do tipo smartphone, em que não é possível a retirada da bateria, os mesmos deverão ser desligados sendo acomodados em local a ser indicado pelos fiscais de sala de prova. Caso tais aparelhos emitam qualquer som, o candidato será eliminado do Concurso.

**9.16.4.** O candidato que, durante a realização da prova, for encontrado portando qualquer um dos objetos especificados no subitem 9.16, incluindo os aparelhos eletrônicos citados, mesmo que desligados, será automaticamente eliminado do Concurso Público.

**9.16.5.** É vedado o ingresso de candidato na sala de prova portando arma de fogo ou objetos similares, mesmo

que possua o respectivo porte.

**9.16.6.** Demais pertences pessoais serão deixados em local indicado pelos fiscais durante todo o período de permanência dos candidatos no local da prova, não se responsabilizando a SEPLAG, a UEMG e o IBFC por perdas, extravios ou danos que eventualmente ocorrerem.

**9.17.** Não haverá prorrogação do tempo de duração das provas, respeitando-se as condições previstas no Edital de Convocação.

**9.18.** Não será permitida, nos locais de realização das provas, a entrada e/ou permanência de pessoas não autorizadas pelo IBFC, observado o previsto no subitem 7.1.6 deste Edital.

**9.19.** Será eliminado o candidato que:

- a) apresentar-se fora do horário de prova e dos locais pré-determinados;
- b) não comparecer à prova, seja qual for o motivo alegado;
- c) não apresentar o documento de identidade exigido nos subitens 9.8 ou 9.10 deste Edital;
- d) ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal;
- e) fizer uso de notas, anotações, livros, impressos, manuscritos, códigos, manuais ou qualquer outro material literário ou visual, salvo se expressamente admitido no Edital;
- f) for surpreendido usando boné, gorro, chapéu, óculos de sol, quaisquer equipamentos eletrônicos mesmo que desligados como, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palm-top*, *ipod*, *tablet*, agenda eletrônica, gravador ou outros similares, ou instrumentos de comunicação interna ou externa, tais como telefone celular, *bip*, *pager* entre outros, ou deles que fizer uso;
- g) lançar mão de meios ilícitos para executar as provas;
- k) utilizar ou tentar utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter aprovação própria ou de terceiros, em qualquer fase do concurso público;
- l) não permitir a coleta de sua assinatura;
- m) fotografar, filmar ou, de alguma forma, registrar e divulgar imagens e informações acerca do local da prova, da prova e de seus participantes;
- n) desrespeitar, ofender, agredir ou, de qualquer outra forma, tentar prejudicar outro candidato;
- o) perturbar de qualquer modo a ordem dos trabalhos durante a preparação ou realização das provas;
- p) tratar com falta de urbanidade examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes;
- q) recusar-se a seguir as instruções dadas por membro da Comissão Organizadora e da Banca Examinadora, da equipe de aplicação e apoio às provas ou qualquer outra autoridade presente no local do certame;
- r) deixar de atender as normas contidas no concurso e demais orientações/instruções expedidas pelo IBFC.

## **10. DAS PROVAS**

---

### **10.1. Da Prova de Títulos:**

**10.1.1.** A prova de títulos consistirá na análise e julgamento, pela Comissão Examinadora, dos títulos que deverão ser encaminhados conforme os subitens a seguir:

**10.1.1.1.** Os candidatos com as inscrições homologadas (efetivadas) deverão, durante o período **de 21 a 27/01/2015**, acessar o endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br), localizar o link denominado “**Prova de Títulos**”, inserir seus dados, selecionar os campos correspondentes aos títulos que possuem, preencher corretamente o formulário conforme instrução, enviar os dados e imprimir o formulário.

**10.1.1.2.** O formulário de Avaliação de “**Títulos**” devidamente assinado, e os “**Documentos**” que foram informados por meio do site, deverão ser encaminhados via correio, na modalidade SEDEX, para Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86 - Chácara Agrindus - Taboão da Serra – SP – CEP: 06763-020, indicando como referência no envelope “**PROVA DE TÍTULOS/UEMG**”, com data de postagem até **28/01/2015**.

**10.1.1.3.** Todos os documentos referentes à avaliação de títulos deverão ser apresentados em **CÓPIAS** frente e verso, **AUTENTICADAS** em Serviço Notarial e de Registros (Cartório de Notas) ou com fé pública.

**10.1.1.4.** Os documentos deverão estar em perfeitas condições, de forma a permitir a avaliação com clareza.

**10.1.2.** Quando o nome do candidato for diferente do constante do título apresentado, deverá ser anexado comprovante de alteração do nome (por exemplo: certidão de casamento).

**10.1.3.** Em hipótese alguma serão recebidos títulos apresentados fora do prazo, local e horário estabelecidos ou em desacordo com o disposto neste Edital.

**10.1.4.** Não serão considerados os documentos que não atenderem aos prazos e às exigências deste Edital e/ou suas complementações.

**10.1.5.** Em nenhuma hipótese haverá devolução aos candidatos de documentos referentes a títulos.

**10.1.6.** Os títulos que não preencherem devidamente as exigências de comprovação, contidas neste Edital, não serão considerados.

**10.1.7.** Comprovada, em qualquer tempo, irregularidade ou ilegalidade na obtenção dos títulos e experiência profissional apresentados, o candidato terá anulada a respectiva pontuação e, comprovada a culpa, o candidato será excluído deste Concurso Público, sem prejuízo das medidas penais cabíveis.

**10.1.8.** Os documentos comprobatórios de cursos realizados no exterior somente serão considerados quando traduzidos para a língua portuguesa por tradutor juramentado e devidamente revalidados por Universidades credenciadas pelo Ministério da Educação – MEC, conforme determina a legislação vigente.

**10.1.9.** Os títulos utilizados para comprovação do pré-requisito para ingresso na carreira não serão computados para pontuação na Prova de Títulos.

**10.1.10.** A Comissão deverá avaliar os seguintes quesitos considerando apenas os itens devidamente documentados:

Grupo de Quesitos	Sub-grupos em que se desdobra o Quesito	Valor por título, no grupo ou sub-grupo de quesitos	Número máximo de pontos que pode ser obtido pelo candidato em cada um dos sete grupos de quesitos:
1- Qualificação acadêmica	1.a. Especialização	1.a. Especialização na área afim da vaga de inscrição: 8 pontos	25
	1.b. Mestrado	1.b.1. Mestrado na área afim da vaga de inscrição: 15 pontos	
	1.c. Doutorado	1.c.1. Doutorado na área afim da vaga de inscrição: 22 pontos	
	1.d. Pós-doutorado	1.d Pós-doutorado na área afim da vaga de inscrição: 8 pontos	
2 - Docência universitária e Inovação Pedagógica	2.a - Docência	Dois pontos por ano de docência universitária na área afim da vaga de inscrição, somando, no máximo, 22 pontos.	25
	2.b - Projeto de inovação pedagógica/ curso /disciplina criada	2,5 pontos por projeto de inovação pedagógica, curso ou disciplina criada, somando, no máximo, 5 pontos	
3 - Formação e orientação de discípulos em atividades acadêmicas	3.a - Orientação de monografias, trabalhos de conclusão de cursos, bolsistas e estagiários:	1 ponto por ano, por estagiário, bolsista ou estudante de graduação, aperfeiçoamento ou especialização diferente, até um máximo de 10 pontos	25

	3.b - Orientação formal de mestrandos e doutorandos	2,5 pontos por tese/dissertação orientada e defendida; 1,5 pontos por orientação ainda não defendida ou co-orientação, somando todo esse sub-grupo de quesitos até 15 pontos	
4 - Produção Científica, Filosófica, Tecnológica, Literária OU Artística, adequadamente divulgada, na área da vaga de inscrição ou afim:	4.a - Publicações	<p>1. Publicação de artigos científicos completos em Periódicos indexados:</p> <p>Periódicos nacionais e internacionais de nível A: 8 pontos por trabalho publicado.</p> <p>Periódicos nacionais e internacionais de nível B: 5 pontos por trabalho publicado até o máximo de 15 pontos</p> <p>Periódicos de nível C: 3 pontos por trabalho publicado até o máximo de 9 pontos.</p> <p>2. Artigos completos em Anais indexados e Artigos de divulgação em revistas de circulação nacional relevantes: 1 ponto por trabalho até o máximo de 6 pontos.</p> <p>3. Resumos de trabalhos apresentados em Congressos e trabalhos em periódicos científicos e anais não indexados: 0,5 pontos por trabalho, até máximo de 4 pontos.</p> <p>4. Livro didático ou técnico de autoria exclusiva do candidato ou com até dois outros autores: 5 pontos por livro.</p> <p>5. Livro didático ou técnico com mais de três autores, capítulos de livro: 3 pontos por livro até máximo de 9 pontos.</p> <p>6. Editoria, tradução ou texto de apresentação de livro ou de apresentação de exposição em catálogo: 2 pontos por publicação até máximo de 8 pontos.</p> <p>7. Relatórios Técnicos, crítica de livro e Outras publicações: 1 pontos por publicação até o máximo de 6 pontos</p>	25
	4.b -Produção Tecnológica	<p>1. Patentes internacionais registradas: 15 pontos por patente.</p> <p>2. Patentes nacionais registradas: 10 pontos por patente.</p> <p>3. Softwares, modelos, protótipos: 3 pontos por produto até o máximo 18 pontos.</p> <p>4. Outras produções tecnológicas relevantes: 3 pontos por produção até o máximo de 15 pontos.</p>	

	4.c -Produção artística	<p>1. Concertos, como solista ou regente, apresentação de trabalho(s) artísticos inéditos, performances em exposições, mostras ou eventos de relevância internacional e trabalhos de relevância equivalente: 8 pontos por trabalho.</p> <p>2. Concertos, como solista ou regente, apresentação de trabalhos artísticos inéditos em exposições, mostras ou eventos de relevância nacional, e trabalhos de relevância equivalente: 6 pontos por trabalho.</p> <p>3. Outros concertos, apresentação de trabalhos artísticos em exposições, mostras ou eventos de relevância regional ou local: 4 pontos por trabalho.</p> <p>4. Gravações, composição de obra musical formalmente divulgada, que não tenha sido computada nos itens anteriores: 4 pontos por trabalho.</p> <p>5. Produção de trilha sonora, edição, arranjo, outros trabalhos de relevância nacional: 4 pontos por trabalho.</p> <p>6. Elaboração de catálogos para mostras: 2 pontos por trabalho, até o máximo de 6 pontos.</p> <p>7, Apresentação de Trabalhos e mostras de importância regional ou local, outras formas de produção artística que não tenham sido explicitadas acima: 2 pontos por trabalho, até o máximo de 6 pontos.</p> <p>Observação: em todos esses casos, é vedada a contagem da apresentação de um mesmo trabalho, concerto, obra, mais de uma vez, ou de mais de uma obra em cada evento.</p>	
5- Experiência em administração acadêmica ou institucional	5.a - Exercício de funções na Administração de Instituições de ensino superior.	Como Diretor ou Vice-Diretor de Unidade, ou função superior: 5 pontos por ano de exercício, até o máximo de 15 pontos.	25
	5.b - Participação nos Colegiados Superiores de Universidades Coordenação de Colegiado, ou Chefia de Departamento.	Participação como membro eleito nos Colegiados Superiores de Universidades, Coordenação de Colegiado de curso, ou Chefia de Departamento: 3 pontos por ano de exercício, até o máximo de 6 pontos.	
	5.c - Participação em outros órgãos colegiados, coordenação de Centros.	Participação em órgãos colegiados, coordenação de Centros, no nível de Unidade Acadêmica: 1 ponto por ano, até o máximo de 6 pontos.	
	5.d - Direção de entidades científicas	1,5 ponto/direção de entidade reconhecida, na área da vaga de inscrição ou afim, até o máximo de 3 pontos.	
	5.e - Outras atividades de administração acadêmica ou institucional	Outras atividades de administração acadêmica ou institucional que a Comissão julgar relevantes: 1 ponto/ano, até o máximo de 4 pontos.	



6 - Atividades de Extensão universitária	6.a - Coordenação de programas, eventos, cursos e projetos de extensão	6.a.1. Coordenação de programas e projetos de extensão: 3 pontos por projeto, até o máximo de 15 pontos. 6.a.2. Criação/organização de eventos e cursos de extensão, relevantes: 2 ponto por projeto, até o máximo de 10 pontos.	25
	6.b -Participação em projetos e captação de recursos em extensão	Participação em projetos não considerados acima e captação de recursos em projetos de extensão: 2 pontos por projeto, até o máximo de 8 pontos.	
	6.c -Prestação de serviços de consultoria e assessoria,	Prestação de serviços de consultoria e assessoria, na área do concurso ou em área afim: 2 pontos por projeto, até o máximo de quatro pontos.	
	6.d - Participação em outras atividades de extensão	Participação em outras atividades de extensão não consideradas acima: 1 ponto por atividade, até o máximo de 5 pontos.	
7 - Outras atividades que demonstram experiência científica técnica ou artística	7.a -Criação e liderança de grupos de pesquisa e projetos institucionais	Criação, coordenação e participação de projetos institucionais e grupos de pesquisa, captação de recursos em órgãos de fomento, liderança de projetos institucionais: 4 pontos por grupo/projeto/ atividade, até o máximo de 12 pontos.	25
	7.b -Premiações	Premiações e distinções conferidas em reconhecimento por atividade intelectual ou artística: 4 pontos por premiação, até o máximo de 12 pontos.	
	7.c -Outras atividades relevantes	Outras atividades acadêmicas relevantes, não contempladas anteriormente ou pontuação adicional pela regularidade da produção acadêmica: 2 ponto por atividade, até o máximo de 8 pontos.	
Total hipotético máximo de pontos que poderia ser atingido por qualquer candidato			175

**10.1.11.** Para os códigos 004, 005, 058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 151, 152, 153, 154, 155 e 156 da Escola Guignard, nos quais este edital estabelece, no **Anexo II**, a necessidade de demonstração de atuação na área mediante portfólio, este será considerado como comprovação de parte das atividades cuja avaliação está prevista no Quesito 04 da Tabela que compõe o item 10.1.10.

**10.1.12.** A pontuação máxima para cada um dos grupos de quesitos será de 25 pontos, independente da quantidade de documentos apresentados.

**10.1.12.1.** Os títulos relacionados na tabela acima com mais de 5 anos da data da inscrição terão a pontuação relacionada no quesito multiplicado pelo fator 0,8.

**10.1.13.** Antes de atribuir pontos a qualquer candidato, a Comissão Examinadora deverá **suprimir** da tabela que constitui o item 10.1.10 os quesitos ou subgrupos de quesitos em que **nenhum** dos candidatos apresente produção documentada, na área do concurso ou em área afim.

**10.1.14.** Como consequência da supressão mencionada no item 10.1.13, em algum(ns) dos sete grupos de quesitos da tabela do item **10.1.10**, podem sobrar, na terceira coluna, itens que, somada a pontuação máxima permitida, resultem em uma soma menor que 25 pontos para aquele grupo. Caso isso ocorra, a referida soma deverá ser colocada pela Comissão Examinadora, na última coluna da tabela, na linha correspondente àquele Grupo de Quesitos, no lugar do valor que ali figura, passando a constituir o número máximo de pontos que pode ser atingido no mesmo.

**10.1.15.** Em decorrência, o Total Máximo Hipotético de Pontos que poderia ser atingido por qualquer candidato, que consta da última linha da tabela, também deverá ser corrigido. O novo valor constituirá o Máximo Real de Pontos que pode ser atingido por qualquer um dos concorrentes daquele concurso.

**10.1.16.** A seguir, a Comissão Examinadora, estabelecerá a atribuição geral de pontuação para o julgamento de cada título, dentro dos limites estabelecidos na Tabela que constitui o item 10.1.10, e tendo em vista os seguintes princípios:

**a)** Ao pontuar os quesitos relacionados, a Comissão Julgadora deverá levar em conta o nível da carreira de magistério à qual o concurso se refere, a regularidade e a relevância da produção.

**b)** Conforme consta da última coluna da tabela que compõe o item 10.1.2 o valor final de cada um dos sete grupos de atividades especificados como quesitos 1 a 7, isoladamente, não poderá exceder 25 (vinte e cinco) pontos.

**10.1.17.** Depois de atribuída a pontuação ao candidato, a soma dos pontos obtidos pelo mesmo será transformada em uma nota de 0 a 100, por regra de três, considerando que a pontuação máxima, correspondente à nota 100 (cem), é total hipotético máximo de pontos que poderia ser atingido por qualquer candidato.

## **10.2 Da Prova Didática**

**10.2.1.** A prova didática para cada concurso consistirá em uma aula sobre um tema sorteado por um dos candidatos, no horário previsto no Cronograma preparado pela Comissão Examinadora.

**10.2.2.** O sorteio do tema será realizado pelo menos 24 (vinte e quatro) horas antes do horário previsto para início da prova, dentro de uma lista de pontos elaborada pela Comissão Examinadora com base no programa do concurso.

**10.2.3.** A prova didática será realizada em forma de aula simulada a ser ministrada sobre o tema sorteado e implicações na área de formação, caracterizada pelos seguintes procedimentos:

**10.2.4** Em áreas/disciplinas com grande número de candidatos, o Presidente da Comissão Examinadora poderá adotar critérios de agrupamento dos candidatos para fins de sorteio de ponto e de realização da prova didática.

**10.2.5** O agrupamento deverá garantir que todos os membros de um dado grupo façam a prova sobre o mesmo ponto.

**10.2.6.** Serão realizados tantos sorteios de pontos quantos forem os grupos compostos para realização da prova, assegurando-se que todos os grupos de candidatos tenham conhecimento do tema de sua prova com a antecedência de, pelo menos, 24 horas prevista acima.

**10.2.7.** Apresentação e entrega, pelo candidato, na data e horário destinados à realização da Prova Didática, **do Plano de Aula em 3 (três) vias**, que contemple os aspectos relativos a conteúdo programático e, especialmente, os aspectos didáticos que embasariam a aula sobre o tema sorteado.

**10.2.8.** Na prova didática, a exposição feita pelo candidato terá a duração de **30 (trinta) minutos**, com tolerância de **5 (cinco) minutos**.

**10.2.9.** As provas didáticas serão avaliadas na escala de 0 (zero) a 100 (cem) pontos, sendo classificatórias. Serão atribuídos os seguintes pontos às avaliações dos itens da prova didática:

<b>TEMA</b>	<b>AVALIAÇÃO / PONTOS</b>
PLANO DE AULA	DE 0 a 10 pontos
SELEÇÃO DE CONTEÚDO RELEVANTE E ADEQUADO A UMA AULA, DENTRO DO TEMA SORTEADO	DE 0 A 20 PONTOS
CAPACIDADE DE ORGANIZAR IDEIAS E DE EXPRESSÁ-LAS COM CLAREZA, CAPACIDADE DE SÍNTESE	DE 0 A 15 PONTOS
DIDÁTICA	DE 0 A 15 PONTOS
DOMÍNIO DO CONTEÚDO, ATUALIZAÇÃO	DE 0 A 40 PONTOS

**10.2.10.** O candidato deverá responder e explicar, quando arguido pelo Examinador, o conteúdo da Aula, mesmo nos casos em que o edital não explicita a arguição oral na prova didática. A Comissão Examinadora poderá inquirir o candidato sobre o tema da aula.

**10.2.11.** Fica vedada, na prova didática de cada candidato, a presença de concorrentes que ainda não a tenham realizado.

**10.2.12.** Serão lavradas atas das Provas Didáticas.

### **10.3. Da Prova Escrita**

**10.3.1.** Para as vagas que estão previstas Prova Escrita neste Edital, esta constará de dissertação a respeito de 1 (um) ponto comum a todos os candidatos inscritos para uma dada disciplina/área e será realizada simultaneamente.

**10.3.1.1.** A duração total da prova será de 4 (quatro horas), das quais a primeira hora será reservada para consulta bibliográfica. Os livros para a consulta deverão ser trazidos pelos candidatos e não poderão conter anotações, estando sujeitos a vistoria.

**10.3.1.2.** É facultado ao candidato fazer anotações durante o período de consulta e utilizá-las no período reservado à resposta às questões. As anotações deverão ser feitas em folhas de rascunho entregues ao candidato pela executora e anexadas à prova pelo próprio candidato, sob pena de anulação.

**10.3.2.** A Prova Escrita terá como valor máximo **100 (cem) pontos**, e tratará de ponto(s) relacionados aos conteúdos específicos constantes no **Anexo II** deste Edital, de acordo com o concurso ao qual o candidato estiver concorrendo.

**10.3.2.1.** O(s) tema(s) será(ão) sorteado(s) de uma lista de pontos elaborados pela banca dentro dos temas que compõem o Programa do concurso apresentado no **Anexo II**, apresentada aos candidatos no momento do sorteio.

**10.3.3.** Serão observados os critérios de correção estabelecidos na tabela abaixo:

<b>CRITÉRIOS DE CORREÇÃO</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>
<b>ESTRUTURA:</b> o conteúdo apresentado pelo candidato deve ser um texto predominantemente dissertativo-argumentativo, devendo constituir-se de um conjunto articulado de ideias relacionadas ao tema proposto, que demonstre clareza e capacidade de síntese.	25
<b>CONTEÚDO:</b> análise das ideias fundamentais do texto observando a fidelidade ao tema proposto, domínio do tema sorteado, coerência, consistência e relevância argumentativa; atualização quanto ao conteúdo, domínio da bibliografia da área.	50
<b>FORMA e EXPRESSÃO:</b> atenção construção ideativa do candidato, avaliando, ao mesmo tempo, a sua adequação vocabular ao tema e a fidelidade ao registro culto da língua portuguesa, correção nas citações bibliográficas e outros aspectos formais do texto.	25
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**10.3.4.** A folha de texto definitivo da Prova Escrita não poderá ser assinada ou rubricada nem conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova.

**10.3.5.** O IBFC fornecerá folha para rascunho da Prova Escrita.

**10.3.5.1** A folha de rascunho da Prova Escrita será de preenchimento facultativo e não será válida, em hipótese alguma, para avaliação do candidato.

**10.3.6.** O espelho da folha da Prova Escrita do candidato será divulgado no endereço eletrônico do IBFC, na mesma data da divulgação das notas, durante o prazo recursal, não sendo permitido ao candidato levar o rascunho.

**10.3.7.** Será atribuída nota zero à Prova Escrita:

- a) em branco;
- b) cujo conteúdo versar sobre tema diverso do estabelecido;
- c) que fuja da tipologia, tema e proposta da prova escrita;
- d) considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à língua portuguesa escrita, ou em idioma diverso do Português;
- e) que não for redigida com caneta de tinta azul ou preta;
- f) cujo texto seja, no todo ou em parte, cópia, transcrição exceto aquela que estiver devidamente referenciada, ou plágio de outro autor;
- g) que apresentar qualquer escrita, sinal, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato.

#### **10.4 Da Prova Prática – Vagas Escola de Música - ESMU**

**10.4.1.** Para as vagas de códigos 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 016, 072, 073, 074, 075, 076, 078, 095, 096, 097, 098, 099, 100, 101, 102, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 241, 242, 243, 271, 272, 273, destinadas à Escola de Música - ESMU, quando previsto no **Anexo II**, haverá Prova Prática, realizada na forma de um Recital, que consistirá de uma execução musical, com instrumento ou voz, como solista, com duração total de execução de, **no mínimo, 20 (vinte) e, no máximo, 30 minutos.**

**10.4.1.1.** Para os concursos em que haverá Prova Prática, esta será realizada na forma de um recital, que consistirá de uma *performance* musical, com instrumento ou voz, como solista ou em conjunto, com duração total de execução de, no mínimo, 20 (vinte) e, no máximo, 30 minutos.

**10.4.2.** O repertório a ser executado consistirá de peça(s) erudita(s) de livre escolha.

**10.4.3.** O candidato deve prover à banca examinadora três cópias da(s) partitura(s) da(s) peça(s) do programa do recital.

**10.4.4.** É facultativo o uso de partitura pelo candidato, durante a execução.

**10.4.5.** Com exceção do piano, é de responsabilidade do candidato trazer o(s) instrumento(s) e os equipamentos eletrônicos necessários para o recital.

**10.4.6.** É de inteira responsabilidade do candidato a participação de terceiros para acompanhamento e/ou para assistência com manejo de partitura. Não caberá recurso caso o candidato seja prejudicado pela atuação de terceiro.

**10.4.7.** A banca interromperá a execução, findo o tempo máximo de prova.

**10.4.8.** Na prova prática, serão avaliados aspectos interpretativos: estilo, caráter, fluência e expressividade e domínio da técnica instrumental/vocal e serão observados os critérios de correção estabelecidos na tabela abaixo:

<b>CRITÉRIOS DE CORREÇÃO</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>
Estilo	10
Caráter/abordagem interpretativa	10
Fluência e expressividade inerentes à obra	30
Domínio da técnica instrumental/vocal	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**10.4.9.** Lavrar-se-á ata da Prova Prática.

## **11. DA ATRIBUIÇÃO DE NOTAS E RESULTADOS**

**11.1.** No processamento dos resultados dos concursos, será atribuído a cada candidato, em cada prova realizada e no julgamento de títulos, uma nota, em número inteiro, na escala de 0 (zero) a 100 (cem) e extrair a média aritmética das notas atribuídas a cada candidato.

**11.2.** Serão considerados aprovados aqueles candidatos que tiverem obtido, **a média igual ou superior a 70 (setenta) pontos.**

**11.2.1.** Os candidatos que não atenderem ao item 11.2, serão considerados reprovados para todos os fins.

**11.3.** Os candidatos serão ordenados pela sequência decrescente das médias calculadas.

**11.4.** Na hipótese de igualdade de nota final entre candidatos, serão aplicados critérios de desempate, tendo preferência, sucessivamente, o candidato que tiver:

- a) idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso).
- b) maior pontuação na prova didática;
- c) maior pontuação na prova escrita/prática, conforme o caso;
- d) maior pontuação na prova de títulos;
- e) idade maior.

**11.5.** Os candidatos aprovados neste Concurso Público serão classificados em ordem decrescente de nota final, observado o **área de atuação/município/unidade** para os quais concorreram.

**11.6.** A classificação dos candidatos aprovados será feita em duas listas, a saber:

- a) a primeira lista conterá a classificação de todos os candidatos aprovados (ampla concorrência), respeitado **área/disciplina/município/unidade** para os quais se inscreveram, incluindo aqueles inscritos como concorrentes às vagas reservadas às pessoas com deficiência;
- b) a segunda lista conterá especificamente a classificação dos candidatos inscritos como pessoas com deficiência, **área/disciplina/município/unidade** para os quais se inscreveram.

**11.7.** O resultado final deste Concurso Público será publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais, onde constarão as notas finais dos candidatos aprovados, assim como a classificação por eles obtida.

**11.8.** O candidato não aprovado será excluído do Concurso Público e não constará no resultado final.

## **12. DOS RECURSOS**

---

**12.1.** O prazo para interposição de recurso será de **2 (dois) dias úteis no horário das 9 horas do primeiro dia às 16 horas do último dia**, contados do primeiro dia subsequente à data de publicação oficial do ato objeto do recurso, nos termos do artigo 22 do Regulamento Geral de Concurso Público, instituído pelo Decreto Estadual nº. 42.899/2002, em todas as decisões proferidas e que tenham repercussão na esfera de direitos dos candidatos, contra as seguintes situações:

- a) ao indeferimento do pedido de isenção do valor de inscrição;
- b) ao indeferimento da inscrição;
- c) à impugnação da Comissão Examinadora;
- d) ao resultado preliminar das provas;
- e) às decisões proferidas durante os concursos que tenham repercussão na esfera de direitos dos candidatos.

**12.2.** Para os recursos previstos nas alíneas do subitem 12.1, o candidato deverá acessar o endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) e preencher o formulário próprio disponibilizado para recurso, imprimir e enviar conforme consta no subitem 13.2.1.

**12.2.1.** O formulário de recursos devidamente assinado deverá ser encaminhados via SEDEX ou CARTA, ambos com AR (Aviso de Recebimento), postado nas Agências dos Correios com custo por conta do candidato, endereçado ao IBFC no endereço: Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86 - Chácara Agrindus – Taboão da Serra – SP

– 06763-020, indicando como referência no envelope “RECURSO –UEMG” (especificar a fase ou prova).

**12.3.** Os recursos encaminhados devem seguir as seguintes determinações:

- a) não conter qualquer identificação do candidato no corpo do texto de argumentação lógica do recurso;
- b) ser elaborado com argumentação lógica, consistente e acrescidos de indicação da bibliografia pesquisada pelo candidato para fundamentar seu questionamento;
- c) apresentar a fundamentação referente apenas à etapa previamente selecionada para recurso.

**12.4.** Serão indeferidos os recursos que:

- a) não estiverem devidamente fundamentados;
- b) não apresentarem argumentações lógicas e consistentes;
- c) estiverem em desacordo com as especificações contidas neste Edital;
- d) fora do prazo estabelecido;
- e) apresentarem no corpo da fundamentação outras questões que não a selecionada para recurso;
- f) apresentarem contra terceiros;
- g) apresentarem em coletivo;
- h) cujo teor desrespeite a banca examinadora;
- i) com identificação idêntica à argumentação constante de outro(s) recurso(s).

**12.5.** Não serão considerados requerimentos, reclamações, notificações extrajudiciais ou quaisquer outros instrumentos similares cujo teor seja objeto de recurso apontado no subitem 12.1 deste Edital.

**12.6.** No que se refere ao subitem 12.1, alínea “c” a “e”, se a argumentação apresentada no recurso for procedente e levar à reavaliação de recursos anteriormente analisados, prevalecerá a nova análise, alterando a nota inicial obtida para uma nota superior ou inferior para efeito de classificação.

**12.7.** Na ocorrência do disposto nos subitens 12.6 deste Edital, poderá haver alteração da classificação inicial obtida para uma classificação superior ou inferior.

**12.8.** Em hipótese alguma será aceita revisão de recurso, de recurso do recurso ou de recurso de resultado final definitivo.

**12.9.** A banca examinadora constitui única instância para recurso, sendo soberana em suas decisões, razão pela qual não caberão recursos adicionais.

**12.10.** Após análise dos recursos, será publicada no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais o Ato dos resultados dos recursos e no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br), a decisão de deferimento ou indeferimento.

## **13. DA HOMOLOGAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO**

---

**13.1.** A homologação do Concurso Público será processada por meio de ato conjunto do titular da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão e do Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais, publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais.

## **14. DOS EXAMES ADMISSIONAIS**

---

### **14.1. Das Disposições Gerais:**

**14.1.1.** Todos os candidatos nomeados em decorrência de aprovação neste Concurso Público deverão se submeter a Exame Admissional, sob a responsabilidade da Superintendência Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG, em unidade central ou unidades regionais.

**14.1.2.** O Exame Admissional avaliará a aptidão física e mental do candidato, a compatibilidade de sua condição clínica com as atribuições do cargo, o prognóstico de vida laboral e as doenças pré-existentes, eventualmente diagnosticadas, incipientes ou compensadas.

**14.1.3** A Avaliação de que trata o item 14.1.2 deste Edital do candidato inscrito como pessoa com deficiência será realizada por equipe multiprofissional composta por profissionais da Superintendência Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG e profissional integrante da carreira para a qual foi nomeado o candidato.

**14.1.4.** A equipe multiprofissional do item 14.1.3 verificará as informações prestadas pelo candidato com deficiência no ato da inscrição, a natureza das atribuições e tarefas essenciais ao cargo, a viabilidade das condições e acessibilidade, as adequações do ambiente de trabalho na execução das tarefas, a possibilidade de uso de equipamentos ou outros meios que habitualmente utilize, a Classificação Internacional de Doenças (CID) apresentada pelo candidato, e emitirá Parecer fundamentado acerca da aptidão e compatibilidade da deficiência com as atividades a serem desempenhadas pelo candidato.

**14.1.5.** Para a realização do Exame Admissional o candidato deverá apresentar os seguintes documentos:

- a) fotocópia da publicação da nomeação;
- b) documento original de identidade, com foto e assinatura;
- c) comprovante de inscrição no Cadastro de Pessoa Física – CPF.

**14.1.6.** Para a realização do Exame Admissional o candidato deverá apresentar também resultado dos seguintes exames complementares, realizados às suas expensas:

- a) hemograma com contagem de plaquetas;
- b) urina rotina;
- c) glicemia de jejum;
- d) TSH;
- e) videolaringoscopia com laudo descritivo, somente para os candidatos à função de Professor;
- f) Radiografia simples do tórax, em PA e perfil, com laudo, para candidatos com idade de 40 anos ou mais;
- g) Eletrocardiograma (ECG), com laudo, para candidatos com idade de 40 anos ou mais;

**14.1.7.** Os exames descritos nas alíneas “a” a “d” do item 14.1.6 deste Edital poderão ser realizados em laboratórios de livre escolha do candidato e somente terão validade se realizados dentro de 30 (trinta) dias anteriores à data de marcação do Exame Admissional e os descritos nas alíneas “e” a “g” do item 14.1.6 deste Edital, somente terão validade se realizados dentro de 90 (noventa) dias anteriores à data de marcação do Exame Admissional.

**14.1.8.** O material de exame de urina de que trata a alínea “b” item 14.1.6 deste Edital deverá ser colhido no próprio laboratório, devendo esta informação constar do resultado do exame.

**14.1.9.** Nos resultados dos exames descritos em todas as alíneas do item 14.1.6 deste Edital deverão constar o número de identidade do candidato e a identificação dos profissionais que os realizaram.

**14.1.10.** Não serão aceitos resultados de exames emitidos pela *Internet* sem assinatura digital, fotocopiados ou por fax.

**14.1.11.** No Exame Admissional todos os candidatos deverão responder ao questionário de antecedentes clínicos.

**14.1.12.** No Exame Admissional poderão ser exigidos novos exames e testes complementares que sejam considerados necessários para a conclusão sobre a aptidão física e mental do candidato para exercer o cargo em que foi nomeado.

**14.1.13.** O candidato que for considerado inapto no Exame Admissional poderá recorrer da decisão ao Superintendente Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG, no prazo máximo de 10 (dez) dias corridos, contados da data em que se der ciência do resultado da inaptidão ao candidato.

**14.1.14.** O recurso referido no item 14.1.13 suspende o prazo legal para a posse do candidato.

**14.1.15.** O candidato considerado inapto no Exame Admissional estará impedido de tomar posse e terá seu ato de nomeação tornado sem efeito.

**14.2. Da caracterização de deficiência:**

**14.2.1.** O candidato inscrito como pessoa com deficiência, quando nomeado em decorrência de aprovação neste Concurso Público, paralelamente à realização do Exame Admissional de que trata o item 14.1 deste Edital, será submetido a Inspeção Médica para fins de caracterização de deficiência declarada no momento de inscrição no Concurso Público.

**14.2.2.** A Inspeção Médica de que trata o item 14.2.1 deste Edital, que será realizada pela Superintendência Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG, decidirá sobre a caracterização do candidato como pessoa com deficiência segundo os critérios dispostos no artigo 4º do Decreto Federal nº. 3.298/1999.

**14.2.3.** A utilização de material tecnológico de uso habitual não é fator de incompatibilidade com as atribuições dos cargos.

**14.2.4.** Após realização da Inspeção Médica, a conclusão será formalizada por meio de Certidão de Caracterização de Deficiência.

**14.2.5.** O candidato que for considerado não pessoa com deficiência poderá recorrer da decisão ao Superintendente Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG, no prazo máximo de 10 (dez) dias corridos, contados da data em que se der ciência da decisão ao candidato.

**14.2.6.** Concluindo a Inspeção Médica pela não caracterização de deficiência do candidato para fins de reserva de vagas, o candidato será excluído da lista de classificação específica de pessoa com deficiência e permanecerá na lista de classificação da ampla concorrência.

## **15. DO PROVIMENTO DO CARGO – NOMEAÇÃO, POSSE E EXERCÍCIO**

---

**15.1.** Concluído o Concurso Público e homologado o resultado final, a concretização do ato de nomeação dos candidatos aprovados dentro do número de vagas ofertadas neste Edital obedecerá à estrita ordem de classificação, ao prazo de validade do concurso e ao cumprimento das disposições legais pertinentes.

**15.2.** O candidato nomeado deverá se apresentar para posse no prazo estabelecido pelo art. 66 da Lei Estadual nº. 869/1952, sob pena de ter seu ato de nomeação tornado sem efeito.

**15.3.** O candidato nomeado deverá apresentar obrigatoriamente, no ato da posse:

- a) 02 (duas) fotos 3x4;
- b) fotocópia do documento de identidade com fotografia, acompanhada do original;
- c) fotocópia do Título de Eleitor com o comprovante de votação na última eleição, acompanhada do original;
- d) fotocópia do Cadastro Nacional de Pessoa Física (CPF), acompanhada do original;
- e) fotocópia do Certificado de Reservista ou de Dispensa de Incorporação, para candidatos do sexo masculino, acompanhada do original;
- f) fotocópia do comprovante de residência, acompanhada do original;
- g) resultado de Laudo Médico Pericial – RIM com conclusão pela aptidão para o cargo;
- h) no caso de pessoas com deficiência amparadas pela Lei Estadual nº 11.867/1995, Certidão de Caracterização da Deficiência – CADE, emitida pela Superintendência Central de Perícia Médica e Saúde Ocupacional da SEPLAG;
- i) declaração de que exerce, ou não, outro cargo, emprego ou função pública nos âmbitos federal, estadual e/ou municipal;
- j) declaração de bens atualizada até a data da posse;
- k) fotocópia do Cartão de Cadastramento PIS/PASEP ou comprovante da data do 1º emprego, acompanhado do original;
- l) declaração de não estar cumprindo sanção por inidoneidade, aplicada por qualquer órgão público ou entidade do âmbito federal, estadual ou municipal;
- m) comprovante de escolaridade mínima exigida para o cargo, nas condições especificadas no item 2.1.1 deste Edital.
- n) documento que comprove registro em órgão de classe, quando, por lei, for exigido para o exercício das funções do cargo.

**15.3.1.** O Candidato nomeado será responsabilizado administrativamente por quaisquer informações inverídicas que vier a prestar.



**15.4.** Estará impedido de tomar posse o candidato que deixar de comprovar qualquer um dos requisitos especificados no item 15.3 deste Edital.

**15.5.** O candidato que concorrer a cargos cuja habilitação exigida (área de atuação) permita cursos por equivalência/similaridade ao exigido deverá apresentar o diploma devidamente registrado de curso legalmente reconhecido e o respectivo histórico escolar.

**15.5.1.** Caso o candidato ainda não esteja de posse do diploma, este documento poderá ser substituído provisoriamente por certidão de conclusão de curso acompanhada de histórico escolar, emitida pela instituição de ensino credenciada.

**15.6.** Após tomar posse, o candidato passará à condição de servidor público e deverá entrar em exercício no prazo estabelecido pelo art. 70 da Lei Estadual nº. 869/1952.

**15.6.1.** Durante o período de estágio probatório o servidor não poderá solicitar remoção ou mudança de lotação, sendo desconsiderada qualquer pretensão nesse sentido.

**15.7.** O candidato que for nomeado na condição de pessoa com deficiência não poderá arguir ou utilizar essa condição para pleitear ou justificar pedido de relotação, reopção de vaga, alteração de carga horária, alteração de jornada de trabalho, limitação de atribuições para o desempenho da função e aposentadoria, salvo, neste último caso, se tiver ocorrido agravamento da deficiência, imprevisível à época do provimento do cargo, ou em caso de alteração da legislação pertinente.

**15.8.** O exercício funcional do candidato aprovado, classificado, nomeado e investido no cargo dar-se-á na UEMG, na Unidade para a qual foi realizado o Concurso Público, podendo a Instituição, em caso de necessidade, remanejá-lo ou incumbi-lo de ministrar outras disciplinas ou realizar atividades em outras Escolas ou Departamentos dentro do mesmo Campus, dentro de sua área de competência.

## **16 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

---

**16.1.** Correrão por conta exclusiva do candidato quaisquer despesas com documentação, interposição de recurso, material, exames laboratoriais, laudos médicos ou técnicos, atestados, deslocamentos, viagem, alimentação, estadia e outras decorrentes de sua participação no Concurso Público.

**16.2.** Todas as publicações oficiais referentes ao Concurso Público de que trata este Edital serão feitas no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais.

**16.3.** O acompanhamento das publicações, atos complementares, avisos, comunicados e convocações referentes ao Concurso Público é de responsabilidade exclusiva do candidato.

**16.4.** O candidato deverá consultar o endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br) frequentemente para verificar as informações que lhe são pertinentes referentes à execução do Concurso Público, até a data de homologação.

**16.5.** Não serão prestadas, por telefone, informações relativas ao resultado deste Concurso Público.

**16.6.** A eventual disponibilização de atos nos endereços eletrônicos do IBFC, da SEPLAG e da UEMG não isenta o candidato da obrigação de acompanhar as publicações oficiais sobre este Concurso Público.

**16.7.** Serão incorporados a este Edital, para todos os efeitos, quaisquer atos complementares, avisos, comunicados e convocações, relativos a este Concurso Público, que vierem a ser publicados no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais e divulgados no endereço eletrônico do IBFC [www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br).

**16.8.** Não será fornecido qualquer documento comprobatório de aprovação ou classificação ao candidato, valendo, para esse fim, a publicação no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais.

**16.9.** Os prazos estabelecidos neste Edital são preclusivos, contínuos e comuns a todos os candidatos, não havendo justificativa para o não cumprimento e para a apresentação de documentos fora das datas estabelecidas.

**16.10.** A SEPLAG, a UEMG e o IBFC não se responsabilizarão por quaisquer cursos, textos, apostilas e outras publicações referentes às matérias deste Concurso Público que não sejam oficialmente divulgadas ou por quaisquer informações que estejam em desacordo com o disposto neste Edital.

**16.11.** Não serão fornecidas provas relativas a concursos anteriores.

**16.12.** Legislação com entrada em vigor após a data de publicação deste Edital, bem como as alterações em dispositivos de lei e atos normativos a ela posteriores, não serão objeto de avaliação nas provas do concurso.

**16.13.** Não serão considerados requerimentos, reclamações, notificações extrajudiciais ou quaisquer outros instrumentos similares, cujo teor seja objeto de recurso apontado neste Edital.

**16.14.** A qualquer tempo poderá ser anulada a inscrição, prova e/ou tornar sem efeito a nomeação do candidato, em todos os atos relacionados a este Concurso Público, quando constatada a omissão ou declaração falsa de dados ou condições, irregularidade de documentos, ou ainda, irregularidade na realização das provas, com finalidade de prejudicar direito ou criar obrigação, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

**16.14.1.** Comprovada a inexistência ou irregularidades descritas no item 16.14 deste Edital, o candidato estará sujeito a responder por falsidade ideológica de acordo com o art. 299 do Código Penal.

**16.15.** Em caso de verificação de incorreção nos dados pessoais (nome, endereço e telefone) constantes do Formulário Eletrônico de Inscrição, o candidato deverá atualizar suas informações nas seguintes condições:

**a)** efetuar a atualização dos dados pessoais até a homologação deste concurso público junto ao IBFC via SEDEX ou correspondência com registro de Aviso de Recebimento (AR): Rua Waldomiro Gabriel de Mello, 86 – Chácara Agrindus – Taboão da Serra – SP – 06763.020, Ref.: **Atualização de Dados Cadastrais/UEMG;**

**b)** após a data de homologação e durante o prazo de validade deste Concurso Público, efetuar a atualização junto à SEPLAG por meio de correspondência registrada, às expensas do candidato, endereçada à Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (A/C Diretoria Central de Gestão do Recrutamento e Seleção – Ref.: Atualização de Dados do Concurso **UEMG** – Rodovia Prefeito Américo Gianetti, 4001, Serra Verde – Belo Horizonte – MG – 31.630-901).

**16.15.1.** A data de nascimento somente poderá ser corrigida até a data de realização das Provas.

**16.16.** A SEPLAG, a UEMG e o IBFC não se responsabilizam por eventuais prejuízos ao candidato decorrentes de:

**a)** endereço eletrônico incorreto e/ou desatualizado;

**b)** endereço residencial desatualizado;

**c)** endereço residencial de difícil acesso;

**d)** correspondência devolvida pela Executora de Correios e Telégrafos (ECT) por razões diversas;

**e)** correspondência recebida por terceiros.

**16.17.** As ocorrências não previstas neste Edital, os casos omissos e os casos duvidosos serão resolvidos pela Comissão de Concurso da UEMG, pela SEPLAG e pelo IBFC, no que a cada um couber.

**16.18.** Poderão os candidatos valer-se das normas ortográficas vigentes antes ou depois daquelas implementadas pelo Decreto Federal nº 6.583, de 29 de setembro de 2008, em decorrência do período de transição previsto no art. 2º, parágrafo único da citada norma que estabeleceu acordo ortográfico da Língua Portuguesa.

**16.19.** Os itens deste Edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, circunstância que será comunicada em ato complementar ao Edital ou aviso a ser publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado – Minas Gerais.

Belo Horizonte, aos 28 de novembro de 2014.

DIJON MORAES JÚNIOR  
Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais

RENATA MARIA PAES DE VILHENA  
Secretária de Estado de Planejamento e Gestão

**ANEXO I**  
**QUADRO GERAL DE VAGAS**

\* O número de vagas reservadas a candidatos com deficiência está contido no total de vagas.

ESPECIALISTAS - NÍVEL I - REGIME DE 20 HORAS						
Código	ÁREA/DISCIPLINA EM CONCURSO	Município	Unidade	Total de Vagas	Vagas para Pessoas com Deficiência	Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida
001	Estudos em design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou arquitetura. Especialização em qualquer área.
002	Ciências da natureza: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Ciências Biológicas. Especialização em Educação ou em áreas afins.
003	Estatística aplicada a educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Estatística e Especialização em Matemática ou em áreas afins
004	Poéticas visuais – gravura: xilogravura	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes Plásticas, Artes visuais ou Arte/Educação. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
005	Poéticas visuais – gravura: litografia	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes Plásticas, Artes visuais ou Arte/Educação. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
006	Ensino da arte - fundamentos do ensino da arte	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais, Pedagogia ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes plásticas Artes Visuais ou Arte/ Educação.
007	Fundamentos matemáticos da informática, estatística e probabilidade, matemática, cálculo, análise estatística de dados	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Matemática ou áreas afins. Especialista em Matemática ou áreas afins.
008	Prática instrumental\canto com acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em piano. Especialização em Música ou áreas afins.
009	Viola de orquestra\prática de repertório orquestral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música-habilitação em viola e Especialização em Música ou áreas afins.
010	Violoncelo\prática de repertório orquestral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em violoncelo, especialização em Música ou áreas afins.
011	Canto\metodologia do ensino do canto	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em canto, especialização em Música ou em Área Afim
012	Flauta doce\metodologia do ensino do instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em flauta doce, especialização em Música ou áreas afins.

013	Saxofone\literatura do instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em saxofone, especialização em Música ou áreas afins.
014	Tuba\metodologia do ensino do instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - Habilitação em tuba, especialização em Música ou áreas afins.
015	Leitura e escrita braille	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música e Especialização em Música, Braille ou áreas afins.
016	Trompete\metodologia do ensino do instrumento	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em Música - Habilitação em trompete, especialização em Música ou áreas afins.
017	Organização e funcionamento do sistema educacional, avaliação educacional, gestão da educação em organizações escolares	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia. Especialização docência do Ensino Superior ou áreas afins.
018	Filosofia geral, filosofia da educação, educação em direitos humanos	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Filosofia. Especialização em Ética ou áreas afins.
019	Didática e educação inclusiva	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia. Especialização em Psicopedagogia ou áreas afins.
020	História da educação, educação de jovens e adultos, organização e funcionamento do sistema educacional e políticas públicas	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia e Especialização em Filosofia e áreas afins
021	Leitura e produção de textos, alfabetização e letramento	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Letras e Especialização em Língua Portuguesa ou áreas afins
022	Conteúdo e metodologia da educação infantil e fundamental: matemática, novas tecnologias em educação jogos e ludicidade e letramento matemático	Barbacena	Barbacena	2	1	Graduação em Matemática. Especialização em Metodologia do Ensino da Matemática ou áreas afins
023	Estatística aplicada à educação, informática aplicada à educação, introdução à estatística; informática, mídia e educação	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Matemática e Especialização em Estatística, Metodologia do Ensino da Matemática ou áreas afins
024	Conteúdo e metodologia da educação infantil e fundamental: ciências	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Ciências, Ciências Biológicas, ou áreas afins. Especialização em Ensino de Ciências, Ciências, ou áreas afins
025	Mecânica aplicada e mecânica geral	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em engenharia mecânica, engenharia industrial mecânica ou áreas afins. Especialização na área do concurso ou em áreas afins.
026	Química geral	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Química. Especialização em Química ou áreas afins.
		João Monlevade	FAENGE	1	0	
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>29</b>	<b>2</b>	

**ESPECIALISTAS - NÍVEL I - REGIME DE 40 HORAS**

<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Total de Vagas</b>	<b>Vagas para Pessoas com Deficiência</b>	<b>Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida</b>
027	Fatores filosóficos, sociais e culturais	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Especialização em qualquer área.
028	Percepção e forma	Belo Horizonte	DESIGN	4	1	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto, ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica ou artes plásticas. Especialização em qualquer área.
029	Prática de ensino em artes	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação na área de 'Linguística, Letras e Artes' ou em Educação. Especialização em qualquer área.
030	Psicologia da educação	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em Psicologia. Especialização em qualquer área.
031	Libras	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação e Especialização em qualquer área e formação específica comprovada em Linguagem Brasileira de Sinais
032	Estudos em design da madeira	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Especialização em qualquer área.
033	Materiais e processos de produção - design gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design gráfico, ou comunicação visual, ou desenho industrial/programação visual. Especialização em qualquer área.
034	Técnicas e Processos construtivos em Design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em arquitetura ou engenharia ou design de ambientes ou decoração, ou design de interiores. Especialização em qualquer área.
035	Materiais e Técnicas para projetos de iluminação e sonorização	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em arquitetura ou engenharia ou design de ambientes ou decoração ou design de interiores. Especialização em qualquer área.

036	Materiais e processos de produção - artes visuais	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em design gráfico ou, comunicação visual, ou desenho industrial/programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.
037	Estudos em design de gemas e joias	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em artes plásticas ou design de produto, desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Especialização em qualquer área.
038	Representação tridimensional	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.
039	Representação técnica	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.
040	Processos de criação	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.

041	Metodologia de projeto	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial /programação visual ou artes visuais licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.
042	Prática projetual - design gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	4	1	Graduação em design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial/programação visual. Especialização em qualquer área
043	Prática projetual - design ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	6	2	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores. Especialização em qualquer área.
044	Expressão gráfica	Belo Horizonte	DESIGN	3	0	Graduação em design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial /programação visual ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou artes plásticas ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Especialização em qualquer área.
045	Pedagogia e sua multi dimensionalidade	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Especialização em Educação ou em áreas afins.
046	Organização curricular da educação básica	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Especialização em Educação ou em áreas afins
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
047	Gestão da escola na educação básica	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Especialização em Educação ou em áreas afins
048	Psicologia da educação para educação de jovens e adultos	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Especialização em Educação ou em áreas afins
049	Didática: processos de aprendizagem na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	3	0	Graduação em Pedagogia e Especialização em Educação, Docência do Ensino Superior, ou em áreas afins
		Belo Horizonte	DESIGN	1	0	
050	Língua portuguesa: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Letras e Especialização em Educação ou áreas afins

051	Educação e tecnologia: mediação tecnológica	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia. Especialização em Educação ou em áreas afins
052	Ciências da natureza: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Ciências Biológicas. Especialização em Educação ou em áreas afins
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
053	Geografia e história: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Geografia ou em História. Especialização em Educação ou em Geografia ou em História
054	Arte: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Licenciatura em Educação Artística e Especialização em Arte Educação
055	Sociologia: sociedade e educação	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciências Humanas e Sociais e Especialização em Educação ou em áreas afins
056	Educação e Tecnologia: informática educativa	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciência da Computação e Especialização em Ciência da Computação e áreas afins
057	Matemática: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Matemática e Especialização em Educação ou em áreas afins
058	Poéticas visuais - pintura	Belo Horizonte	Guignard	2	1	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
059	Poéticas visuais – desenho	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
060	Poéticas visuais - Relações humanas e a expressão artística	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
061	Poéticas visuais -técnicas de expressão e comunicação visual	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
062	Práticas em artes plásticas – poéticas visuais - fotografia	Belo Horizonte	Guignard	2	0	Graduação em design gráfico, comunicação visual, desenho industrial/programação visual, artes visuais ou artes plásticas. Especialização em qualquer área.
		Belo Horizonte	DESIGN	2	0	
063	Poéticas visuais – gravura: serigrafia	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.



064	Poéticas visuais – gravura: xilogravura	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
065	Poéticas visuais – gravura: litografia	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
066	Poéticas visuais / gravura em metal	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
067	Poéticas visuais – escultura e modelagem	Belo Horizonte	Guignard	2	1	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Especialização em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
068	Ciências humanas e sociais - antropologia	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Ciências Sociais, Antropologia ou áreas afins e Especialização em Ciências Sociais, Antropologia ou áreas afins
069	Cenários Organizacionais, Administração de Recursos Humanos, Economia e Finanças, Economia Política e Cenários Econômicos	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Ciências Econômicas ou áreas afins. Especialização em Ciências Econômicas, economia ou áreas afins.
070	Redação Jornalística, Noções de Direito: Legislação Geral das Comunicações	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Comunicação Social. Especialização em Comunicação Social ou áreas afins.
071	Matemática Financeira, Métodos Quantitativos em Administração, Cálculo.	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Matemática ou áreas afins. Especialização em Matemática ou áreas afins.
072	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música, habilitação em Piano e Especialização em Música ou em Área Afim
073	Violão: Metodologia do Ensino do Instrumento e Prática Musical em Grupo	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em Música, habilitação em violão. Especialização em Música ou em Área Afim
074	Flauta Transversal\Prática Musical em Conjunto	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música - habilitação em flauta e Especialização em Música ou em Área Afim
075	Instrumento Musicalizador: Flauta Doce\Prática Musical em Conjunto	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música, habilitação em flauta doce e Especialização em Música ou em Área Afim
076	Saxofone\Prática de Grandes Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música, habilitação em saxofone e Especialização em Música ou em Área Afim
077	Teoria e Prática da Musicografia Braille	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em Música, Especialização em Música, Braille ou em Área Afim

078	Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas\Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação e Especialização em Música ou em Área Afim
079	Instrumento Musicalizador: Teclado\Criação de Materiais Pedagógicos para a Educação Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação e Especialização em Música ou em Área Afim
080	Conteúdo e Metodologias em Educação Infantil: Geografia e História, Conteúdos e Metodologias no Ensino Fundamental: Geografia	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em História ou Geografia. Especialização em História, em Geografia ou áreas afins.
081	Física	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Física, Ciências ou áreas afins. Especialização em Física, ou em áreas afins.
082	Cálculo I, cálculo II, GAAL (Geometria Analítica e Álgebra Linear)	João Monlevade	FAENGE	3	1	Graduação em Matemática, Administração, Engenharia áreas afins. Especialização em áreas afins.
083	Metodologia da Pesquisa em Recursos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Administração, Pedagogia ou áreas afins. Especialização em Administração, Pedagogia ou áreas afins.
084	Matemática/cálculo I, Matemática/cálculo II, Fundamentos da Matemática	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Matemática. Especialização em Matemática ou áreas afins.
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>90</b>	<b>10</b>	

<b>MESTRADO - NÍVEL IV - REGIME DE 20 HORAS</b>						
<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Total de Vagas</b>	<b>Vagas para Pessoas com Deficiência</b>	<b>Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida</b>
085	Gestão da escola na educação básica	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação.
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
086	Organização e funcionamento do sistema educacional: educação básica	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou em áreas afins.
087	Psicologia da educação: teorias psicológicas e práticas educativas	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia. Mestrado em Educação ou em áreas afins
088	Educação e tecnologia: sociedade da informação e do conhecimento	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação.
089	Matemática: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Matemática. Mestrado em Educação.
090	Organização e funcionamento do Sistema Educacional: educação básica	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação.
091	Pesquisa em Educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação.

092	História da Educação: Educação na Formação Social moderna	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em História. Mestrado em Educação ou História.
093	Estudos filosóficos: sociedade e educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	2	1	Graduação em Ciências Humanas, ou áreas afins. Mestrado em Educação ou em áreas afins.
094	Sociologia: sociedade e Educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciências Sociais. Mestrado em Educação ou em áreas afins.
095	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música- habilitação em piano. Mestrado em Música ou em área afim.
096	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em piano. Mestrado em Música ou em área afim.
097	Violino\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música- habilitação em violino. Mestrado em Música ou em área afim.
098	Viola de Orquestra\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em viola. Mestrado em Música ou em área afim.
099	Violoncelo\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em violoncelo. Mestrado em Música ou em área afim.
100	Canto\Literatura do Canto	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em canto. Mestrado em Música ou em área afim.
101	Canto\Declamação Lírica	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em canto e Mestrado em Música ou em área afim.
102	Trombone\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em trombone. Mestrado em Música ou em área afim.
103	Química	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em química. Mestrado em química, Agroquímica ou áreas afins.
104	Física	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em física, ciências ou áreas afins. Mestrado em física, ensino de ciências ou áreas afins.
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>24</b>	<b>3</b>	

<b>MESTRADO - NÍVEL IV - REGIME DE 40 HORAS</b>						
<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Total de Vagas</b>	<b>Vagas para Pessoas com Deficiência</b>	<b>Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida</b>
105	História e análise crítica da arte e do design	Belo Horizonte	DESIGN	3	1	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto, ou arquitetura ou história. Mestrado em qualquer área.

106	Estudos em comunicação de design	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em Sistemas de Informação. Mestrado em qualquer área.
107	Estudos em design e artesanato	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial/projeto de produto. Mestrado em qualquer área.
108	Prática de ensino	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Curso de Graduação na área de 'Linguística, Letras e Artes' ou em Educação. Mestrado em Educação, Artes ou Design.
109	Ergonomia	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Mestrado em qualquer área.
110	Estudos de mercado / fatores economicos	Belo Horizonte	DESIGN	2	1	Graduação em Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em qualquer área.
111	Estudos em design da madeira	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Mestrado em qualquer área.
112	MATERIAIS E PROCESSOS DE PRODUÇÃO IV E V – Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial/projeto de produto. Mestrado em qualquer área.
113	Materiais e processos de produção iii, iv e v – design gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em qualquer área. Mestrado em design ou artes visuais.
114	MATERIAIS E PROCESSOS DE PRODUÇÃO em Design de Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em arquitetura ou engenharia ou design de ambientes, ou decoração, ou design de interiores. Mestrado em qualquer área.
115	Técnicas e Processos construtivos em Design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em arquitetura ou engenharia ou design de ambientes ou decoração ou design de interiores. Mestrado em qualquer área.
116	Materiais e Técnicas para projetos de iluminação e sonorização	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em arquitetura ou engenharia ou design de ambientes ou decoração ou design de interiores. Mestrado em qualquer área.

117	Estudos em design de gemas e joias	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em artes plásticas ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Mestrado em qualquer área.
118	Estudos em design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou arquitetura. Mestrado em qualquer área.
119	Representação técnica	Belo Horizonte	DESIGN	4	1	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Mestrado em qualquer área.
120	Processos de criação	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Mestrado em qualquer área.
121	Metodologia de projeto	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial /programação visual ou artes visuais licenciatura em desenho e plástica. Mestrado em qualquer área.
122	Prática projetual - design gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Graduação em design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial /programação visual. Mestrado em qualquer área.
123	Prática projetual - Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	4	1	Graduação em design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto. Mestrado em qualquer área.

124	Prática projetual - Design de Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	3	0	Graduação em design ambientes ou decoração ou design de interiores. Mestrado em qualquer área.
125	Expressão gráfica	Belo Horizonte	DESIGN	2	0	Graduação em design gráfico ou comunicação visual ou desenho industrial /programação visual ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou artes plásticas ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica. Mestrado em qualquer área.
126	Pedagogia e sua multi dimensionalidade	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação.
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
127	Organização e funcionamento do sistema educacional: educação básica	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação ou em áreas afins
128	Sala de aula: espaço social, cultural e histórico	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação.
129	Pesquisa em educação	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação
		Barbacena	Barbacena	1	0	
130	Psicologia da educação	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Mestrado em Psicologia, ou Educação ou em áreas afins.
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
		Barbacena	Barbacena	1	0	
131	Necessidades educacionais especiais – educação inclusiva	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Mestrado em Educação
132	Introdução à língua brasileira de sinais – libras	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Letras e Mestrado em Educação ou Letras
133	Avaliação educacional - sistemas e instituições	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Mestrado em Educação
134	Didática: planejamento e avaliação no processo pedagógico	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação
135	Língua portuguesa	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Letras e Mestrado em Letras ou em áreas afins
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
136	Língua portuguesa: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia ou Letras e Mestrado em Educação ou Letras.
137	Educação e tecnologia: mediação, mídias e informática educativa	Belo Horizonte	FAE	3	0	Graduação em Pedagogia ou em Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em Educação, Ciências Sociais Aplicadas ou em áreas afins.

138	CIÊNCIAS DA NATUREZA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Ciências Biológicas. Mestrado em Educação ou em Ciências da Natureza.
139	MATEMÁTICA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Matemática e Mestrado em Educação
140	GEOGRAFIA E HISTÓRIA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Geografia ou em História e Mestrado em Educação
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Geografia ou em História. Mestrado em Educação.
141	EDUCAÇÃO FÍSICA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	2	0	Licenciatura em Educação Física e Mestrado em Educação
142	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: EDUCAÇÃO NA FORMAÇÃO SOCIAL MODERNA	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia ou História e Mestrado em Educação
143	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: EDUCAÇÃO NA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA	Belo Horizonte	FAE	2	0	Graduação em Pedagogia ou História e Mestrado em Educação
144	ESTUDOS FILOSÓFICOS: EPISTEMOLOGIAS, SOCIEDADE E EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	3	1	Graduação em Pedagogia ou Filosofia e Mestrado em Educação ou em Filosofia
145	ESTUDOS FILOSÓFICOS: ÉTICA NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR	Belo Horizonte	FAE	2	0	Graduação em Pedagogia ou em Filosofia ou em Ciências sociais e Mestrado em Filosofia
146	SOCIOLOGIA: SOCIEDADE E EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciências Humanas e Sociais e Mestrado em Educação
147	ORGANIZAÇÃO SOCIAL E TÉCNICA DO TRABALHO CAPITALISTA: PROFISSÃO DOCENTE	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Ciências Sociais Aplicadas e Mestrado em Educação
148	POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA	Belo Horizonte	FAE	2	0	Graduação em Pedagogia ou em História ou em Ciências Sociais e Mestrado em Educação
149	Didática: Processos de aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação
150	Arte: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	Licenciatura em Educação Artística e Mestrado em Artes ou em áreas afins.
151	PRÁTICAS EM ARTES PLÁSTICAS – POÉTICAS VISUAIS - PINTURA	Belo Horizonte	Guignard	2	1	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.

152	PRÁTICAS EM ARTES PLÁSTICAS – POÉTICAS VISUAIS – DESENHO	Belo Horizonte	Guignard	2	1	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
153	Poéticas Visuais- Relações Humanas e a expressão artística	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
154	POÉTICAS VISUAIS - PROCESSOS EXPRESSIVOS	Belo Horizonte	Guignard	2	1	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
155	PRÁTICAS EM ARTES PLÁSTICAS – POÉTICAS VISUAIS – TÓPICOS DE ESTUDO DA FORMA	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Letras, Artes Plásticas ou Artes Visuais.
156	PRÁTICAS EM ARTES PLÁSTICAS – POÉTICAS VISUAIS - FOTOGRAFIA	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes plásticas, Artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Mestrado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
157	Biologia Geral, Introdução à Tecnologia do Etanol e do Açúcar, Tecnologia de Processos e Biologia Aplicada	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Ciências Biológicas. Mestrado em biologia ou área afins.
158	Desenho Técnico, Gestão de Inovação Tecnológica, Administração da Produção e Operações	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Engenharia, arquitetura ou áreas afins. Mestrado Engenharia, arquitetura ou áreas afins.
159	Matemática Financeira, Métodos Quantitativos em Administração, Cálculo, Estatística Aplicada à Comunicação Jornalística, Estatística Aplicada à Comunicação Publicitária	Frutal	Frutal	2	1	Graduação em Matemática ou áreas afins. Mestrado em Matemática ou áreas afins.
160	Filosofia e Ética Empresarial, História da Educação, Ética, Planejamento Educacional	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins.
161	Fundamentos de Educação Inclusiva e diversidade na escola	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins.
162	Química Geral, Bioquímica de Alimentos, Química Orgânica, Conservação de Alimentos, Alimentos Funcionais	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Química. Mestrado em Química ou áreas afins.
163	Piano Complementar - Metodologia do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música-habilitação em piano. Mestrado em Música ou em Área Afim



164	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música-habilitação em piano. Mestrado em Música ou em Área Afim
165	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano. Mestrado em Música ou em Área Afim
166	Violão\Prática musical em grupo, Criação e Improvisação Musical	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música-habilitação em violão. Mestrado em Música ou em Área Afim
167	Violão\Literatura do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em violão. Mestrado em Música ou em Área Afim
168	Violão\Práticas Informais no Ensino Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em violão. Mestrado em Música ou em Área Afim
169	Violão\Análise Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em violão. Mestrado em Música ou em Área Afim
170	Canto\Leitura à 1a Vista	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em canto e Mestrado em Música ou em Área Afim
171	Clarineta\Prática de Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	2	1	Graduação em música-habilitação em clarineta e Mestrado em Música ou em Área Afim
172	Flauta Transversal\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em flauta e Mestrado em Música ou em Área Afim
173	Trompa\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em trompa e Mestrado em Música ou em Área Afim
174	Arranjos e Transcrições\Instrumento Harmônico: Teclado	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
175	Percepção Musical\Ditado Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
176	Percepção Musical\Instrumento Harmônico: Teclado	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
177	Percepção Musical\Recursos Pedagógicos para a Percepção Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
178	Percepção Musical\Regência de Coro Infantil	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
179	Percepção Musical\Regência e Pedagogia do Canto Coral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em regência e Mestrado em Música ou em Área Afim
180	Psicologia e Educação	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação e Mestrado em psicologia ou em Área Afim

181	Psicologia da Aprendizagem e da Performance Musical\Leitura à 1a Vista: Piano	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música-habilitação em piano e Mestrado em Música ou em Área Afim
182	Didática, Avaliação Educacional e Teorias Pedagógicas	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em pedagogia e Mestrado em Educação ou em Área Afim
183	Metodologia da Educação Musical\Estágio Supervisionado	Belo Horizonte	ESMU	2	0	Graduação em qualquer área e Mestrado em Música ou em Área Afim
184	História da Arte\ Práticas em Pesquisa	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação e Mestrado em Música, História ou em Área Afim
185	Construção de Instrumentos Alternativos de Percussão\Ritmos Musicais Brasileiros	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação e Mestrado em Música ou em Área Afim
186	Princípios Filosóficos e Pedagógicos da Educação Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em qualquer área. Mestrado em Música ou em Área Afim
187	Arte e cultura na infância, Atividades de expressão: cultura e arte I e II e História da Educação/Ciências Sociais	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins
188	Práticas pedagógicas de formação na educação infantil I e II e práticas pedagógicas de formação do Ensino Fundamental e II e Organização do currículo na educação básica	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins.
189	Educação infantil I, II, III e IV	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins.
190	Conteúdo Metodologias Educação Infantil: Educação Física, Conteúdo Metodologias Ensino Fundamental: Educação Física, Corporeidade e Ludicidade.	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Educação Física e Mestrado em Educação ou áreas afins
191	Geologia geral	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Geografia ou Geologia. Mestrado em Geografia, Geologia, Meio Ambiente ou áreas afins.
192	Desenho técnico	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em engenharia de agrimensura, engenharia agrícola ou áreas afins. Mestrado em engenharia agrícola, engenharia de agrimensura ou áreas afins
193	Marketing e Endomarketing	Belo Horizonte	FAPP	1	0	Graduação em Administração ou áreas afins. Mestrado em Administração ou áreas afins

194	Banco de Dados e Programação avançada; Inteligência Artificial; Engenharia de Software; Redes, Sistemas Distribuídos e Arquitetura de Computadores; Teoria da Computação e Programação	Frutal	Frutal	4	1	Graduação em Ciência da Computação ou Sistemas de Informação. Mestrado em Ciência da Computação ou áreas afins
195	Gestão de Recursos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	2	0	Graduação Ciências Humanas Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em Administração, Psicologia, Educação ou áreas afins
		Frutal	Frutal	1	0	
196	Administração de Organizações; Administração Estratégica e Mercado Financeiro; Gestão Financeira, de Agronegócio, de Vendas, de Serviços e de Suprimentos	Frutal	Frutal	5	1	Graduação em Administração ou áreas afins. Mestrado em Administração ou áreas afins
197	Cartografia/ Topografia	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Geografia ou áreas afins. Mestrado em Geografia, Cartografia ou áreas afins.
198	Genética e Evolução/ Genética; Evolução; Ecologia	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas. Mestrado em Genética ou áreas afins
199	Biologia e Zoologia/ Zoologia dos Vertebrados; Biologia Geral.	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas. Mestrado em Biologia Animal, Zoologia ou áreas afins
200	Biologia Celular e Estrutural/ Biologia Celular; Biologia dos Tecidos; Biofísica Celular	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas. Mestrado em Biologia Celular, Morfologia ou áreas afins
201	Botânica/ Biologia de Criptógamos; Morfotaxonomia das Espermatófitas	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas. Mestrado em Botânica ou áreas afins.
202	Processos Gerenciais em Organizações Sociais; Gestão, elaboração e avaliação de projetos	Belo Horizonte	FAPP	2	0	Graduação em Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em Ciências Políticas, Ciências Sociais, Administração, ou áreas afins

203	Tecnologia da Informação e Comunicação / Sistemas de Informação em RH, Tecnologia da Informação e da Comunicação em RH; Sistema de Informação; Gestão de Inovações tecnológicas	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Ciências Humanas, Ciências Exatas ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em Tecnologias da Informação e Comunicação
204	Antropologia, Ciência Política, Sociologia	Barbacena	Barbacena	4	1	Graduação em Ciências Humanas/Antropologia, Ciências Sociais, Ciência Política, ou áreas afins. Mestrado em Ciências Humanas/ Antropologia, Ciências Sociais., Ciência Política, Sociologia, ou áreas afins.
		Leopoldina	Leopoldina	1	0	
		João Monlevade	FAENGE	1	0	
205	Filosofia/ Filosofia Geral; Filosofia da Educação; Ética e Cidadania	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Licenciatura Pedagogia ou Filosofia. Mestrado em Filosofia, Educação ou Áreas Afins
206	Semiótica; Comunicação e Semiótica	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Comunicação Social, Letras ou áreas afins. Mestrado em Comunicação Social, Letras ou áreas afins
		Ubá	Ubá	1	0	
		Belo Horizonte	Design	2	0	
207	Planejamento e Redação Publicitária; Criação publicitária; Fotografia Publicitária e Jornalística; Marketing Aplicado à Publicidade e propaganda.	Frutal	Frutal	4	1	Graduação em Comunicação Social ou Publicidade e Propaganda. Mestrado em comunicação ou áreas afins
208	Contabilidade/ Análise de Demonstrações Financeiras; Contabilidade e balanço social em organizações do terceiro setor; Contabilidade Governamental	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Contabilidade. Mestrado em Contabilidade, ou áreas afins.
209	Representação Técnica; Representação Tridimensional; Ergonomia Design/ Metodologia aplicada ao Design; Teoria do Design; Expressão Gráfica; Processos de Criação em Design; Análise Crítica da Arte e do Design	Ubá	Ubá	3	1	Graduação em Design ou áreas afins, Mestrado em Design, Engenharia, Ergonomia ou áreas afins
210	Direito do Trabalho; Direito Processual do Trabalho; Direito Previdenciário	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins
211	Legislação Ambiental e Mineral/ Direito e Legislação Aplicado à Engenharia; Legislação Ambiental; Direito, Ética e Cidadania	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito Ambiental ou áreas afins.
212	Direito Administrativo/ Direito Administrativo; Direito do Consumidor	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins

213	Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos; Direito Eleitoral; Direito Ambiental e Agrário; Direito Municipal	Frutal	Frutal	3	1	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins
214	Direito Constitucional/ Direito Constitucional; Teoria Geral do Estado; Direitos Humanos	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins
215	Direito Processual Civil	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins
216	Direito Penal/ Legislação Extravagante de Direito Penal; Criminologia; Direito Processual Penal	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins
217	Direito Tributário, Financeiro e Empresarial	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Mestrado em Direito ou áreas afins.
		Belo Horizonte	FaPP	1	0	
218	Saneamento/ Sistemas e Tratamento de águas Residuárias; Sistemas e Tratamento de Águas de Abastecimento; Saneamento Urbano; Processos Industriais; Sistemas hidráulicos Sanitários	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Ambiental ou Sanitária ou Civil. Mestrado em Engenharia Ambiental ou sanitária ou áreas afins.
219	Engenharia dos Materiais e Metalúrgica/ Resistência dos Materiais	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Engenharia Civil ou Mecânica ou Metalurgia ou áreas afins. Mestrado em Engenharia Civil ou Mecânica ou Metalurgia ou áreas afins.
220	Lavra; Pesquisa e caracterização Mineral; Mineração	João Monlevade	FAENGE	6	1	Graduação em Engenharia de Minas ou áreas afins. Mestrado em Engenharia de Minas ou áreas afins.
221	Tratamento de Minérios/ Tratamento de Minérios; Laboratório de Tratamento de Minérios	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia de Minas. Mestrado em Engenharia de Minas ou áreas afins.
222	Higiene e Segurança do Trabalho; Gestão de Qualidade e Produtividade; Técnicas Analíticas e Controle de Qualidade	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Engenharia Civil, Engenharia de Produção ou áreas afins. Mestrado em Engenharia Civil, Engenharia de Produção ou áreas afins
		Frutal	Frutal	1	0	
223	Metalurgia extrativa/ Termodinâmica Metalúrgica; Fenômenos de Transporte Aplicados à Metalurgia; Redução de Minérios de Ferro; Físico-Química Metalúrgica; Metalurgia dos Não Ferrosos; Cinética dos Processos Metalúrgicos, Transmissão de Calor Aplicada a Metalurgia; Refinos de aço	João Monlevade	FAENGE	3	1	Graduação em Engenharia Metalúrgica. Mestrado em Engenharia Metalúrgica ou áreas afins.
224	Física; Fundamentos da Matemática; Física Geral	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Física. Mestrado em Física ou áreas afins
225	Física/ Mecânica Geral; Física	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Física. Mestrado em Física ou áreas afins

226	Cálculo/ Cálculo Diferencial e Integral	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Matemática, Física ou Ciência da Computação. Mestrado em Matemática, Física ou áreas afins.
227	Geologia/ Mineralogia e Petrografia; Petrografia Macroscópica; Mineralogia; Hidrogeologia Aplicada; Geologia Econômica; Geologia Geral; Geologia Estrutural	João Monlevade	FAENGE	3	0	Graduação em Geologia ou Engenharia Geológica ou de Minas. Mestrado em Geologia.
228	Telejornalismo e Radio jornalismo; Programação, produção, edição e apresentação	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Jornalismo ou Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo. Mestrado em Comunicação Social
229	Língua Portuguesa/ Língua Portuguesa e Produção de Texto	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Letras. Mestrado em Letras ou áreas afins.
230	Didática: Planejamento Curricular e Avaliação no processo pedagógico	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins
231	Educação de Jovens e Adultos e Educação Especial	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins
232	Currículo/ Organização do Trabalho Pedagógico e Estruturação Curricular; Projeto Político Pedagógico e Gestão da Escola; Currículo	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Graduação em Pedagogia. Mestrado em Educação ou áreas afins
233	Alfabetização e Letramento/ Fundamentos Teóricos- Metodológicos da Alfabetização e Letramento; Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Licenciatura em Letras ou Pedagogia. Mestrado em Educação, Letras.
234	Físico-Química	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Química. Mestrado em Química, Físicoquímica ou áreas afins
235	Química Analítica, Química Geral, Química ambiental	Ubá	Ubá	2	0	Graduação em Química. Mestrado em Química Analítica, Química Ambiental ou áreas afins
236	Geometria Algébrica/ Geometria Descritiva; Geometria Analítica e Álgebra Linear	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Matemática. Mestrado em Matemática ou áreas afins.
237	Tecnologia da Produção do Etanol Utilização de Insumos na Indústria Sucroalcooleira SUCRO; Tecnologia da Produção do Açúcar - SUCRO; Gestão da Qualidade e Produtividade SUCRO; Gestão de Manutenção e Serviços SUCRO	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Tecnologia de Produção Sucroalcooleira, Mestrado em Microbiologia, Agronomia e ou Áreas afins
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>224</b>	<b>24</b>	

<b>DOUTORADO - NÍVEL VI - REGIME DE 20 HORAS</b>						
<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Total de Vagas</b>	<b>Vagas para Pessoas com Deficiência</b>	<b>Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida</b>
238	ANTROPOLOGIA: CULTURA, SOCIEDADE E EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciências Humanas/Antropologia ou áreas afins. Doutorado em Educação ou Antropologia.
239	TECNOLOGIA DA IMAGEM - NARRATIVAS AUDIOVISUAIS	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, artes plásticas, artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Doutorado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
240	PESQUISA E ENSINO DA ARTE - METODOLOGIA DE PESQUISA EM ENSINO DE ARTE E METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, artes plásticas, artes visuais, Arte/Educação ou áreas afins. Doutorado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
241	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música, habilitação em Piano e Doutorado em Música ou em Área Afim
242	Violino\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música, habilitação em violino e Doutorado em Música ou em Área Afim
243	Oboé\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música, habilitação em oboé e Doutorado em Música ou em Área Afim
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	

<b>DOUTORADO - NÍVEL VI - REGIME DE 40 HORAS</b>						
<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Total de vagas</b>	<b>Vagas para Pessoas com Deficiência</b>	<b>Formação Acadêmica e Habilitação Mínima Exigida</b>
244	HISTÓRIA E ANÁLISE CRÍTICA DA ARTE E DO DESIGN	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto, ou arquitetura ou história
245	FATORES FILOSÓFICOS, SOCIAIS E CULTURAIS	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas
246	PERCEPÇÃO E FORMA	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em Design e graduação em Ciências Sociais Aplicadas

247	ERGONOMIA	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou design de produto, ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto
248	MATERIAIS E PROCESSOS DE PRODUÇÃO I, II e III - Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em Design ou Engenharia de Materiais e graduação em qualquer área.
249	ESTUDOS EM DESIGN DE AMBIENTES	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou arquitetura
250	REPRESENTAÇÃO TÉCNICA	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em design de ambientes ou decoração ou design de interiores ou design de produto ou desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto ou design gráfico ou comunicação visual, ou desenho industrial /programação visual ou licenciatura em artes visuais ou licenciatura em desenho e plástica
251	PRÁTICA PROJETUAL - Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	1	0	Doutorado em qualquer área e graduação em design de produto ou, desenho industrial ou desenho industrial /projeto de produto
252	PEDAGOGIA E SUA MULTI DIMENSIONALIDADE	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Doutorado em Educação
253	ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA EDUCAÇÃO BÁSICA	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Doutorado em Educação
254	GESTÃO DA ESCOLA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Doutorado em Educação
255	PESQUISA EM EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia ou Ciências Humanas e Sociais. Doutorado em Educação, ou áreas afins.
		Poços de Caldas	Poços de Caldas	1	0	
		Barbacena	Barbacena	1	0	
256	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	2	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Doutorado em Educação ou Psicologia ou em áreas afins



257	NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou em Psicologia e Doutorado em Educação
258	DIDÁTICA: PROCESSOS DE APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	2	0	Graduação em Pedagogia. Doutorado em Educação ou áreas afins.
		Leopoldina	Leopoldina	1	0	
		Barbacena	Barbacena	1	0	
		Ubá	Ubá	1	0	
259	LÍNGUA PORTUGUESA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	2	1	Graduação em Pedagogia ou Letras e Doutorado em Educação
260	EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA: MÍDIAS E EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia e Doutorado em Educação ou em áreas afins
261	MATEMÁTICA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	3	1	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Matemática. Doutorado em Educação ou em áreas afins
262	GEOGRAFIA E HISTÓRIA: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Licenciatura em Geografia ou em História e Doutorado em Educação
263	ARTE: CONTEÚDOS E METODOLOGIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Licenciatura em Educação Artística e Doutorado em Artes
264	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: EDUCAÇÃO NA FORMAÇÃO SOCIAL MODERNA DA SOCIEDADE BRASILEIRA	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou História e Doutorado em Educação
265	ESTUDOS FILOSÓFICOS: EPISTEMOLOGIAS DA EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Filosofia ou em áreas afins e Doutorado em Educação, ou Filosofia, ou Ciência da Religião
		Ubá	Ubá	1	0	
		Barbacena	Barbacena	1	0	
266	SOCIOLOGIA: SOCIEDADE E EDUCAÇÃO	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia ou Ciências Sociais. Doutorado em Educação, ou áreas afins
		Ubá	Ubá	1	0	
267	EDUCAÇÃO, ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia, ou Ciências Humanas/Antropologia. Doutorado em Educação, Ciências Humanas/Antropologia ou em áreas afins.
268	ORGANIZAÇÃO SOCIAL E TÉCNICA DO TRABALHO CAPITALISTA: PROFISSÃO DOCENTE	Belo Horizonte	FAE	1	0	Graduação em Pedagogia, ou Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Doutorado em Educação
269	HISTÓRIA DA ARTE: MODERNA E CONTEMPORÂNEA	Belo Horizonte	Guignard	2	0	Graduação em História, Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou áreas afins. Doutorado em História, Artes Plásticas, Artes Visuais, Arte/Educação

270	ENSINO DA ARTE - FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE	Belo Horizonte	Guignard	1	0	Graduação em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais, Pedagogia ou áreas afins. Doutorado em Artes, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Arte/Educação.
271	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em piano. Doutorado em música ou em área afim
272	Contrabaixo\Literatura do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em contrabaixo e doutorado em música ou em área afim
273	Flauta Transversal\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em flauta e doutorado em música ou em área afim
274	Harmonia\Estruturação e Análise Musical	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em composição e doutorado em música ou em área afim
275	História da Música Brasileira\Prática de Grandes Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em música- habilitação em regência e doutorado em música ou em área afim
276	Projetos Editoriais em Música	Belo Horizonte	ESMU	1	0	Graduação em qualquer área. Doutorado em música ou em área afim
277	Conteúdos e Metodologias do Ensino Fundamental: História / História da África e História Geral	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em História. Doutorado em História ou áreas afins.
278	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Educação, Leitura e Produção de Textos	Barbacena	Barbacena	1	0	Graduação em Letras ou Pedagogia. Doutorado em Letras, Estudos Linguísticos, Estudos Literários, Educação ou áreas afins
279	Estado e Políticas Públicas	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Administração, Pedagogia ou áreas afins. Doutorado em Educação, Administração ou áreas afins.
280	LÍNGUA PORTUGUESA, LÍNGUA INGLESA	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Letras, Letras (português/inglês) ou áreas afins. Doutorado em Letras ou áreas afins.
281	Banco de Dados e Programação avançada; Inteligência Artificial; Redes, Sistemas e Arquitetura de Computadores; Sistemas Operacionais	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Ciência da Computação. Doutorado em Ciência da Computação ou áreas afins
282	Gestão de Recursos Humanos / Gestão de carreiras / Serviços / Treinamento, Desenvolvimento, Avaliação de Pessoal	Belo Horizonte	FaPP	3	1	Graduação em cursos da área de Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado em Administração, Psicologia, ou áreas afins.

283	Administração da Produção; Marketing; Organização, Sistemas e Métodos; Processo Decisório; Modelagem de Processos e Organização; Desenvolvimento organizacional; Gestão de Serviços	Frutal	Frutal	4	1	Graduação em Administração ou áreas afins. Doutorado em Administração ou áreas afins
284	Administração Orçamentária e Financeira; Administração e Análise de Custos; Gestão de Qualidade e Auditoria Financeira; Inovação e Empreendedorismo Financeiro; Gestão de Riscos	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Administração ou áreas afins. Doutorado em Administração ou áreas afins, com ênfase em finanças.
		Belo Horizonte	FaPP	1	0	
285	Administração/ Fatores econômicos; Estudos de mercado	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Administração ou áreas afins. Doutorado em Administração, Economia ou áreas afins
286	Administração/ Teoria Geral da Administração; Administração Pública; Negociação e elaboração de plano de negócios	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Administração ou áreas afins. Doutorado em Administração ou áreas afins.
287	Gestão da Informação e Inovação; Sistemas de Informações Gerenciais; Informática Básica; Inovação Tecnológica; Modelagem Organizacional	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Sistemas de Informação ou áreas afins. Doutorado em Sistemas de Informação ou áreas afins
288	Arquitetura e Urbanismo/ Arquitetura e Urbanismo; Desenho Técnico; Projeto Arquitetônico	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo ou áreas afins.
289	Bioquímica	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Bioquímica. Doutorado em Bioquímica ou áreas afins
290	Fitotecnia/ Plantas Medicinais; Produtos Naturais; Fisiologia Vegetal	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas ou Agrárias. Doutorado em Ciências Biológicas, Agrárias ou áreas afins
291	Embriologia Humana; Anatomia Humana; Fisiologia Humana	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas ou Biomedicina. Doutorado em Morfologia, Fisiologia Humana, Ciências Biológicas ou áreas afins
292	Biologia e Zoologia/ Zoologia dos Invertebrados ; Biologia Geral; Parasitologia.	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas ou áreas afins. Doutorado em Ciências Biológicas, Zoologia, Parasitologia ou áreas afins
293	Ecologia, Ecologia Geral, Impactos Ambientais; Gerenciamento de Resíduos; Educação Ambiental; Gestão Ambiental	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Ciências Biológicas, ou Ecologia. Doutorado em Ecologia ou áreas afins
		João Monlevade	FAENGE	1	0	

294	Biologia e Zoologia/ Fundamentos de Biologia; Fundamentos de Zoologia; Fundamentos de Botânica; Microbiologia Ambiental	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Ciências Biológicas ou áreas afins. Doutorado em Zoologia, Microbiologia, Botânica ou áreas afins.
295	Contabilidade/ Contabilidade Empresarial; Contabilidade Gerencial	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Ciências Contábeis. Doutorado em Ciências Contábeis ou áreas afins
296	Processos Gerenciais em Organizações Sociais; Gestão, elaboração e avaliação de projetos	Belo Horizonte	FaPP	2	0	Graduação em Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado em Educação, Ciências Políticas, Ciências Sociais, Administração, ou áreas afins
297	Direitos Humanos e Ética/ Ética e Responsabilidade Social; Ética na Administração Pública; Direitos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	1	0	Graduação em Ciências Humanas. Doutorado em Ciências Humanas ou áreas afins.
298	Antropologia, Ciência Política e Sociologia	Barbacena	Barbacena	4	1	Graduação em Ciências Humanas/Antropologia, Ciências Sociais, Ciência Política, ou áreas afins. Doutorado em Ciências Humanas/ Antropologia, Ciências Sociais., Ciência Política, Sociologia, ou áreas afins.
		Frutal	Frutal	1	0	
299	Jornalismo e editoração; Teorias da Comunicação; Comunicação Comparada; Jornalismo Local e Regional; Jornalismo Comunitário; Teorias do Jornalismo; Metodologia de Pesquisa em Jornalismo;	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo. Doutorado em Comunicação ou áreas afins
300	Publicidade para Novas Tecnologias/ Comunicação e Tecnologia; Planejamento e Produção Gráfica; Gerenciamento de Atendimento; Comunicação e Tecnologia; Publicidade em Mídias; Metodologia de Pesquisa em Publicidade Propaganda; Publicidade em Mídias Alternativas; Publicidade para Novas Mídias	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Comunicação Social ou Publicidade e Propaganda. Doutorado em Comunicação Social
301	Engenharia de Materiais e Processos de Produção; Representação Técnica; Representação Tridimensional; Ergonomia	Ubá	Ubá	2	1	Graduação em Engenharia ou Design. Doutorado em Engenharia, Ciências de Materiais ou áreas afins
302	Design/ Metodologia aplicada ao Design; Teoria do Design; Expressão Gráfica; Processos de Criação em Design; Análise Crítica da Arte e do Design	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Design. Doutorado em Design ou áreas afins
303	Ética; Ética Profissional; Direito Processual Civil	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Doutorado em Direito ou áreas afins
304	Direito Internacional Público; Direito Internacional Privado; Direito Empresarial e Falimentar	Frutal	Frutal	2	0	Graduação em Direito. Doutorado em áreas afins

305	Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos; Direito Eleitoral; Direito Difusos e Coletivos; Direito Ambiental e Agrário; Direito Municipal	Frutal	Frutal	4	1	Graduação em Direito. Doutorado em Direito ou áreas afins
306	Direito Penal; Legislação Extravagante de Direito Penal; Criminologia; Direito Penal; Direito Processual Penal;	Frutal	Frutal	2	1	Graduação em Direito. Doutorado em Direito ou áreas afins
307	Economia/ Engenharia Econômica; Fundamentos da Economia; Finanças Públicas; Gestão de Custos na Administração Pública; Gestão Financeira em Organizações do Terceiro Setor;	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Administração, ou Economia. Doutorado em economia, administração, ou Ciências Sociais Aplicadas, ou áreas afins.
		Belo Horizonte	FaPP	1	0	
308	Hidrologia Aplicada; Hidráulica Aplicada; Hidráulica; Instalações Hidrosanitárias Prediais; Mecânica dos Fluidos	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Civil ou Ambiental ou áreas afins. Doutorado em Engenharia Civil ou Ambiental ou áreas afins.
309	Engenharia do Planejamento/ Planejamento e Orçamento; Gestão e Inovação Produtiva; Gestão e Garantia da Qualidade	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Engenharia Civil ou de Produção ou Economia ou áreas afins. Doutorado em Engenharia de Produção ou Civil ou Economia ou áreas afins
310	Geotecnia Ambiental/ Mecânica dos Solos; Fundações	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Civil ou Geotécnica. Doutorado em Engenharia Civil ou Geotécnica ou áreas afins.
311	Materiais/ Resistências dos Materiais; Ciências dos Materiais; Materiais de Construção; Patologia das Construções; Tecnologia das Construções	João Monlevade	FAENGE	4	1	Graduação em Engenharia Civil. Doutorado em Engenharia Civil ou áreas afins.
312	Engenharia das Estruturas/ Teoria das Estruturas; Concreto Armado; Estruturas de Madeiras	João Monlevade	FAENGE	3	0	Graduação em Engenharia Civil. Doutorado em Engenharia Civil ou de Estruturas ou áreas afins.
313	Engenharia Elétrica/ Eletrotécnica Geral; Instalações elétricas Prediais	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Elétrica ou Civil. Doutorado em Engenharia Elétrica ou Civil ou áreas afins.
314	Ciência dos Solos/ Pedologia e Conservação dos Solos; Recuperação de Áreas Degradadas	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Engenharia Civil, ou Geografia, ou Geologia, ou áreas afins. Doutorado em Geologia, ou Engenharia Civil, ou Geografia, ou áreas afins.
315	Metalurgia Física; Materiais Refratários; Introdução à Engenharia Metalúrgica; Ensaio Mecânicos; Transformação de Fase	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Metalúrgica. Doutorado em Engenharia Metalúrgica ou áreas afins.
316	Metalurgia de Transformação/ Solidificação e Fundição; Conformação Mecânica; Tecnologia de Soldagem; Metalografia e Tratamento Térmico	João Monlevade	FAENGE	2	0	Graduação em Engenharia Metalúrgica. Doutorado em Engenharia Metalúrgica ou Ciência Física ou áreas afins.

317	Estatística	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Estatística ou Matemática. Doutorado em Estatística ou áreas afins.
318	Filosofia; Filosofia e Ética; Educação das Relações Etno-raciais; Fatores filosóficos, sociais e culturais;	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Filosofia ou áreas afins. Doutorado em Filosofia ou áreas afins
319	Física/ Fundamentos da Matemática; Física Geral	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Física. Doutorado em Física ou áreas afins
320	Geoprocessamento	João Monlevade	FAENGE	1	0	Graduação em Geografia ou Engenharia. Doutorado em Geografia ou Engenharia ou Geoprocessamento ou áreas afins.
321	Geociências/ Geociências; Química do Solo; Mineralogia	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Geologia, Geografia ou Agrárias. Doutorado em Geografia, Geologia, Agrárias ou áreas afins
322	Língua Portuguesa/ Português Instrumental; Comunicação e Expressão	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Letras. Doutorado em Letras ou áreas afins
323	Cálculo/ Fundamentos de Computação; Cálculo Numérico	João Monlevade	FAENGE	3	1	Graduação em Matemática ou Ciência da Computação ou áreas afins. Doutorado em Matemática ou Ciência da Computação ou áreas afins.
324	Gestão Educacional; Gestão e Política da Educação Básica; Estado, Educação e Políticas Públicas	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Graduação em Pedagogia. Doutorado em Educação ou áreas afins
325	Educação; Multiculturalismo e Educação; Família, Cultura e Educação; Educação e Diversidade- Contradição: vulnerabilidade social, drogadição e violência escolar; Educação e Inclusão Cultural: políticas afirmativas (gênero, sexo, relações étnico raciais e acessibilidade educacional)	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Graduação em Pedagogia, Ciências Sociais ou Áreas Afins. Doutorado em Educação, Ciências Sociais ou Áreas Afins
326	Psicologia Aplicada à Administração, a Educação, a área Jurídica, a Comunicação e Aplicada a Sistemas de Informação	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Psicologia. Doutorado em Psicologia ou Áreas Afins
327	Psicologia da Educação: Teorias Psicológicas e Práticas Educativas; Psicologia da Educação para a Educação Infantil; Psicologia da Educação para o Ensino Fundamental	Leopoldina	Leopoldina	1	0	Graduação em Psicologia ou Pedagogia. Doutorado em Psicologia, Educação ou Áreas Afins
328	Química/ Físico-Química; Química Analítica; Hidrometalurgia e Eletrometalurgia; Corrosão; Química Metalúrgica	João Monlevade	FAENGE	3	1	Graduação em Química ou Engenharia Metalúrgica ou Engenharia Química. Doutorado em Química, Engenharia Química, Engenharia Metalúrgica ou áreas afins.

329	Química Analítica; Química Geral; Química Ambiental; Química Industrial	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Química. Doutorado em Química Analítica, Química Ambiental ou áreas afins
330	Química inorgânica; Preparações Químicas Inorgânicas	Ubá	Ubá	1	0	Graduação em Química. Doutorado em Química Inorgânica ou áreas afins
331	Química Ambiental	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Química. Doutorado em Química, Engenharia química ou áreas afins
332	História/ História Local e Regional; Conteúdo e Metodologia do Ensino da História; História da Educação na Formação Social Moderna e na Sociedade Brasileira; História da Educação: Bases Sociais e Políticas do Pensamento Educacional Brasileiro	Leopoldina	Leopoldina	2	1	Licenciatura em História ou Pedagogia. Doutorado em História, Educação ou Áreas Afins
333	Engenharia de Alimentos- Matérias Primas alimentícias, Tecnologia do Processamento de óleo, gordura, Grãos e derivados; Análise Sensorial; Tecnologia do Processamento de Sucos e Bebidas; Tecnologia do Processamento de Frutas e Hortaliças	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Engenharia de alimentos. Doutorado em Engenharia de alimentos, ou áreas afins
334	Agronomia; Cooperativismo Agrícola; Tecnologia Agrícola da Cana de Açúcar-SUCRO; Gestão de Agronegócios ADM; Industrialização da Cana SUCRO; Gestão de Projetos Agroindustriais.	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em agronomia, doutorado em Agronomia ou Áreas Afins
335	Geografia Física	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Geografia . Doutorado em Geografia ou áreas afins.
336	Física	Frutal	Frutal	1	0	Graduação em Física. Doutorado em Física ou áreas afins
<b>TOTAL DE VAGAS</b>				<b>146</b>	<b>13</b>	

**ANEXO II  
TIPOS DE PROVAS E PROGRAMA**

<b>ESPECIALISTAS - NÍVEL I - REGIME DE 20 HORAS</b>					
<b>Código</b>	<b>Área/Disciplina em concurso</b>	<b>Município</b>	<b>Unidade</b>	<b>Tipos de Provas</b>	<b>Ementa / Programa</b>
001	Estudos em Design de Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O design de ambientes como resposta às múltiplas e variadas necessidades, expectativas e desejos explícitos ou implícitos dos usuários dos espaços projetados.</li> <li>2. Design de ambientes e suas relações entre o saber pratico, científico, tecnológico e o ensino.</li> <li>3. Compreensão dos conceitos, ferramentas e das decisões sustentáveis em projetos e estratégias projetuais no cotidiano do design.</li> <li>4. Metodologia de projeto de design e sua abordagem didático-pedagógica.</li> <li>5. Fatores que podem influenciar no desenvolvimento do design para habitações populares.</li> <li>6. O design e as condições de conforto ambiental.</li> </ol>

002	Ciências da Natureza: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais Do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anatomia e fisiologia da criança de zero a onze anos.</li> <li>2. Práticas de nutrição, saúde e qualidade de vida para a criança da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. Fundamentos teóricos e metodológicos de ensino de Ciências da Natureza.</li> <li>4. O ensino de ciências no Brasil e processos de aprendizagem.</li> <li>5. Propostas curriculares para o ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>6. O ensino de ciências e os novos paradigmas da educação científica na perspectiva da sustentabilidade e diversidade étnica sociocultural.</li> <li>7. Projetos pedagógicos para o ensino de Ciências da Natureza na perspectiva socioambiental da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. O professor pesquisador e o ensino de ciências.</li> <li>9. Conteúdos, metodologias e relações com outras áreas do conhecimento das Ciências da Natureza na educação científica.</li> <li>10. Avaliação no ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>
003	Estatística aplicada a Educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidades de observação e escalas de medidas.</li> <li>2. O método estatístico na pesquisa em Educação.</li> <li>3. Séries estatísticas, gráficos e normas técnicas.</li> <li>4. Ferramentas tecnológicas no ensino da Estatística.</li> <li>5. Medidas de Posição.</li> <li>6. Medidas de Dispersão.</li> <li>7. Noções de probabilidade.</li> <li>8. Distribuição de probabilidade binomial e normal.</li> <li>9. Técnicas de amostragem.</li> <li>10. Testes não-paramétricos na pesquisa em Educação</li> </ol>
004	Poéticas Visuais – Gravura: Xilogravura	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origens da xilogravura: gravuras sacras, cartas de baralho, incunábulos xilográficos, tipografia</li> <li>2. A chegada da corte portuguesa e a xilogravura no Brasil</li> <li>3. xilogravura popular do Brasil: xilografia indígena e xilogravura do Nordeste</li> <li>4. Tipografia, xilografia e xilogravura - formas e usos na história do Brasil</li> <li>5. conceitos e vocabulário básico</li> <li>6. Instrumentos de gravação , a madeira e o linóleo, o mobiliário do ateliê</li> <li>7. Impressão: por relevo, entalhe, plana e permeação</li> <li>8. Tiragem, entintagem e identificação</li> <li>9. Goeldi e Bonomi - do modernismo ao contemporâneo</li> <li>10. Possibilidades didáticas no ensino fundamental e médio</li> </ol>
005	Poéticas Visuais – Gravura: Litografia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História da Litografia</li> <li>2. Os impressionistas e a litografia: Daumier, Degas, Bredin, Redon, Toulouse Lautrec</li> <li>3. Vocabulário básico, instrumentos de desenho e gravação</li> <li>4. A pedra litográfica e outros suporte para gravação</li> <li>5. Preparação da pedra litográfica - processo químico</li> <li>6. a fotografia na liografia</li> <li>7. Impressão preto e branco, impressão a cores, a lito colé, e outras possibilidades da gravura</li> <li>8. Limitação da tiragem - problemas e diagnósticos</li> <li>9. Transfer litográfico</li> </ol>
006	Ensino da Arte - Fundamentos do Ensino Da Arte	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo histórico sobre o processo de consolidação do ensino de arte no Brasil nos séculos XX e XXI</li> <li>2. Excelência no ensino de Arte</li> <li>3. História da Arte e seu ensino</li> <li>4. Interculturalidade</li> <li>5. Integração e interdisciplinaridade no ensino e Arte</li> <li>6. Formação de professor de arte a partir da perspectiva autobiográfica</li> <li>7. Abordagem sobre o desenho na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio</li> <li>8. O atelier de arte na escola</li> <li>9. Educação Infantil e Arte: abordagem sobre as especificidades da educação infantil e o ensino de arte</li> <li>10. Ensino Fundamental e Médio: abordagem sobre as especificidades do ensino de arte para alunos destes ciclos</li> </ol>
007	Fundamentos matemáticos da Informática, Estatística e Probabilidade, Matemática, Cálculo, Análise Estatística de Dados	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limites e continuidade de funções de uma variável real;</li> <li>2. Derivadas e Aplicações de Derivadas;</li> <li>3. Integral e Técnicas de Integração;</li> <li>4. Máximos e Mínimos de funções reais;</li> <li>5. Transformada de Laplace;</li> <li>6. Sistemas de Coordenadas, Matrizes e Sistemas de Equações Lineares;</li> <li>7. Álgebra Vetorial no Plano e no Espaço;</li> <li>8. Solução de sistemas de equações algébricas;</li> <li>9. Tendências e teorias atuais do Ensino de Matemática;</li> </ol>



					10. Geometria Plana.
008	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Lied alemão: aspectos expressivos do piano.</li> <li>2. A redução de orquestra: estratégias de leitura para o acompanhamento de instrumentistas e cantores.</li> <li>3. O piano na canção brasileira.</li> <li>4. A interação entre instrumentista/cantor e pianista correpetidor nos processos interpretativos.</li> <li>5. Panorama do repertório para o pianista correpetidor: estratégias de estudo.</li> <li>6. Leitura à primeira vista e transposição no processo de correpetição de instrumentistas e cantores.</li> </ol>
009	Viola de Orquestra\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais à viola</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>4. Música brasileira para viola: aspectos históricos pedagógicos e estilísticos.</li> <li>5. Aspectos históricos e pedagógicos da viola na música do século XX</li> <li>6. Métodos para viola e repertório para viola: abordagens didáticas</li> </ol>
010	Violoncelo\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais ao violoncelo</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>4. Música brasileira para violoncelo: aspectos históricos, pedagógicos e estilísticos.</li> <li>5. Aspectos históricos e pedagógicos do violoncelo na música do Período Romântico</li> <li>6. Métodos para violoncelo e repertório para violoncelo: abordagens didáticas</li> </ol>
011	Canto\Metodologia do Ensino do Canto	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de aprendizagem do repertório vocal.</li> <li>2. Italiano, francês, inglês, alemão e latim: convenções de pronúncia na performance vocal.</li> <li>3. Vocalizes e técnicas de preparação vocal.</li> <li>4. A importância da escolha do repertório no processo de formação do cantor.</li> <li>5. Construção de um repertório básico para um cantor em formação.</li> <li>6. Canto lírico e música de câmara: diferenças e similaridades.</li> </ol>
012	Flauta Doce\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendências atuais do ensino da flauta doce</li> <li>2. Vantagens e desvantagens da flauta doce como instrumento musicalizador.</li> <li>3. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da flauta.</li> <li>4. Quais aspectos do ensino da flauta doce devem ser tratados individualmente e quais podem ou devem ser tratados em aulas coletivas.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> </ol>
013	Saxofone\Literatura do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino do saxofone.</li> <li>2. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>3. Principais características pedagógicas de grandes nomes do saxofone no século XX.</li> <li>4. Qual o impacto do estudo da literatura do instrumento no desenvolvimento do aluno de saxofone.</li> <li>5. Aspectos do ensino do saxofone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>6. Tendências atuais do ensino do saxofone.</li> </ol>
014	Tuba\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características do repertório de concerto para Tuba.</li> <li>2. Um paralelo entre a tuba da orquestra e a tuba da banda: repertório e técnica.</li> <li>3. Aspectos do ensino da Tuba: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Tendências atuais do ensino da tuba.</li> </ol>

015	Leitura e Escrita Braille	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normas técnicas para a produção de textos em Braille.</li> <li>2. Musicografia Braille.</li> <li>3. Ensino de Musicografia Braille: um caminho para a Educação Musical Inclusiva.</li> <li>4. O Braille como meio natural de leitura e de escrita dos deficientes visuais.</li> <li>5. Principais leitores de tela para as pessoas com deficiência visual: Jaws, Virtual Vision, Orca e Nvda.</li> <li>6. Produção Braille: formatação, configuração e impressão.</li> </ol>
016	Trompete\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características do repertório de concerto para Trompete.</li> <li>2. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>3. Aspectos do ensino do Trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Tendências atuais do ensino do trompete.</li> </ol>
017	Organização e funcionamento do sistema educacional, Avaliação educacional, Gestão da educação em organizações escolares	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organização e funcionamento do sistema educacional: Níveis e modalidades de educação e ensino.</li> <li>2. Legislação básica de ensino.</li> <li>3. O projeto Político Pedagógico da Escola e suas relações interdisciplinares com a sociedade.</li> <li>4. Avaliação educacional: Conceito de Avaliação Educacional.</li> <li>5. O papel do erro na avaliação.</li> <li>6. Avaliação diagnóstica, formativa e somativa.</li> <li>7. observação, inquirição e testagem.</li> <li>8. Análise de instrumentos de Avaliação.</li> <li>9. Critérios de Avaliação.</li> <li>10. Avaliação na escola e avaliação da escola.</li> <li>11. Os ciclos: concepção e implementação.</li> <li>12. Gestão da educação em organizações escolares: Aspectos sociais e legais do trabalho pedagógico nas instituições educacionais e as formas de organização, estruturação e gestão da escola.</li> <li>13. Estudo das teorias da gestão educacional e suas implicações na organização de processos educacionais.</li> <li>14. A ação do supervisor e do orientador na busca da melhoria da qualidade do processo de ensino e de aprendizagem.</li> </ol>
018	Filosofia Geral, Filosofia da Educação, Educação em Direitos Humanos	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filosofia Geral: A evolução do pensamento filosófico e os temas centrais da filosofia.</li> <li>2. O surgimento da filosofia na Grécia e a passagem do mito à racionalidade.</li> <li>3. O confronto entre fé e razão da idade média.</li> <li>4. O renascimento e a oposição entre razão e sentidos.</li> <li>5. O iluminismo e a maioridade do homem.</li> <li>6. A crise dos paradigmas e o homem frente a angústia do mundo contemporâneo.</li> <li>7. Filosofia da Educação: a educação sob o olhar da filosofia.</li> <li>8. A vivência de sala de aula como construção do sujeito crítico e cidadão.</li> <li>9. A problematização dos processos e métodos de educação.</li> <li>10. Educação em Direitos Humanos: A relação entre educação, direitos humanos e formação para a cidadania.</li> <li>11. Estatuto da Criança e do Adolescente e os direitos humanos.</li> <li>12. Violência e educação para a cidadania e a construção de uma cultura da paz.</li> <li>12. Preconceito, discriminação e prática educativa; políticas curriculares, temas transversais, projetos interdisciplinares e educação em direitos humanos.</li> </ol>
019	Didática e Educação Inclusiva	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didática: A função social e política da educação. As didáticas especializadas em campos de conhecimento. A formação política do professor: Métodos de Ensino; Meios de Ensino; Recursos didáticos, materiais e humanos. Estudo Crítico do Fazer Pedagógico: Plano de aula, Plano de Curso e Plano de Unidade. A Didática e seus desafios frente à formação do professor inclusivista. A aula e o planejamento escolar como organização de ensino. Seleção e Adequação de recursos didáticos à realidade escolar. O atendimento curricular e pedagógico relacionado às diversidades dos grupos em sala de aula. Métodos de ensino e recursos adequados aos objetivos propostos. A ritualização da sala de aula. O livro didático e sua utilização. Educação Inclusiva I e II: Trajetória da Educação Especial à Educação Inclusiva: modelos de atendimento e paradigmas. A diversidade na aprendizagem das Pessoas com Necessidades Educacionais Especiais. A estigmatização da pessoa com Necessidades Educacionais Especiais. Intervenções pedagógicas apropriadas e o currículo escolar. Políticas Públicas para Educação Inclusiva e a legislação pertinente. Fundamentos teóricos e metodológicos do Ensino Inclusivo. Inclusão como forma de exclusão (inclusão Perversa). Estratégias e práticas inclusivas. Estratégias Administrativas na perspectiva inclusiva. O currículo nas salas de aula inclusivas. Estratégias para o manejo de uma sala de aula inclusiva. A Inclusão e o desenvolvimento de uma auto-identidade positiva em pessoas com deficiências. Tecnologias assistivas. Educação Inclusiva e Direitos Humanos na escola. A formação do professor.</li> </ol>

020	História da Educação, Educação de Jovens e Adultos, Organização e funcionamento do sistema educacional e políticas públicas	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1.História da Educação: Abordagem das teorias pedagógicas, e práticas educativas na organização do ensino no contexto das sociedades antigas e medievais. 2. História da educação: patrimônio, arquivos e fontes; 3.A educação como fenômeno integrante da totalidade histórica. 4.Educação Brasileira no Período Colonial, Educação da Fase Oligárquica e Primeira República. 5.História da Educação em Minas Gerais no século XIX. 6. Organização do contexto sócio-político e educacional após 1930; 7. Humanismo, Reformas Religiosas e projetos educativos; 8. O pensamento de Anísio Teixeira e Paulo Freire; 9. Educação Brasileira contemporânea; História da Educação em Minas Gerais no século XX e XXI.10.. Educação e projeto colonizador na América Portuguesa; 11. Construção dos Estados Nacionais e a questão da educação; 12.Educação no Império e na República brasileira: espaços, tempos, docência, família, infância, etnias, gênero; 13. Educação na República brasileira: nacionalismo, moral, civismo, trabalho, desenvolvimento, ciência, cultura e segurança; 14.Educação de Jovens e adultos: tendências e perspectivas. A alfabetização de Jovens e Adultos: propostas pedagógicas e currículo, prática pedagógica e avaliação. 15.Contextualização da Educação de Jovens e Adultos no Brasil e Minas Gerais. 16.Organização e funcionamento do sistema educacional e políticas públicas: Contexto político-social do Brasil contemporâneo e políticas sociais. 17. Política educacional no Brasil e legislação: educação básica e superior. Ensino público e privado na política educacional brasileira. 18. Política educacional e inclusão social: a democratização do ensino. Políticas educacionais no Brasil.20 História da pedagogia e da organização do campo pedagógico no Brasil.
021	Leitura e Produção de Textos, Alfabetização e Letramento	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1.Leitura e Produção de Textos: Aprimoramento da competência linguística. 2. Alfabetização e Letramento I e II: Reflexão sobre o multifacetado fenômeno do ensino e da aquisição da língua escrita e da leitura, como parte integrante de um processo histórico, político e social.3. Contextualização e conceitualização do processo de alfabetização de crianças, jovens ou adultos. 4.Fundamentação teórica dos métodos de alfabetização, com ênfase nas abordagens linguística, sociolinguística e psicolinguística. 5.Processo de letramento e as práticas de ensino da língua materna na Educação Infantil e séries iniciais do Ensino Fundamental. 6. Introdução aos estudos do letramento. 7.Letramento e Alfabetização. 8. Conceito de letramento. 9.Orígem dos estudos do letramento.10. Modelos de letramento. 11.Análise de eventos de letramento em diferentes contextos. Análise do Letramento no Brasil. 12.Pesquisas sobre alfabetização e sobre letramento no Brasil.;13. A representação da linguagem e o processo de alfabetização; 14. Processos de aquisição da língua escrita no contexto escolar; 15. Do enunciado à enunciação: por uma outra abordagem da gramática de língua portuguesa;16. Concepção sociolinguística da alfabetização em Paulo Freire: codificação e descodificação da palavra;17. Concepções de língua e linguagem e o ensino de Língua Portuguesa;18. Alfabetização e letramentos: a construção social da linguagem; 19. Ensino de língua portuguesa: oralidade e escrita;20. As noções de dialogismo, polifonia e interdiscursividade e o trabalho com leitura e produção de textos.
022	Conteúdo e Metodologia da. Educação Infantil e Fundamental: Matemática, Novas Tecnologias em Educação Jogos e Ludicidade e Letramento Matemático	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1.Matemática: Processo histórico e o pensamento filosófico. 2.Construção do conhecimento matemático e do conceito de número.3. Aproximação a algumas noções matemáticas presentes no seu cotidiano. 4.Técnicas de elucidação do raciocínio lógico matemático, relações espaciais, de tempo e espaço, estudo de figuras e formas. 5.Composição e decomposição de figuras planas. Identificação dos elementos das figuras espaciais; 6.Novas Tecnologias em Educação: 7.Relções entre desenvolvimento tecnológico e práticas educativas escolares. 8. O uso de tecnologias no cotidiano escolar. 9.A informática na educação, instrumentos, usos e fundamentos.10. Ensino-aprendizagem através do computador. 11.Articulação da televisão com outros meios. 12. A utilização da internet na educação. 13.Conhecimento dos processos de aprender e de ensinar em Matemática, a partir da construção do conceito de Números e Sistemas de Numeração decimal. 14. Operações com números Naturais e Racionais. 15.Cálculo mental, estimativa e resolução de problemas.16. Desenvolvimento de noções geométricas propriamente ditas e noções métricas. 17.Composição e decomposição de figuras planas. Identificação dos elementos das figuras espaciais. 18. Unidades de medidas padronizadas e não padronizadas. 19.Cálculo mental, estimativa e resolução de problemas. 20.Recursos metodológicos para o ensino de matemática: o

					jogo, materiais estruturados, a história do conceito, a resolução de problemas, uso de calculadoras e computador, multimídia, entre outros.21. Discussão e elaboração de unidades didáticas do ensino de matemática: números, operações e cálculos, geometria e medidas, probabilidade e estatística; 22. Atividade de ensino: definição e adequação aos objetivos;
023	Estatística aplicada à Educação, Informática aplicada à Educação, Introdução à Estatística; Informática, Mídia e Educação	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1Estatística aplicada à Educação: Noções básicas de estatística. A estatística na educação.2 Os processos estatísticos no levantamento de dados, tabelas, gráficos, interpretação quantitativa e qualitativa.3 Articulação da estatística com as pesquisas na área da educação e os projetos pedagógicos de ensino. 4. Informática aplicada à Educação: Noções de funcionamento e utilização de computadores na educação. 5.A computação como ferramenta de trabalho na escola: o uso de processador de textos, planilhas e bancos de dados. 6.A computação na escola: programas gráficos para apresentação de aulas, internet - navegação, mensagens eletrônicas e consultas em bibliotecas on-line. 7.Aplicação de software na educação.8.Introdução à Estatística: Técnicas de amostragem. 9.Organização de dados. 10.Tabelas 11. Representação gráfica: medidas de locação e de dispersão; correlação e regressão linear - modelos aplicações probabilísticas -; testes de hipóteses e aplicações da estatística na educação e em trabalhos de pesquisa 12. Distribuição de Freqüência 13.. Medidas de Posição 3. Medidas de Dispersão ou de Variabilidade; 1 4. Medidas de Assimetria e Medida de Curtose; 15. Probabilidade;16 Distribuição Binomial e Normal; 17. Correlação e Regressão; 18. Séries Estatística; 19. Gráficos Estatísticos 20. Amostragem
024	Conteúdo e Metodologia da Educação Infantil e Fundamental: Ciências	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1A relação da criança com os objetos de conhecimento.2 A criança e seu mundo. A natureza e a sociedade. 3. O universo e a lógica infantil. 4. Construção de novas formas de pensar sobre a realidade, a partir de vivências e orientações pedagógicas. Os seres vivos: animais, plantas e meio ambiente.5.Estratégias de ensino voltadas para o estudo das Ciências Naturais para trabalhar a sexualidade, o corpo humano, a higiene e a saúde. 6.Os materiais didáticos e os recursos utilizados para trabalhar a Ciências na Educação Infantil. 7. A experimentação e a pesquisa na Educação Infantil. 8. Ciências no Ensino Fundamental: objetivos, conteúdos, linguagem e estrutura lógica das ciências naturais nas séries iniciais do Ensino Fundamental. 9.O currículo e os materiais didáticos utilizados para trabalhar Ciências. 10.Tendências e Pesquisas sobre o ensino de Ciências. Posturas e Práticas do Professor de Ciências.11.A pesquisa e a experimentação como prática pedagógica. 12.Contribuições do ensino de Ciências frente às questões sociais: preservação, inclusão, drogas, sexualidade. 13. Referências curriculares nacionais e regionais para o ensino de ciências na educação infantil e ensino fundamental. 14. Os conteúdos no Ensino de Ciências. 15. Planejamento de atividades e definição de objetivos. 16. Atividades Práticas e Experimentação. 17. Recursos Didáticos no Ensino de Ciências: livros didáticos, materiais audiovisuais e computadores. 18.. Avaliação no Ensino de Ciências
025	Mecânica aplicada e mecânica geral	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	Conceitos de componentes e conjuntos: elementos de máquinas, engrenagens e caixa de marchas, mancais, rolamentos, correias e polias, cabos de aço, correntes, parafusos e porcas, soldagem e molas. Estudo sobre especificações, fabricação, manutenção, montagem e recuperação, manutenção preventiva, operação e manutenção (lubrificação de equipamentos), revisão, reforma e conserto. Definição de projeto de oficina de manutenção e reforma e de projeto mecânico. Turbinas: hidráulica, vapor, gás e eólica. Motores à combustão interna. Conversão eletromecânica de energia. Fluxo energético em processos industriais. Processos de fabricação mecânica. Processos de conformação mecânicos. Estrutura e propriedade de metais; tratamentos térmicos e químicos de metais; metalografia. Ensaios mecânicos de materiais. Tubulações industriais e dimensionamento de dutos para

					líquidos, gases e vapores. Dispositivos e sistemas hidráulicos; aplicações em automação industrial. Dispositivos e sistemas pneumáticos; aplicações em automação industrial. Controle numérico computadorizado. Sensores e transdutores para controle e automação. Modelagem e simulação de processos e sistemas dinâmicos. Dinâmica de sistemas rígidos
026	Química Geral	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equilíbrios químicos: reações, constantes de equilíbrio e resposta dos equilíbrios a mudanças de condições.</li> <li>2. Ácidos e bases: natureza dos ácidos e bases, ácidos e bases fracas, e pH. Solubilidade.</li> <li>3. Soluções: conceito e expressão da concentração. Diluição e mistura de soluções.</li> <li>4. Equilíbrio em água: soluções mistas e tampões, titulações e equilíbrio de solubilidade.</li> <li>5. Eletroquímica: representação das equações REDOX, células galvânicas, eletrólise e impacto dos materiais.</li> <li>6. Elementos, átomos e compostos. O átomo nuclear, massa atômica e elétrons</li> <li>7. Determinação das fórmulas químicas.</li> <li>8. As equações químicas e a estequiometria.</li> <li>9. Funções Inorgânicas. Ligações químicas: ligação iônica e covalente. Forças intermoleculares.</li> <li>10. Estudo das fórmulas químicas e o conhecimento das regras e aplicações da estequiometria.</li> </ol>
		João Monlevade	FAENGE		

### ESPECIALISTAS - NÍVEL I - REGIME DE 40 HORAS

Código	Área/Disciplina em concurso	Município	Unidade	Tipos de Provas	Ementa / Programa
027	Fatores Filosóficos, Sociais e Culturais	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A relação entre a filosofia e o design.</li> <li>2. A filosofia, o design e o mundo dos objetos.</li> <li>3. O design e os objetos na sociedade de alto consumo.</li> <li>4. O design como forma de conhecimento.</li> <li>5. O design em interface com a linguagem simbólica.</li> <li>6. Design e ideologia.</li> <li>7. Design e as questões conceituais sobre cultura e sociedade.</li> <li>8. Design e a formação multicultural da cultura brasileira: da colônia à contemporaneidade.</li> <li>9. A cultura em momentos históricos: do século XVI ao século XX.</li> <li>10. Design e a formação da cultura de Minas Gerais.</li> <li>11. A importância da arte como experiência humana e a contribuição da estética e da filosofia da arte para a constituição de uma base crítica sobre a arte/educação.</li> <li>12. A arte como experiência: aplicação dos conceitos oriundos da fortuna crítica sobre a arte e a arte/educação.</li> </ol>
028	Percepção e Forma	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos da Percepção: conceito, importância, mecanismos de percepção e sistemas simbólicos.</li> <li>2. Alfabetismo visual: conceito, importância, conteúdos fundamentais, formas de abordagem para a formação em Design e Artes Visuais.</li> <li>3. Elementos constituintes e princípios de organização da forma como subsídios para a configuração de ideias. A sintaxe da forma.</li> <li>4. Estudos da cor: o processo de visão da cor, cor luz e cor pigmento, classificação das cores, escalas cromáticas e acromáticas, contrastes e harmonias cromáticas.</li> <li>5. Os fatores socioculturais na construção das imagens em Artes Visuais e Design, a partir do simbolismo das cores.</li> <li>6. Percepção e Design Emocional: conceito de affordance, estímulos e percepção, valores simbólicos na linguagem visual.</li> </ol>
029	Prática de Ensino em Artes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O ensino de artes visuais em espaço formal e não formal, suas interfaces em arte.</li> <li>2. O professor de artes visuais sua atuação em espaços formais e não formais, em espaços públicos e arte educativa.</li> <li>3. Métodos, critérios de seleção de conteúdos específicos para o ensino das artes na primeira infância e legislação e políticas educacionais para arte na educação infantil.</li> <li>4. A importância da expressão em argila no desenvolvimento da criança: elaboração do plano de aula, aplicação prática e resultados.</li> <li>5. Aplicação de conceitos e experiências práticas de artistas e sua linguagem plástica.</li> <li>6. Planejamento de atividades para compreensão e aplicação dos conceitos dos elementos visuais.</li> <li>7. Metodologia para a elaboração, avaliação e aplicação prática para planejamento de atividades em arte no ensino médio.</li> <li>8. Propostas pedagógicas para atividades realizadas em oficinas e a importância dos fundamentos básicos para funcionamento, estrutura e maquinário de oficinas e o uso de materiais</li> </ol>

					alternativos. 9. Prática educativa em arte e os temas transversais para atividades com jovens e adultos. 10. O ensino das artes e aplicação de aulas individuais abordando os temas animação e cinema e/ou arte contemporânea.
030	Psicologia da Educação	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	1. Psicologia e teorias do desenvolvimento. 2. Desenvolvimento psicológico na infância. 3. A função simbólica na infância. 4. Psicologia e teorias do desenvolvimento na adolescência. 5. A arte nas diferentes fases da vida. 6. Psicologia e desenvolvimento cognitivo no adulto. 7. Teorias psicológicas que influenciaram o processo educacional. 8. As teorias da aprendizagem na atualidade. 9. A relação professor/aluno e a aprendizagem. 10. Família, comunidade e escola inclusiva. 11. Problemas afetivos e de conduta em sala de aula. 12. As novas gerações e a aprendizagem.
031	Libras	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	1. Concepções de língua e linguagem: alfabeto manual, numerais e datilologia. 2. Aspectos linguísticos: a língua de sinais e seus parâmetros. 3. Legislação e filosofias educacionais: oralismo/comunicação total/bilinguismo. 4. Aquisição dos sinais e sua aplicação na estrutura gramatical de Libras: tempos verbais. 5. Aquisição dos sinais e sua aplicação na estrutura gramatical de Libras: tipos de frases; comunicação com expressões corpóreo-faciais (sinais temáticos: verbos e cores). 6. Aquisição dos sinais e sua aplicação na estrutura gramatical da Libras: pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos (sinais temáticos: adjetivos). 7. Mitos e falsas crenças sobre a língua de sinais, o surdo e a surdez. 8. Interação com um professor surdo; produção de diálogos em libras.
032	Estudos em Design da Madeira	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	1. Trajetória histórica do design do móvel em madeira a partir da Revolução Industrial. 2. As principais madeiras e seus derivados no contexto produtivo brasileiro. 3. Os processos produtivos mais empregados na confecção de mobiliário em madeira: tipos, características e contextos de utilização. 4. Principais acabamentos de superfície na produção de mobiliário em madeira: textura, verniz, pintura, laca, impressão e revestimentos. 5. Formas de avaliação do mobiliário em madeira: qualidade percebida (desempenho, usabilidade, durabilidade, segurança). 6. Aspectos ergonômicos na criação e produção de mobiliário em madeira.
033	Materiais e Processos de Produção - Design Gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	1. A produção gráfica e o Design. Etapas da produção gráfica. O acompanhamento gráfico e sua importância. Possibilidades de experimentação. 2. O papel como suporte para a impressão: história, propriedades, tipos, formatos. 3. Matriz gráfica e seus elementos: formatos, margens, marcas de impressão, barras de controle, área de impressão, sangrias, cadernos. 4. A cor nos processos de impressão 5. Processos de impressão: classificação e características gerais. 6. Etapas e características da pré-impressão.

034	Técnicas e Processos construtivos em Design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A importância e o desenvolvimento das técnicas e processos construtivos em edificações.</li> <li>2. Conceitos fundamentais sobre processos construtivos e a relação teoria e prática nos processos construtivos.</li> <li>3. Importância do conhecimento das competências no desenvolvimento de projetos em design de ambientes.</li> <li>4. Noções básicas de instalações elétricas e hidráulicas / sanitárias residenciais, comerciais e industriais.</li> <li>5. Adequações de projetos de design aos projetos e instalações elétricas e hidráulicas / sanitárias.</li> <li>6. Técnicas construtivas sustentáveis e materiais ecológicos.</li> </ol>
035	Materiais e Técnicas para projetos de iluminação e sonorização	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo da iluminação artificial aplicada a espaços residenciais, comerciais e industriais: conceitos, tipos, características, uso e funcionalidade.</li> <li>2. Questões do projeto luminotécnico: cálculo, aparelhos, equipamentos e efeitos da luz.</li> <li>3. Representação técnica, normas e convenções utilizadas em projetos luminotécnicos.</li> <li>4. Conhecimento de conceitos, técnicas e processos para acondicionamento acústico em ambientes.</li> <li>5. Aplicação de conceitos de acústica ao design: propagação dos sons e materiais acústicos para isolamento acústico.</li> <li>6. Aplicação de materiais e equipamentos de som e imagem em ambientes residenciais e os pré-requisitos para implantação.</li> </ol>
036	Materiais e Processos de Produção - Artes Visuais	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte digital: conceito, características e principais tipologias.</li> <li>2. Audiovisual: conceito, aspectos gerais sobre montagem, sincronismo de som e uso de materiais alternativos.</li> <li>3. Animação: história, princípios e tipos.</li> <li>4. Aspectos gerais da pré-produção em animação: idéia, storyline, argumento, planos e movimentos de câmera, formatos de roteiro, storyboard, entre outros.</li> <li>5. Aspectos gerais da produção em animação: produção de personagens, cenário e objetos de cena, animação 2D, escolha de trilhas e sonoplastia.</li> <li>6. Aspectos gerais da pós-produção: edição linear e não linear, captura e digitalização de imagens, criação e aplicação de som, criação de abertura, créditos, entre outros.</li> </ol>
037	Estudos em Design de Gemas e Joias	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O design como estratégia de desenvolvimento social e econômico do setor de Gemas e Joias no Estado de Minas Gerais.</li> <li>2. Fatores relevantes no desenvolvimento do projeto de design em gemas e Joias : aspectos estéticos, materiais, técnicos e tecnológicos.</li> <li>3. Design aplicado aos materiais no design em gemas e Joias: valor intrínseco e valor agregado</li> <li>4. Do artesanal ao industrial: a relação Artesania, Tecnologia e Design na produção joalheira</li> <li>5. Técnicas e processos sustentáveis do design em gemas e joias: dimensão social, cultural, econômica e ambiental.</li> <li>6. A configuração do produto nos aspectos conceitual, artístico e técnico no projeto de design em gemas e Joias.</li> </ol>
038	Representação Tridimensional	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representação Tridimensional: conceito, aplicações, instrumental e materiais empregados. A representação tridimensional artística e a projetual.</li> <li>2. Desenvolvimento de modelos: confecção de modelos por meio de corte e modelagem; tratamento de superfícies para simulação de materiais; agregação de materiais diversos para representação de detalhes.</li> <li>3. Visualização tridimensional e desenvolvimento de projetos espaciais por meio das técnicas de planificação, de planos sequenciais e modulares.</li> <li>4. Design tridimensional efêmero: conceitos e aspectos históricos, características, principais aspectos a serem considerados no projeto e execução.</li> <li>5. PDV's (pontos de venda): conceito, formas de utilização, materiais e nomenclaturas. Design aplicado a PDV's em pequeno, médio e grande formato.</li> <li>6. Utilização de ferramentas digitais AUTOCAD e SOLIDWORKS no desenvolvimento de projetos de Design.</li> </ol>
039	Representação Técnica	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A representação técnica bidimensional e tridimensional e suas aplicações.</li> <li>2. A representação geométrica como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>3. A representação espacial como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>4. Representação técnica de objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>5. Normas e convenções aplicadas à representação técnica</li> <li>6. Técnicas de perspectiva aplicada a objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>7. A Grafia técnica e o croqui</li> <li>8. Representação técnica utilizando softwares AutoCAD e</li> </ol>

					Scketch Up.
040	Processos de Criação	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A metodologia C.P.S. - Creative Problem Solving e o modelo OFPISA</li> <li>2. Criatividade e processo criativo</li> <li>3. Ferramentas auxiliares para a geração de ideias e elaboração da solução</li> <li>4. Critérios de avaliação e seleção de ideias / soluções</li> <li>5. O trabalho / projeto em equipe e os processos criativos</li> <li>6. O Repertório e a construção de uma linguagem projetual</li> </ol>
041	Metodologia de Projeto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As metodologias e o processo de design na perspectiva de suas origens e transformações ao longo da história.</li> <li>2. Os métodos de design nos diferentes contextos de sua aplicação.</li> <li>3. A estrutura metodológica básica do projeto de design: seus métodos e etapas de desenvolvimento</li> <li>4. Design e método: do problema à solução um processo multi e interdisciplinar</li> <li>5. Projeto Integrado de Design: a convergência de diferentes áreas e competências.</li> <li>6. Os métodos e processos aplicados aos projetos de Design no contexto do desenvolvimento de um produto, interface gráfica e/ou ambiente.</li> </ol>
042	Prática Projetual - Design Gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Universo do Design (Contextualização) - As relações entre o design, o designer gráfico e a sociedade.</li> <li>2. A Metodologia de Projeto aplicada a Prática Projetual de Design Gráfico</li> <li>3. O Universo do Design Gráfico e áreas de atuação: tipografia, identidade visual, design editorial, design digital, design de informação e hiperídia.</li> <li>4. O usuário final e o projeto de design de gráfico - as relações culturais, simbólicas, ergonômicas, de uso e estéticas.</li> <li>5. O design como atividade multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar - as relações do designer com a complexidade projetiva e as relações com outras expertises.</li> <li>6. As formas de representação bidimensional e tridimensional em projetos de design.</li> </ol>
043	Prática Projetual - Design Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.. Contextualização dos movimentos históricos, culturais, sociais, econômicos e políticos para o planejamento de projetos de interiores, mobiliário e jardins.</li> <li>2. Exercício de planejamento e produção de projetos de interiores e exteriores com crescente grau de complexidade em espaços de diferentes tipologias: espaços corporativos, espaços institucionais, espaços residenciais, espaços comerciais e de serviços, espaços promocionais, efêmeros, cenográficos e de exposições, espaços de saúde e espaços gastronômicos.</li> <li>3. Estudo da iluminação artificial aplicada ao design de interiores e exteriores e criação de soluções em iluminação personalizada</li> <li>4. Compreensão das decisões sobre projetos e estratégias projetuais que são práticas adotadas no cotidiano do Design</li> <li>5. Metodologia de projetos em sua abordagem de design de ambientes</li> <li>6. Métodos e técnicas em pesquisas aplicadas para possibilitar a compreensão das decisões nos projetos de design de ambientes</li> <li>7. Técnicas e processos de produção do mobiliário</li> <li>8. Patrimônio, legislação e projetos de design de ambientes.</li> <li>9. Referenciais teóricos e práticos no planejamento de áreas externas e a relação das espécies vegetais e o desenvolvimento de projetos</li> <li>10. O design universal: estudo da acessibilidade e do atendimento à terceira idade nos espaços interiores.</li> <li>11. A sustentabilidade como nova prática projetual</li> <li>12. Conceitos fundamentais e a importância do conhecimento das normas técnicas para planejamento de projetos de design de ambientes</li> </ol>



044	Expressão Gráfica	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O desenho como meio de expressão e comunicação. A educação do olhar. Importância do desenho para a formação em Artes Visuais e Design.</li> <li>2. Formas de representação gráfica (croquis, sketch, rendering, entre outros): características e aplicações.</li> <li>3. Aspectos gerais da análise linear: enquadramento, proporção, construção e estrutura.</li> <li>4. Perspectiva de observação do objeto: interpretação da realidade tridimensional do objeto e representação gráfica do volume, luz e sombra.</li> <li>5. Instrumental e técnicas para representação ou simulação de materiais (madeira, vidro, plástico, metal, tecidos, entre outros).</li> <li>6. A utilização de recursos digitais na expressão gráfica.</li> </ol>
045	Pedagogia e sua Multi Dimensionalidade	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.</li> <li>2. Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.</li> <li>3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Pedagogia e formação do professor para a Educação Infantil e nos anos iniciais no Ensino Fundamental</li> <li>4. Pedagogia na formação do educador e na transformação da prática pedagógica.</li> <li>5. Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador.</li> <li>6. Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.</li> <li>7. Pedagogia em espaços educativos não escolares.</li> <li>8. Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia.</li> <li>9. Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.</li> <li>10. Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula</li> </ol>
046	Organização Curricular da Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Currículo: concepção e história.</li> <li>2. Currículo como campo de estudos.</li> <li>3. Implicações do currículo na sociedade.</li> <li>4. Paradigmas educacionais e questões curriculares.</li> <li>5. Globalização, transversalidade e multiculturalismo no currículo.</li> <li>6. Escola, currículo e conhecimento.</li> <li>7. Currículo e conhecimento como produção social e histórica.</li> <li>8. Princípios de organização de currículos.</li> <li>9. Planejamento curricular como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</li> <li>10. Desafios da diversidade no contexto de propostas curriculares e da legislação educacional para a Educação Básica.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
047	Gestão da Escola na Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias Administrativas e suas influências na organização da Educação brasileira.</li> <li>2. Novos modelos de organização da Educação no Brasil.</li> <li>3. Administração escolar e capitalismo contemporâneo.</li> <li>4. Organização do trabalho nas escolas da Educação Básica.</li> <li>5. Instrumentos de gestão escolar.</li> <li>6. Gestão de processos educativos escolares e não escolares.</li> <li>7. Cultura e clima organizacional na Educação.</li> <li>8. Trabalho docente na Educação Básica.</li> <li>9. Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.</li> <li>10. Poder e cultura nos espaços escolares.</li> </ol>
048	Psicologia da Educação para Educação de Jovens e Adultos	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceituações e representações da adolescência.</li> <li>2. Aspectos biopsicossociais do adolescente.</li> <li>3. Construção da identidade e da subjetividade.</li> <li>4. Desenvolvimento e aprendizagem na adolescência.</li> <li>5. Juventude e escolha profissional.</li> <li>6. Desenvolvimento afetivo-sexual do adolescente.</li> <li>7. Juventude, mídia e sociedade do consumo.</li> <li>8. Conceituações e representações do adulto e do idoso.</li> <li>9. Contribuições da teoria psicanalítica para a educação de jovens e adultos</li> <li>10. Violência e drogadição na adolescência</li> </ol>
049	Didática: Processos de Aprendizagem na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A dimensão sociocultural da escola.</li> <li>2. A instituição escola e a pluralidade dos tempos, espaços e relações nos processos de aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. A sala de aula como espaço de conhecimento e cultura.</li> <li>4. Função social do ensino e a concepção dos processos de aprendizagem.</li> <li>5. O papel dos professores e dos alunos nas relações de diversidade/interação em sala de aula</li> <li>6. O currículo inclusivo: diversidades na sala de aula e trabalho docente.</li> </ol>
		Belo Horizonte	DESIGN		

					<p>7. As abordagens interdisciplinar, transversal, multidisciplinar da Educação para a compreensão da realidade social.</p> <p>8. A escola e a prática docente como espaço de ação do trabalho pedagógico.</p> <p>9. A dinâmica da construção do conhecimento no processo ensino-aprendizagem.</p> <p>10. Planejamento como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</p>
050	Língua Portuguesa: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais Do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<p>1. A criança e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>2. Oralidade e letramento como práticas sociais.</p> <p>3. A psicogênese da escrita.</p> <p>4. Construção da leitura e da escrita, nas perspectivas sócio-histórica, psicolinguística e sociolinguística.</p> <p>5. Letramento e alfabetização na prática pedagógica.</p> <p>6. Dificuldades de aprendizagem de leitura e escrita.</p> <p>7. Os gêneros discursivos, a tipologia textual e seus usos e funções na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>8. Condições sociais de produção da escrita e da leitura, em diálogo com estudos no campo do letramento.</p> <p>9. Concepções de literatura infantil e juvenil, gêneros textuais e o livro literário.</p> <p>10. História da literatura para crianças e adolescentes no Brasil.</p> <p>11. Letramento literário e o trabalho com a literatura na escola.</p> <p>12. Interfaces da produção cultural para crianças e jovens: relações texto-som-movimento-imagem</p>
051	Educação e Tecnologia: Mediação Tecnológica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<p>1. Educação e tecnologia: saberes, habilidades e competências docentes.</p> <p>2. Prática pedagógica e mediação tecnológica presencial e a distância.</p> <p>3. Informação, conhecimento, cultura, e instituição escolar.</p> <p>4. A comunicação no ensino-aprendizagem.</p> <p>5. Prática pedagógica e mediação tecnológica.</p> <p>6. Saberes e formação de professores na Educação presencial e a distância.</p> <p>7. Distribuição e uso social da informação e do conhecimento.</p> <p>8. A mediação tecnológica na Educação a Distância.</p> <p>9. Políticas públicas e práticas pedagógicas de inclusão digital.</p> <p>10. A EaD no contexto da sociedade da informação: histórico, definições, o advento dos ambientes, ferramentas e redes colaborativas de aprendizagem.</p>
052	Ciências da Natureza: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<p>1. Anatomia e fisiologia da criança de zero a onze anos.</p> <p>2. Práticas de nutrição, saúde e qualidade de vida para a criança da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>3. Fundamentos teóricos e metodológicos de ensino de Ciências da Natureza.</p> <p>4. O ensino de ciências no Brasil e processos de aprendizagem.</p> <p>5. Propostas curriculares para o ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>6. O ensino de ciências e os novos paradigmas da educação científica na perspectiva da sustentabilidade e diversidade étnica sociocultural.</p> <p>7. Projetos pedagógicos para o ensino de Ciências da Natureza na perspectiva socioambiental da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>8. O professor pesquisador e o ensino de ciências.</p> <p>9. Conteúdos, metodologias e relações com outras áreas do conhecimento das Ciências da Natureza na educação científica.</p> <p>10. Avaliação no ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</p>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
053	Geografia e História: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<p>1. Fundamentos teórico-metodológicos da prática pedagógica no ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>2. A historicização do ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>3. Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo.</p> <p>4. Referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula.</p> <p>5. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.</p> <p>6. Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>7. Novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</p> <p>8. Linguagem e alfabetização cartográfica.</p> <p>9. Construção do conceito de tempo e de relações temporais pela criança.</p> <p>10. O ensino de Geografia e de História numa perspectiva</p>

					interdisciplinar e transdisciplinar. 11. O trabalho com projetos pedagógicos no ensino de Geografia e de História.
054	Arte: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte como instância cultural, política e social na história das civilizações.</li> <li>2. Trajetória da arte-educação no Brasil.</li> <li>3. Múltiplas linguagens na interface arte e língua portuguesa.</li> <li>4. O discurso histórico e a história da arte no Brasil do século XIX.</li> <li>5. Expressões artísticas: artes visuais, dança, música e teatro.</li> <li>6. Expressividade na arte.</li> <li>7. O ensino de arte na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Arte e estética na mídia e educação.</li> <li>9. Inter-relações entre as expressões artísticas.</li> <li>10. Multiculturalidade e transdisciplinaridade no ensino de arte.</li> </ol>
055	Sociologia: Sociedade e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação como processo social.</li> <li>2. Natureza e origens sociais do pensamento sociológico.</li> <li>3. A particularidade da abordagem sociológica.</li> <li>4. Pensamento sociológico de Durkheim.</li> <li>5. Pensamento sociológico de Marx.</li> <li>6. Pensamento sociológico de Weber.</li> <li>7. Origens e desenvolvimento da Sociologia da Educação.</li> <li>8. Sociologia da Educação no Brasil.</li> <li>9. O tema das desigualdades educacionais no contexto do pós 2ª guerra mundial.</li> <li>10. Paradigma da reprodução.</li> <li>11. Novas abordagens em Sociologia da Educação.</li> </ol>
056	Educação e Tecnologia: informática educativa	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A informática educativa nos processos de ensino-aprendizagem.</li> <li>2. A informática educativa na prática docente.</li> <li>3. A informática educativa no Brasil.</li> <li>4. Internet na Educação e inclusão na era digital.</li> <li>5. Educação e tecnologia: metodologia interacionista / construtivista.</li> <li>6. Aplicativos educacionais e suas interfaces.</li> <li>7. Desenvolvimento e avaliação de softwares na Educação.</li> <li>8. Educação e tecnologia: Comunidade Virtual de Aprendizagem e de formação.</li> <li>9. Design instrucional na informática educacional.</li> <li>10. As diferentes abordagens que envolvem a utilização de aplicativos educacionais.</li> </ol>
057	Matemática: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática.</li> <li>2. Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino.</li> <li>3. Alfabetização matemática e língua materna.</li> <li>4. Resolução de problemas na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação.</li> <li>6. Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia.</li> <li>7. Números Racionais: representações, equivalências e operações.</li> <li>8. Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa.</li> <li>9. O ensino da geometria na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>10. O tratamento da informação na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>

058	Poéticas Visuais - Pintura	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A pintura e suas principais técnicas: óleo, acrílica, têmpera e afresco;</li> <li>2. Os principais suportes para pintura e suas preparações: telas, painéis rígidos, papéis e paredes;</li> <li>3. Procedimentos pictóricos: pinturas de base, aguadas, ala prima, camada sobre camada, sfumato, o claro/escuro, contrastes cromáticos;</li> <li>4. Métodos de representação: as perspectivas linear e atmosférica, a figuração;</li> <li>5. Estilos pictóricos: renascimento, barroco e rococó;</li> <li>6. Estilos pictóricos: a pintura moderna e suas principais escolas;</li> <li>7. A pintura contemporânea e sua relação com a fotografia;</li> <li>8. Figuração e abstração na arte contemporânea.</li> <li>9. Pintura moderna brasileira;</li> <li>10. Pintura contemporânea brasileira;</li> </ol>
059	Poéticas Visuais – Desenho	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história do desenho na escola Guignard e escola Guignard/UEMG</li> <li>2. Desenho de construção e o desenho de sugestão</li> <li>3. Grafismo: força e suavidade do traço</li> <li>4. Elementos estruturais . linha, superfície e volume</li> <li>5. O conceito de cheios e vazio no desenho</li> <li>6. Modelo vivo x modelo fotográfico</li> <li>7. Ritmo e proporção no desenho contemporâneo</li> <li>8. A expressão pessoal no desenho. A linguagem não verbal da arte.</li> <li>9. Tápies e o desenho contemporâneo</li> <li>10. Construção da paisagem - recortes visuais e a invenção contemporânea</li> </ol>
060	POÉTICAS VISUAIS - Relações Humanas e a Expressão Artística	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relações humanas e a expressão artística</li> <li>2. Relações presenciais e a consciência do gesto pictórico</li> <li>3. Formas de expressão individual e coletiva</li> <li>4. Integração grupal como troca sensível</li> <li>5. Relação corpo/mente e os cinco sentidos</li> <li>6. Liberação motora e os cinco sentidos</li> <li>7. Jogos e atividades mobilizadoras dos cinco sentidos - percepção ampliada da realidade</li> <li>8. Relaxamento corporal e sensibilização como forma introdutória ao processo criativo e expressivo.</li> <li>9. Teoria do processo criativo em Fayga Ostrower</li> <li>10. Jogos e atividades mobilizadoras do potencial criativo.</li> </ol>
061	Poéticas Visuais - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os elementos de um sinal</li> <li>2. Percepção e comunicação visual</li> <li>3. Sinais que registram a linguagem</li> <li>4. Da ilustração ao símbolo</li> <li>5. O patrimônio gráfico dos símbolos figurativos</li> <li>6. Os símbolos abstratos</li> <li>7. Formas lógicas e formas orgânicas</li> <li>8. Distorções das imagens e volumes imateriais</li> <li>9. Anatomia da mensagem visual</li> <li>10. As artes visuais na contemporaneidade e a comunicação visual.</li> </ol>
062	Práticas em Artes Plásticas – Poéticas Visuais - Fotografia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História, conceitos e significados da fotografia na sociedade contemporânea.</li> <li>2. Fundamentos da Fotografia</li> <li>3. Arte e documento: enquadramento e composição fotográfica.</li> <li>4. Equipamentos e dispositivos para registro e processamento da imagem.</li> <li>5. Controle, captura da imagem e produção fotográfica.</li> <li>6. Iluminação na produção fotográfica.</li> <li>7. Fotografia como espelho, transformação e traço do real.</li> <li>8. Manifestações fotográficas na arte e no design.</li> <li>9. Fotografia como arte da memória</li> </ol>
		Belo Horizonte	DESIGN		
063	Poéticas Visuais – Gravura: Serigrafia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História da Serigrafia</li> <li>2. Conceitos e vocabulário básico</li> <li>3. Técnicas de gravação serigrafia</li> <li>4. Aplicações técnicas</li> <li>5. Serigrafia artística - diferentes suportes</li> <li>6. Serigrafia e contemporaneidade</li> <li>7. A fotografia na serigrafia</li> <li>8. A serigrafia e as mídias contemporâneas</li> <li>9. a era digital e a serigrafia</li> <li>10. Possibilidades didáticas da serigrafia na escola de ensino fundamental e médio</li> </ol>

064	Poéticas Visuais – Gravura: Xilogravura	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origens da xilogravura: gravuras sacras, cartas de baralho, incunáveis xilográficos, tipografia</li> <li>2. A chegada da corte portuguesa e a xilogravura no Brasil</li> <li>3. xilogravura popular do Brasil: xilografia indígena e xilogravura do Nordeste</li> <li>4. Tipografia, xilografia e xilogravura - formas e usos na história do Brasil</li> <li>5. conceitos e vocabulário básico</li> <li>6. Instrumentos de gravação , a madeira e o linóleo, o mobiliário do ateliê</li> <li>7. Impressão: por relevo, entalhe, plana e permeação</li> <li>8. Tiragem, entintagem e identificação</li> <li>9. Goeldi e Bonomi - do modernismo ao contemporâneo</li> <li>10. Possibilidades didáticas no ensino fundamental e médio</li> </ol>
065	Poéticas Visuais – Gravura: Litografia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História da Litografia</li> <li>2. Os impressionistas e a litografia: Daumier, Degas, Bresdin, Redon, Toulouse Lautrec</li> <li>3. Vocabulário básico, instrumentos de desenho e gravação</li> <li>4. A pedra litográfica e outros suporte para gravação</li> <li>5. Preparação da pedra litográfica - processo químico</li> <li>6. a fotografia na liografia</li> <li>7. Impressão preto e branco, impressão a cores, a lito colé, e outras possibilidades da gravura</li> <li>8. Limitação da tiragem - problemas e diagnósticos</li> <li>9. Transfer litográfico</li> </ol>
066	Poéticas Visuais / Gravura em Metal	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história - origens e primeiros artistas da gravura em metal</li> <li>2. Mesa e ferramentas do gravador</li> <li>3. Preparação da chapa de metal: zinco, latão e cobre</li> <li>4. Técnica: calcogravura</li> <li>5. Técnica: aguaforte</li> <li>6. Técnica: aguatinta</li> <li>7. Gravação - entintagem, prensa , papeis</li> <li>8. Gravação a cores, gravação em relevo</li> <li>9. Principais gravadores brasileiros</li> <li>10. Contribuição e processo de criação em Ana Bella Geiger e Marcelo Grassaman</li> </ol>
067	Poéticas Visuais – Escultura e Modelagem	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A modelagem e a figura humana</li> <li>2. Outros materiais para modelagem</li> <li>3. O barroco e a escultura brasileira</li> <li>4. "A porta do Inferno" de Rodin</li> <li>5. Escultura futurista e escultura construtivista</li> <li>6. Marcel Duchamp e os ready-made</li> <li>7. Escultura modernista em Brancusi</li> <li>8. Escultura e surrealismo</li> <li>9. Escultura minimalista</li> <li>10. O duplo negativo: uma nova sintaxe para a escultura - cap. 7 de "Caminhos para a escultura moderna", Rosalind Krauss</li> </ol>
068	Ciências Humanas e Sociais - Antropologia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antropologia - Conceitos</li> <li>2. A emergência da Antropologia como campo de conhecimento</li> <li>3. A especificidade do "olhar antropológico"</li> <li>4. Antropologia e sociologia: aspectos dos direitos humanos</li> <li>5. A questão da identidade na cultura e na arte</li> <li>6. Antropologia e comunicação no mundo contemporâneo</li> <li>7. Antropologia: estudo da cultura artística popular brasileira</li> <li>8. Antropologia: estudo da cultura artística popular afro-brasileira</li> <li>9. Manifestações culturais e artísticas em sociedades "não ocidentais"</li> <li>10. A arte indígena no Brasil</li> </ol>
069	Cenários Organizacionais, Administração de Recursos Humanos, Economia e Finanças, Economia Política e Cenários Econômicos	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mercadoria, valor e dinheiro como relação social;</li> <li>2. Teoria marxista do valor e da mais-valia. O processo de trabalho como processo de exploração;</li> <li>3. Transformação do dinheiro em capital. O ciclo completo de reprodução do capital. Reprodução Ampliada. Esquemas de reprodução;</li> <li>4. Possibilidade e causas das crises financeiras;</li> <li>5. Crédito, capital financeiro, capital produtor de juros e capital fictício. Juro e lucro de empresário;</li> <li>6. As leis de movimento do modo de produção capitalista. Lei geral de acumulação capitalista;</li> <li>7. Incerteza, preferência pela liquidez, instabilidade no capitalismo e instabilidade do capitalismo;</li> <li>8. A crítica Keynesiana à importância da poupança na economia neoclássica;</li> <li>9. Política Fiscal, Déficit Público e Determinação da Renda;</li> <li>10. Externalidades e Bens Públicos.</li> </ol>

070	Redação Jornalística, Noções de Direito: Legislação Geral das Comunicações	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicação, Educação e Ciência;</li> <li>2. Planejamento integrado de comunicação;</li> <li>3. Propaganda;</li> <li>4. Relações públicas e publicidade;</li> <li>5. Promoção e comunicação no ponto de venda;</li> <li>6. Tendências: novas mídias digitais;</li> <li>7. Características e elementos da linguagem jornalística;</li> <li>8. Conceito de Jornalismo Especializado. Segmentação e sub-segmentação do público;</li> <li>9. Como transformar temas complexos de política, economia e ciência em matérias jornalísticas;</li> <li>10. Ética jornalística;</li> <li>11. Legislação geral das Comunicações.</li> </ol>
071	Matemática Financeira, Métodos Quantitativos em Administração, Cálculo.	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limites e continuidade de funções de uma variável real;</li> <li>2. Derivadas e Aplicações de Derivadas;</li> <li>3. Integral e Técnicas de Integração;</li> <li>4. Máximos e Mínimos de funções reais;</li> <li>5. Transformada de Laplace;</li> <li>6. Sistemas de Coordenadas, Matrizes e Sistemas de Equações Lineares;</li> <li>7. Álgebra Vetorial no Plano e no Espaço;</li> <li>8. Solução de sistemas de equações algébricas;</li> <li>9. Tendências e teorias atuais do Ensino de Matemática;</li> <li>10. Geometria Plana.</li> </ol>
072	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Lied alemão: aspectos expressivos do piano.</li> <li>2. A redução de orquestra: estratégias de leitura para o acompanhamento de instrumentistas e cantores.</li> <li>3. O piano na canção brasileira.</li> <li>4. A interação entre instrumentista/cantor e pianista correpetidor nos processos interpretativos.</li> <li>5. Panorama do repertório para o pianista correpetidor: estratégias de estudo.</li> <li>6. Leitura à primeira vista e transposição no processo de correpetição de instrumentistas e cantores.</li> </ol>
073	Violão: Metodologia do Ensino do Instrumento e Prática Musical em Grupo	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A escolha do repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista.</li> <li>2. O uso de conceitos teóricos fundamentais (intervalos, sequências melódicas, escalas, acordes etc.) em diversos níveis da aprendizagem do violão.</li> <li>3. Aspectos fundamentais da técnica violonística: métodos e abordagens pedagógicas.</li> <li>4. A prática da improvisação como ferramenta pedagógica em diversas etapas da aprendizagem do violão.</li> <li>5. Improvisação e criação em práticas musicais coletivas: contextos e abordagens.</li> <li>6. Repertório violonístico: aspectos históricos e estilísticos, e estratégias de estudo.</li> </ol>
074	Flauta Transversal\Prática Musical em Conjunto	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendências atuais do ensino da flauta.</li> <li>2. Principais características pedagógicas de grandes nomes da flauta no século XX.</li> <li>3. Benefícios do estudo das técnicas extendidas do instrumento para a técnica tradicional.</li> <li>4. Metodologias de ensaio capazes de conciliar em um mesmo grupo musical instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.</li> <li>5. Importância do repertório de música em conjunto na formação técnico-musical do aluno.</li> <li>6. Fatores definidores na escolha do repertório.</li> <li>4. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>5. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>6. Aspectos do ensino da flauta: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> </ol>
075	Instrumento Musicalizador: Flauta Doce\Prática Musical em Conjunto	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologias de ensaio capazes de conciliar em um mesmo grupo musical instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.</li> <li>2. Vantagens e desvantagens da flauta doce como instrumento musicalizador.</li> <li>3. Fatores definidores na escolha do repertório.</li> <li>4. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>5. O espaço da flauta doce nas metodologias atuais de ensino musical.</li> <li>6. O uso da flauta doce em aulas na escola regular.</li> </ol>

076	Saxofone\Prática de Grandes Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino do saxofone.</li> <li>2. Características do repertório de concerto para saxofone.</li> <li>3. Tendências atuais do ensino do saxofone.</li> <li>4. Fatores definidores na escolha do repertório para grandes grupos instrumentais.</li> <li>5. Metodologias de ensaio capazes de conciliar em um mesmo grupo musical instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.</li> <li>6. Importância do repertório de grandes grupos instrumentais na formação técnico-musical do aluno.</li> </ol>
077	Teoria e Prática da Musicografia Braille	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normas técnicas para a produção de textos em Braille.</li> <li>2. Musicografia Braille.</li> <li>3. Ensino de Musicografia Braille: um caminho para a Educação Musical Inclusiva.</li> <li>4. O Braille como meio natural de leitura e de escrita dos deficientes visuais.</li> <li>5. Principais leitores de tela para as pessoas com deficiência visual: Jaws, Virtual Vision, Orca e Nvda.</li> <li>6. Produção Braille: formatação, configuração e impressão.</li> </ol>
078	Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas\Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Princípios de organização e funcionamento de grupos instrumentais.</li> <li>2. Práticas de orquestração.</li> <li>3. Métodos e modelos de ensino-aprendizagem do estudo da partitura.</li> <li>4. A prática da regência no Brasil.</li> <li>5. Elaboração e estratégias didáticas e metodológicas para o ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Arranjos musicais para grupos de instrumentos de cordas: repertórios e organização.</li> </ol>
079	Instrumento Musicalizador: Teclado\Criação de Materiais Pedagógicos para a Educação Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O teclado como instrumento para o desenvolvimento das atividades de composição, apreciação e performances musicais em diferentes contextos.</li> <li>2. O teclado como instrumento musicalizador na formação do professor de música.</li> <li>3. Repertório para teclado com enfoque didático.</li> <li>4. Revisão do estado da pesquisa, análise e experimentação de jogos e materiais pedagógicos para a Educação Musical no Brasil.</li> <li>5. Relações entre jogo, brinquedo e material pedagógico.</li> <li>6. Planejamento e criação de jogos e materiais pedagógicos como ferramentas para o processo de musicalização.</li> </ol>
080	Conteúdo e Metodologias em Educação Infantil: Geografia e História, Conteúdos e Metodologias no Ensino Fundamental: Geografia	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>Metodologia em Educação Infantil: Geografia I e II: O ensino da Geografia na Educação Infantil. Conceitos básicos e específicos da área e a relação entre o saber histórico e a construção do espaço geográfico. Os elementos-chave para a compreensão do trabalho da Geografia. . Métodos e técnicas do ensino de Geografia.. Os conceitos geográficos e a aplicabilidade na Educação Infantil. A dimensão do espaço na Educação Infantil e a interpretação geográfica da realidade e da vida cotidiana. A construção da noção de espaço. Metodologia em. Educação Infantil.: História I e II: Análise metodológica do processo histórico. O papel do professor na efetivação de um currículo comprometido com a integração da Escola-sociedade. Conceitos básicos e os elementos-chave para a compreensão do trabalho com a História. A História e a Educação Infantil. O conceito de Conhecimento de Mundo e a relação homem/natureza. As principais propostas metodológicas para o ensino da História na Educação Infantil. Os materiais didáticos e os recursos utilizados para trabalhar com crianças na infância. Construção de projetos interdisciplinares com as áreas afins. Conteúdos em. Metodologia. No Ensino Fundamental.: Geografia I, II: Concepções de Geografia. A Geografia como ciência. Aspectos teórico-metodológicos do ensino da Geografia no Ensino Fundamental. Objetivos, finalidades, avaliação e organização dos conteúdos curriculares. Materiais e os recursos didáticos. Interações entre os seres humanos com o seu ambiente em escala global, continental, regional e local. Cartografia para o Ensino Fundamental. Fundamentos teóricos do pensamento geográfico e sua história. 2. As categorias de análise atuais do pensamento geográfico. 3. A regionalização do Brasil. Sociedade, Industrialização e Regionalização do Brasil. 4. A regionalização do mundo. 5. A mundialização do capitalismo e a geopolítica mundial no final do século XX e nos dias de hoje. 6. A Geopolítica e as redefinições do território: os conflitos políticos, étnicos religiosos e a nova organização econômica mundial. 7. Interação sociedade-natureza: os impactos ambientais, o uso e a conservação do solo, da água e da cobertura vegetal. 8. As mudanças climáticas. 9. Geoecologia: o clima, os solos e a biota. 10. Sociedade industrial e o ambiente. 11. O atual período técnico-científico informacional na agricultura e na indústria:</p>

					<p>inovações tecnológicas, fluxos de capital e de informações. 12. População e industrialização e urbanização brasileira. 13. Agricultura brasileira: transformações recentes. Representações cartográficas: conceitos e linguagens. 14. Questões relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem de Geografia.;</p> <p>Ensino de História: saber histórico escolar; seleção e organização de conteúdos históricos; metodologias do ensino de História; trabalho com documentos e diferentes linguagens no ensino de História. 2. Conhecimento histórico contemporâneo: saber histórico e historiografia; história e temporalidade. 3. História do Brasil e a construção de identidades: historiografia brasileira e a história do Brasil; história brasileira: da ocupação indígena ao mundo contemporâneo. 4. História da América e suas identidades: lutas sociais e identidades sociais, culturais e nacionais. 5. História do mundo Ocidental: legados culturais da Antiguidade Clássica, convívios e confrontos entre povos e culturas na Europa medieval. 6. História africana e suas relações com a Europa e a América. 7. Questões relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem de História.</p>
081	Física	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<p>Estudo, identificação e exercício das medidas físicas, cinemática e dinâmica da partícula, do sistema de partículas, cinemática e dinâmica da rotação e das leis da conservação da energia e dos momentos linear e angular. Análise da temperatura: calor, 1ª e 2ª leis da termodinâmica. Estudos das propriedades dos gases e da teoria cinética dos gases. Análise dos mecanismos de transferência de calor e massa. Estudo da estática e dinâmica dos fluidos, das oscilações, ondas e movimentos ondulatórios. Estudo da luz: natureza e propagação, reflexão e refração, interferência, difração e polarização da luz, efeito fotoelétrico e efeito Compton. Estudo e aplicação do Eletromagnetismo, da Eletrostática e da Eletricidade.</p>
082	Cálculo I, cálculo II, GAAL (Geometria Analítica e Álgebra Linear)	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<p>Estudo dos conceitos e aplicação de Limite, continuidade de Funções, Derivadas, Integrais Indefinidas, Definidas e Impróprias. Estudo e aplicação das Funções de várias variáveis dos Sistemas de coordenadas polares, cilíndricas, esféricas e das Integrais duplas e triplas. Estudo dos conceitos fundamentais da teoria dos conjuntos. Introdução à escrita matemática. Conhecimentos básicos de matrizes e outras estruturas abstratas, como espaços vetoriais, por meio da manipulação de seus elementos e da demonstração de destreza na interpretação e apresentação de dados. Conhecimento de diferentes técnicas de resolução de sistemas lineares e de cálculo com funções vetoriais. Reconhecimento de fenômenos da álgebra vetorial na forma algébrica e na forma gráfica aplicada à geometria analítica. Noções sobre vetores e aplicações à geometria analítica. Curvas no plano, superfície e sólidos de revolução. Vetores no R2 e no R3. Produto Escalar e Vetorial. A Reta. O Plano. Distâncias. Cônicas e Quádricas. Dependência e Independência Linear. Espaço Vetorial Real. Transformações Lineares. Autovalores e Autovetores</p>
083	Metodologia da Pesquisa em Recursos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de conhecimento;</li> <li>2. Noções epistemológicas e conhecimento científico;</li> <li>3. A pesquisa como ferramenta teórica, epistemológica e formal de produção do conhecimento científico e desenvolvimento das competências básicas de aprender, de pensar e de inovar;</li> <li>4. Diferentes delineamentos de projetos de pesquisa científica;</li> <li>5. Pesquisa qualitativa e quantitativa;</li> <li>6. Abordagens qualitativas em Ciências Sociais e sua importância na área de Recursos Humanos;</li> <li>7. Métodos teóricos e instrumentos e de análise na pesquisa qualitativa;</li> <li>8. Planejamento e desenvolvimento de trabalhos de pesquisa em Recursos Humanos;</li> <li>9. Normas técnicas para elaboração de relatórios</li> </ol>
084	Matemática/cálculo I, Matemática/cálculo II, Fundamentos da Matemática	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<p>Programa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Estudo das Derivadas: definição, interpretação e cálculo;</li> <li>2) Integral definida, indefinida e imprópria: estudos e aplicações;</li> <li>3) Função modular, exponencial, logarítmica e trigonométrica;</li> <li>4) Introdução às funções vetoriais: seqüências e séries;</li> <li>5) Funções de várias variáveis;</li> <li>6) Conceitos matemáticos fundamentais e suas aplicações nas ciências exatas;</li> <li>7) Análise combinatória;</li> <li>8) Matrizes;</li> </ol>



**MESTRADO - NÍVEL IV- REGIME DE 20 HORAS**

Código	Área/Disciplina em concurso	Município	Unidade	Tipos de Provas	Ementa/Programa
085	Gestão da Escola na Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias Administrativas e suas influências na organização da Educação brasileira.</li> <li>2. Novos modelos de organização da Educação no Brasil.</li> <li>3. Administração escolar e capitalismo contemporâneo.</li> <li>4. Organização do trabalho nas escolas da Educação Básica.</li> <li>5. Instrumentos de gestão escolar.</li> <li>6. Gestão de processos educativos escolares e não escolares.</li> <li>7. Cultura e clima organizacional na Educação.</li> <li>8. Trabalho docente na Educação Básica.</li> <li>9. Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.</li> <li>10. Poder e cultura nos espaços escolares.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
086	Organização e Funcionamento do Sistema Educacional: Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema educacional e os princípios da Educação brasileira no contexto da legislação e das políticas públicas.</li> <li>2. Legislação educacional e o cotidiano da escola.</li> <li>3. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e a formação dos profissionais da Educação Básica</li> <li>4. Os profissionais da Educação e o mundo do trabalho.</li> <li>5. Organização escolar, gestão e trabalho docente pós-LDB.</li> <li>6. Organismos internacionais e a Educação no Brasil.</li> <li>7. Gestão financeira e competência da escola pública.</li> <li>8. Políticas de financiamento da Educação Básica</li> <li>9. Plano Nacional de Educação 2011/2020 e as políticas públicas para a Educação Básica.</li> <li>10. Os princípios da gestão, organização e funcionamento do público e do privado na educação brasileira.</li> </ol>
087	Psicologia da Educação: Teorias Psicológicas e Práticas Educativas	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos históricos e epistemológicos da Psicologia.</li> <li>2. Psicologia da Educação e práticas educativas.</li> <li>3. Psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem.</li> <li>4. Abordagem comportamental e a Educação.</li> <li>5. Abordagem piagetiana e a Educação.</li> <li>6. Abordagem vigotskiana e a Educação</li> <li>7. Abordagem walloniana e a Educação</li> <li>8. Psicanálise e a Educação.</li> <li>9. Abordagem humanista e a Educação.</li> <li>10. Abordagem cognitiva e a Educação.</li> </ol>
088	Educação E Tecnologia: Sociedade Da Informação E Do Conhecimento	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias da sociedade da informação e seu desenvolvimento no tempo e no espaço.</li> <li>2. Sociedade da informação e sociedade do conhecimento.</li> <li>3. História das práticas informacionais na sociedade contemporânea.</li> <li>4. Constituição e distribuição da informação nos processos educativos.</li> <li>5. Informação, modernidade reflexiva e pós-modernidade.</li> <li>6. Informação, cultura e educação.</li> <li>7. Difusão social do conhecimento e os processos pedagógicos.</li> <li>8. A cultura das tecnologias digitais e letramento.</li> <li>9. Políticas públicas e práticas pedagógicas de inclusão digital.</li> <li>10. A EaD no contexto da sociedade da informação: histórico, definições, o advento dos ambientes, ferramentas e redes colaborativas de aprendizagem.</li> </ol>
089	Matemática: Conteúdos E Metodologias Na Educação Infantil E Nos Anos Iniciais Do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática.</li> <li>2. Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino.</li> <li>3. Alfabetização matemática e língua materna.</li> <li>4. Resolução de problemas na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação.</li> <li>6. Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia.</li> <li>7. Números Racionais: representações, equivalências e operações.</li> <li>8. Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa.</li> <li>9. O ensino da geometria na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>10. O tratamento da informação na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>

090	Organização e funcionamento do Sistema Educacional: educação básica	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema educacional e os princípios da Educação brasileira no contexto da legislação e das políticas públicas.</li> <li>2. Legislação educacional e o cotidiano da escola.</li> <li>3. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e a formação dos profissionais da Educação Básica</li> <li>4. Os profissionais da Educação e o mundo do trabalho.</li> <li>5. Organização escolar, gestão e trabalho docente pós-LDB.</li> <li>6. Organismos internacionais e a Educação no Brasil.</li> <li>7. Gestão financeira e competência da escola pública.</li> <li>8. Políticas de financiamento da Educação Básica.</li> <li>9. Plano Nacional de Educação 2011/2020 e as políticas públicas para a Educação Básica.</li> <li>10. Os princípios da gestão, organização e funcionamento do público e do privado na educação brasileira.</li> </ol>
091	Pesquisa em Educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza e dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>2. Princípios de epistemologia, ruptura epistemológica e construção do objeto científico.</li> <li>3. Metodologia da Pesquisa em Educação.</li> <li>4. Memorial e a formação do pedagogo.</li> <li>5. Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>6. Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>7. Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência.</li> <li>8. Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação.</li> <li>9. A Pesquisa em Educação e as praticas de formação do pedagogo</li> <li>10. A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.</li> </ol>
092	História da Educação: educação na formação social moderna	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historiografia e História da Educação.</li> <li>2. Objetos, métodos e fontes em História da Educação.</li> <li>3. Formação do mundo moderno ocidental e a Educação.</li> <li>4. As instituições educativas das cidades medievais</li> <li>5. Modernidade e educação.</li> <li>6. A renascença pedagógica: propostas para uma nova sociedade.</li> <li>7. Séculos XVII e XVIII: o desenvolvimento do capitalismo e a Educação.</li> <li>8. Educação brasileira no período colonial.</li> <li>9. O iluminismo português e as reformas de ensino no Brasil.</li> <li>10. Aspectos históricos da relação família e escola no Brasil</li> </ol>
093	Estudos filosóficos: sociedade e educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O nascimento da filosofia: do mito à filosofia.</li> <li>2. Condições históricas para o surgimento da filosofia.</li> <li>3. Filosofia: elementos e significados.</li> <li>4. Filosofia, Sociedade e Educação.</li> <li>5. Racionalismo filosófico e Educação</li> <li>6. Filosofia e Educação no mundo contemporâneo.</li> <li>7. Filosofia da Educação: temas e campos.</li> <li>8. Educação como fato histórico, político, social e cultural.</li> <li>9. Filosofia na formação do educador.</li> <li>10. Educação e infância como objeto da pedagogia.</li> </ol>
094	Sociologia: sociedade e Educação	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação como processo social.</li> <li>2. Natureza e origens sociais do pensamento sociológico.</li> <li>3. A particularidade da abordagem sociológica.</li> <li>4. Pensamento sociológico de Durkheim.</li> <li>5. Pensamento sociológico de Marx.</li> <li>6. Pensamento sociológico de Weber.</li> <li>7. Origens e desenvolvimento da Sociologia da Educação.</li> <li>8. Sociologia da Educação no Brasil.</li> <li>9. O tema das desigualdades educacionais no contexto do pós 2ª guerra mundial.</li> <li>10. Paradigma da reprodução.</li> <li>11. Novas abordagens em Sociologia da Educação.</li> </ol>
095	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas musicais características no repertório pianístico: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e gêneros afins.</li> <li>2. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>3. Panorama da Suíte para piano: do Barroco ao Século XX.</li> <li>4. Panorama da Música Brasileira para piano no Século XX.</li> <li>5. O piano na Música de Câmara Brasileira.</li> <li>6. Panorama histórico da Sonata como gênero camerístico.</li> </ol>

096	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Lied alemão: aspectos expressivos do piano.</li> <li>2. A redução de orquestra: estratégias de leitura para o acompanhamento de instrumentistas e cantores.</li> <li>3. O piano na canção brasileira.</li> <li>4. A interação entre instrumentista/cantor e pianista correpetidor nos processos interpretativos.</li> <li>5. Panorama do repertório para o pianista correpetidor: estratégias de estudo.</li> <li>6. Leitura à primeira vista e transposição no processo de correpetição de instrumentistas e cantores.</li> </ol>
097	Violino\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais ao violino</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. Métodos para violino e repertório para violino: abordagens didáticas</li> <li>4. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>5. Metodologias de ensino do violino em níveis Iniciante, Intermediário e avançado.</li> <li>6. Música brasileira para violino: aspectos históricos pedagógicos e estilísticos.</li> </ol>
098	Viola de Orquestra\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais à viola</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>4. Música brasileira para viola: aspectos históricos pedagógicos e estilísticos.</li> <li>5. Aspectos históricos e pedagógicos da viola na música do século XX</li> <li>6. Métodos para viola e repertório para viola: abordagens didáticas</li> </ol>
099	Violoncelo\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais ao violoncelo</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. Métodos para violoncelo e repertório para violoncelo: abordagens didáticas</li> <li>4. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>5. Metodologias de ensino do violoncelo em níveis Iniciante, Intermediário e avançado.</li> <li>6. Música brasileira para violoncelo: aspectos históricos pedagógicos e estilísticos.</li> </ol>
100	Canto\Literatura do Canto	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de aprendizagem do repertório vocal.</li> <li>2. Italiano, francês, inglês, alemão e latim: convenções de pronúncia na performance vocal.</li> <li>3. Panorama da Canção Brasileira.</li> <li>4. O Lied alemão: de Beethoven a Mahler.</li> <li>5. A Ópera Italiana e seu papel na formação do cantor.</li> <li>6. Perspectivas gerais da Música Vocal do século XX.</li> <li>7. A Canção Francesa: Séculos XIX e XX.</li> </ol>
101	Canto\Declamação Lírica	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de aprendizagem do repertório vocal.</li> <li>2. Italiano, francês, inglês, alemão e latim: convenções de pronúncia na performance vocal.</li> <li>3. Aspectos gerais de Fisiologia da Voz.</li> <li>4. Canto lírico e música de câmara: diferenças e similaridades.</li> <li>5. A importância da inter-relação entre texto e música no repertório vocal.</li> <li>6. Vocalizes e técnicas de preparação vocal.</li> </ol>
102	Trombone\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características do repertório de concerto para Trombone.</li> <li>2. Benefícios que o estudo das técnicas estendidas do instrumento podem trazer à técnica tradicional.</li> <li>3. Aspectos do ensino do Trombone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Tendências atuais do ensino do trombone.</li> </ol>

103	Química	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<p>1. Conceitos introdutórios da Química. 2. Estudo e reflexão sobre o método científico e suas aplicações diversas. 3. Estudo e conhecimento da matéria e sua microestrutura. 4. Reconhecimento e identificação dos elementos fundamentais dos modelos atômicos e caracterização das partículas subatômicas. 5. Abordagem da quantização de energia e suas implicações no mundo atômico. 6. Identificação e análise da periodicidade química e da distribuição eletrônica em níveis e subníveis energéticos. 7. Classificação das ligações químicas, das forças intermoleculares e identificação de suas peculiaridades. 8. Estudo das fórmulas químicas e o conhecimento das regras e aplicações da estequiometria. 9. Misturas: métodos de separação e composição. 10. Estrutura atômica da matéria: estruturas de átomos, moléculas e fórmulas unitárias. 11. Modelo atômico de Rutherford-Bohr. 12. Funções inorgânicas mais comuns: óxidos, ácidos, bases, sais e hidretos; conceito, nomenclatura e propriedades químicas mais importantes. 13. Funções orgânicas mais comuns. 14. Classificação periódica dos elementos: estrutura da classificação periódica, relações com a configuração eletrônica, principais propriedades periódicas. 15. Ligações químicas: ligações iônicas, covalentes, metálicas e pontes de hidrogênio. 16. Geometria molecular: teoria da repulsão entre os pares de elétrons da camada de valência. 17. Sólidos e líquidos: propriedades gerais. 18. Soluções: conceito e classificação; concentração em massa e em quantidade de matéria; titulações ácido-base. 19. Grandezas e unidades de medida: sistema SI, 20. Gases: teoria cinética, leis dos gases, densidade, misturas gasosas, difusão e efusão. 21. Termoquímica: reações exotérmicas e endotérmicas, leis de Hess. 22. Entalpia, entropia, energia livre. 23. Cinética química: teoria das colisões, fatores determinantes da velocidade de reação; energia de ativação, catalisadores, expressão da velocidade de uma reação. 24. Equilíbrio químico. 25. Eletroquímica. 26. Radioquímica. 27. Biomoléculas; 29. Aplicações da Química na agricultura, na siderurgia, em medicamentos, no vestuário, na alimentação e na higiene. 29.1. Sabões e detergentes. 30. Química e meio ambiente. 31. Questões relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem de Química.</p>
104	Física	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<p>1. Estudo, identificação e exercício das medidas físicas, cinemática e dinâmica da partícula, do sistema de partículas, cinemática e dinâmica da rotação e das leis da conservação da energia e dos momentos linear e angular. 2. Análise da temperatura: calor, 1ª e 2ª leis da termodinâmica. 3. Estudo das propriedades dos gases e da teoria cinética dos gases. 4. Análise dos mecanismos de transferência de calor e massa. 5. Estudo da estática e dinâmica dos fluidos, das oscilações, ondas e movimentos ondulatórios. 6. Estudo da luz: natureza e propagação, reflexão e refração, interferência, difração e polarização da luz, efeito fotoelétrico e efeito Compton. 7. Estudo e aplicação do Eletromagnetismo, da Eletrostática e da Eletricidade. 8. Mecânica: dinâmica da partícula; dinâmica do corpo rígido; leis de conservação; momento linear, momento angular e energia; trabalho e energia; oscilações: movimento harmônico simples e amortecido; oscilações forçadas e ressonância; ondas: princípio de superposição; ondas estacionárias; ressonância; estática e dinâmica dos fluidos; gravitação. 9. Termodinâmica: calor, trabalho, teoria cinética dos gases, entropia, Leis da Termodinâmica; transformações reversíveis e irreversíveis; máquinas térmicas; o ciclo de Carnot. 10. Eletromagnetismo: campo elétrico; lei de Gauss; potencial elétrico; corrente elétrica; campo magnético; fluxo de campo magnético; campo magnético produzido por correntes; força de Lorentz; a lei de Biot-Savart; lei de Ampère; lei de Faraday; ondas eletromagnéticas. 11. Óptica – a natureza da luz: modelo corpuscular e ondulatório; a luz e as demais radiações; processos luminosos de interação luz-matéria: reflexão, refração, absorção, difração, interferência e polarização da luz; óptica da visão. 12. Física moderna – o nascimento da teoria quântica: quantização e constante de Planck; dualidade ondapartícula; a natureza ondulatória da matéria. 13. Questões relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem de Física</p>

**MESTRADO - NÍVEL IV - REGIME DE 40 HORAS**

Código	Área/Disciplina em concurso	Município	Unidade	Tipos de Provas	Ementa/Programa
105	História e Análise Crítica da Arte e do Design	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise estilística de obras artísticas em momentos históricos distintos por meio da interpretação comparativa, formal e contextual de criações do Renascimento e Barroco europeus.</li> <li>2. A arte como meio de compreensão de contextos a partir de momentos históricos específicos da Antiguidade ao século XX</li> <li>3. As vanguardas artísticas e seu impacto na produção cultural de uma época.</li> <li>4. A arte das sociedades não ocidentais: importância e formas de abordagem.</li> <li>5. A relação entre Arte e Design ao longo do século XX por meio de exemplos que resgatem ou referenciem estilos artísticos específicos.</li> <li>6. O design no Brasil: marcos históricos, trajetória do ensino e historiografia.</li> </ol>
106	Estudos em Comunicação de Design	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Importância e formas de aproximação dos profissionais de Design ao universo dos sistemas de informação.</li> <li>2. Sistemas Web: conceitos, técnicas e ferramentas básicas de manejo.</li> <li>3. Interfaces de Aplicações Web: tipos, características e formas de utilização.</li> <li>4. Backend de Aplicações Web: páginas dinâmicas, validação de formulários, autenticação e autorização de acesso, modelagem e manipulação de banco de dados.</li> <li>5. O uso de boas práticas para a construção de sistemas web de qualidade.</li> <li>6. A tecnologia digital como suporte aos procedimentos didáticos em Design</li> </ol>
107	Estudos em Design e Artesanato	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artesanato e Produção Artesanal: conceitos, aspectos históricos e possibilidades de interface.</li> <li>2. O papel do Design em projetos colaborativos de interface com grupos produtivos.</li> <li>3. Metodologias de abordagem: ferramentas metodológicas, técnicas e cuidados no desenvolvimento de projetos colaborativos de base artesanal.</li> <li>4. Design Social: conceitos, vertentes e cenário das discussões na atualidade.</li> <li>5. Inovação Social: conceitos, vertentes e cenário das discussões na atualidade</li> <li>6. Identidade e Patrimônio Cultural como base para ações de geração de renda e desenvolvimento econômico local.</li> </ol>
108	Prática de Ensino	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O ensino de artes visuais em espaço formal e não formal, suas interfaces em arte.</li> <li>2. O professor de artes visuais sua atuação em espaços formais e não formais, em espaços públicos e arte educativa.</li> <li>3. Métodos, critérios de seleção de conteúdos específicos para o ensino das artes na primeira infância e legislação e políticas educacionais para arte na educação infantil.</li> <li>4. A importância da expressão em argila no desenvolvimento da criança: elaboração do plano de aula, aplicação prática e resultados.</li> <li>5. Aplicação de conceitos e experiências práticas de artistas e sua linguagem plástica.</li> <li>6. Planejamento de atividades para compreensão e aplicação dos conceitos dos elementos visuais.</li> <li>7. Metodologia para a elaboração, avaliação e aplicação prática para planejamento de atividades em arte no ensino médio.</li> <li>8. Propostas pedagógicas para atividades realizadas em oficinas e a importância dos fundamentos básicos para funcionamento, estrutura e maquinário de oficinas e o uso de materiais alternativos.</li> <li>9. Prática educativa em arte e os temas transversais para atividades com jovens e adultos.</li> <li>10. O ensino das artes e aplicação de aulas individuais abordando os temas animação e cinema e/ou arte contemporânea.</li> </ol>
109	Ergonomia	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos históricos, conceituais e as correntes que fundamentaram a ergonomia.</li> <li>2. Antropometria.</li> <li>3. Biomecânica.</li> <li>4. Ergonomia e o organismo humano.</li> <li>5. Ergonomia e fatores ambientais</li> <li>6. Análise ergonômica do trabalho</li> <li>7. Ergonomia e acessibilidade</li> <li>8. Compreensibilidade de símbolos gráficos</li> <li>9. Ergonomia e design de interfaces</li> <li>10. Ergonomia de espaços residenciais e comerciais</li> <li>11. Ergonomia e design de interação</li> <li>12. Ergonomia cognitiva</li> </ol>

110	Estudos de Mercado / Fatores Econômicos	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos da riqueza, produção e seus fatores, capital e seu processo de acumulação, divisão do trabalho, renda moeda e valor.</li> <li>2. Microeconomia e macroeconomia.</li> <li>3. Estrutura e níveis de segmentação de mercados.</li> <li>4. Fatores econômicos e o comportamento do consumidor.</li> <li>5. Economia social e terceiro setor.</li> <li>6. Fundamentos do marketing aplicados ao Design.</li> <li>7. Branding, naming e gestão de marcas.</li> <li>8. Planejamento estratégico e posicionamento competitivo.</li> <li>9. Aspectos éticos da atuação profissional do designer.</li> <li>10. Design de serviços.</li> </ol>
111	Estudos em Design da Madeira	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trajetória histórica do design do móvel em madeira a partir da Revolução Industrial.</li> <li>2. As principais madeiras e seus derivados no contexto produtivo brasileiro.</li> <li>3. Os processos produtivos mais empregados na confecção de mobiliário em madeira: tipos, características e contextos de utilização.</li> <li>4. Principais acabamentos de superfície na produção de mobiliário em madeira: textura, verniz, pintura, laca, impressão e revestimentos.</li> <li>5. Formas de avaliação do mobiliário em madeira: qualidade percebida (desempenho, usabilidade, durabilidade, segurança).</li> <li>6. Aspectos ergonômicos na criação e produção de mobiliário em madeira.</li> </ol>
112	Materiais e Processos de Produção IV E V – Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Design, Moda e Sociedade.</li> <li>2. A Moda como negócio, da criação a comercialização.</li> <li>3. Têxteis: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>4. Couros e peles: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>5. Materiais e processos envolvidos no projeto de jóias.</li> <li>6. O uso de materiais tecnológicos na moda.</li> </ol>
113	Materiais e Processos de Produção III, IV e V – Design Gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mídias digitais: conceitos, características, propriedades e aplicações.</li> <li>2. Aspectos históricos da produção audiovisual.</li> <li>3. Aspectos técnicos e tecnológicos da produção audiovisual.</li> <li>4. Processos de produção audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção.</li> <li>5. O design gráfico aplicado ao cinema e à televisão.</li> <li>6. O design gráfico aplicado às mídias móveis.</li> </ol>
114	Materiais e Processos de Produção em Design de Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova de Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciência e caracterização dos materiais, naturais e industrializados, de aplicação no design de ambientes.</li> <li>2. Materiais, seus processos de fabricação e formatos comerciais: madeira, metal e polímeros e os derivados destes materiais.</li> <li>3. Relação estrutura x propriedades dos materiais.</li> <li>4. Processos de aplicação técnica dos materiais envolvendo cerâmica, polímeros, metais, madeira, fibras têxteis e compósitos, como seleção no atendimento aos requisitos de projetos.</li> <li>5. Minerais e rochas: características, transformação, acabamentos e o uso em design de ambientes.</li> <li>6. A relação do ciclo de vida dos materiais, ecológicos, recicláveis, o meio ambiente e a aplicação em design de ambientes.</li> </ol>
115	Técnicas e Processos construtivos em Design de ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A importância e o desenvolvimento das técnicas e processos construtivos em edificações.</li> <li>2. Conceitos fundamentais sobre processos construtivos e a relação teoria e prática nos processos construtivos.</li> <li>3. Importância do conhecimento das competências no desenvolvimento de projetos em design de ambientes.</li> <li>4. Noções básicas de instalações elétricas e hidráulicas / sanitárias residenciais, comerciais e industriais.</li> <li>5. Adequações de projetos de design aos projetos e instalações elétricas e hidráulicas / sanitárias.</li> <li>6. Técnicas construtivas sustentáveis e materiais ecológicos.</li> </ol>
116	Materiais e Técnicas para projetos de iluminação e sonorização	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo da iluminação artificial aplicada a espaços residenciais, comerciais e industriais: conceitos, tipos, características, uso e funcionalidade.</li> <li>2. Questões do projeto luminotécnico: cálculo, aparelhos, equipamentos e efeitos da luz.</li> <li>3. Representação técnica, normas e convenções utilizadas em projetos luminotécnicos.</li> <li>4. Conhecimento de conceitos, técnicas e processos para acondicionamento acústico em ambientes.</li> <li>5. Aplicação de conceitos de acústica ao design: propagação dos sons e materiais acústicos para isolamento acústico.</li> <li>6. Aplicação de materiais e equipamentos de som e imagem em ambientes residenciais e os pré-requisitos para implantação.</li> </ol>

117	Estudos em Design de Gemas e Joias	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O design como estratégia de desenvolvimento social e econômico do setor de Gemas e Joias no Estado de Minas Gerais.</li> <li>2. Fatores relevantes no desenvolvimento do projeto de design em gemas e Joias : aspectos estéticos, materiais, técnicos e tecnológicos.</li> <li>3. Design aplicado aos materiais no design em gemas e Joias: valor intrínseco e valor agregado</li> <li>4Do artesanal ao industrial: a relação Artesania, Tecnologia e Design na produção joalheira</li> <li>5. Técnicas e processos sustentáveis do design em gemas e joias: dimensão social, cultural, econômica e ambiental.</li> <li>6. A configuração do produto nos aspectos conceitual, artístico e técnico no projeto de design em gemas e Joias.</li> </ol>
118	Estudos em Design de Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O design de ambientes como resposta às múltiplas e variadas necessidades, expectativas e desejos explícitos ou implícitos dos usuários dos espaços projetados.</li> <li>2. Design de ambientes e suas relações entre o saber pratico, científico, tecnológico e o ensino.</li> <li>3. Compreensão dos conceitos, ferramentas e das decisões sustentáveis em projetos e estratégias projetuais no cotidiano do design.</li> <li>4. Metodologia de projeto de design e sua abordagem didático-pedagógica.</li> <li>5. Fatores que podem influenciar no desenvolvimento do design para habitações populares.</li> <li>6. O design e as condições de conforto ambiental.</li> </ol>
119	Representação Técnica	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A representação técnica bidimensional e tridimensional e suas aplicações.</li> <li>2. A representação geométrica como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>3. A representação espacial como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>4. Representação técnica de objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>5. Normas e convenções aplicadas à representação técnica</li> <li>6. Técnicas de perspectiva aplicada a objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>7. A Grafia técnica e o croqui</li> <li>8. Representação técnica utilizando softwares AutoCAD e Sketch Up.</li> </ol>
120	Processos de Criação	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A metodologia C.P.S. - Creative Problem Solving e o modelo OFPISA</li> <li>2. Criatividade e processo criativo</li> <li>3.Ferramentas auxiliares para a geração de ideias e elaboração da solução</li> <li>4. Critérios de avaliação e seleção de ideias / soluções</li> <li>5. O trabalho / projeto em equipe e os processos criativos</li> <li>6. O Repertório e a construção de uma linguagem projetual</li> </ol>
121	Metodologia de Projeto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As metodologias e o processo de design na perspectiva de suas origens e transformações ao longo da história.</li> <li>2. Os métodos de design nos diferentes contextos de sua aplicação.</li> <li>3. A estrutura metodológica básica do projeto de design: seus métodos e etapas de desenvolvimento</li> <li>4. Design e método: do problema à solução um processo multi e interdisciplinar</li> <li>5. Projeto Integrado de Design: a convergência de diferentes áreas e competências.</li> <li>6. Os métodos e processos aplicados aos projetos de Design no contexto do desenvolvimento de um produto, interface gráfica e/ou ambiente.</li> </ol>
122	Prática Projetual - Design Gráfico	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Universo do Design (Contextualização) - As relações entre o design, o designer gráfico e a sociedade.</li> <li>2. A Metodologia de Projeto aplicada a Prática Projetual de Design Gráfico</li> <li>3. O Universo do Design Gráfico e áreas de atuação: tipografia, identidade visual, design editorial, design digital, design de informação e hiperídia.</li> <li>4. O usuário final e o projeto de design de gráfico - as relações culturais, simbólicas, ergonômicas, de uso e estéticas.</li> <li>5. O design como atividade multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar - as relações do designer com a complexidade projetiva e as relações com outras expertises.</li> <li>6. As formas de representação bidimensional e tridimensional em projetos de design.</li> </ol>

123	Prática Projetual - Design De Produto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Universo do Design (Contextualização) - As relações entre o design, o designer de produto e a sociedade.</li> <li>2. O design aplicado no desenvolvimento de produtos - O redesign e o design de novos produtos apresentação dos conceitos e casos.</li> <li>3. O usuário final e o projeto de design de produtos - as relações culturais, simbólicas, ergonômicas, de uso e estéticas</li> <li>4. O design como atividade multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar - as relações do designer com uma equipe de desenvolvimento de produtos</li> <li>5. Os métodos e processos aplicados ao projeto de design</li> <li>6. As formas de representação bidimensional e tridimensional em projetos de design</li> <li>7. Desenvolvimento de projetos de Design - o exercício projetual aplicado a projetos de baixa, média e alta complexidade.</li> </ol>
124	Prática Projetual - Design De Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualização dos movimentos históricos, culturais, sociais, econômicos e políticos para o planejamento de projetos de interiores, mobiliário e jardins.</li> <li>2. Exercício de planejamento e produção de projetos de interiores e exteriores com crescente grau de complexidade em espaços de diferentes tipologias: espaços corporativos, espaços institucionais, espaços residenciais, espaços comerciais e de serviços, espaços promocionais, efêmeros, cenográficos e de exposições, espaços de saúde e espaços gastronômicos.</li> <li>3. Estudo da iluminação artificial aplicada ao design de interiores e exteriores e criação de soluções em iluminação personalizada</li> <li>4. Compreensão das decisões sobre projetos e estratégias projetuais que são práticas adotadas no cotidiano do Design</li> <li>5. Metodologia de projetos em sua abordagem de design de ambientes</li> <li>6. Métodos e técnicas em pesquisas aplicadas para possibilitar a compreensão das decisões nos projetos de design de ambientes</li> <li>7. Técnicas e processos de produção do mobiliário</li> <li>8. Patrimônio, legislação e projetos de design de ambientes.</li> <li>9. Referenciais teóricos e práticos no planejamento de áreas externas e a relação das espécies vegetais e o desenvolvimento de projetos</li> <li>10. O design universal: estudo da acessibilidade e do atendimento à terceira idade nos espaços interiores.</li> <li>11. A sustentabilidade como nova prática projetual</li> <li>12. Conceitos fundamentais e a importância do conhecimento das normas técnicas para planejamento de projetos de design de ambientes</li> </ol>
125	Expressão Gráfica	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O desenho como meio de expressão e comunicação. A educação do olhar. Importância do desenho para a formação em Artes Visuais e Design.</li> <li>2. Formas de representação gráfica (croquis, sketch, rendering, entre outros): características e aplicações.</li> <li>3. Aspectos gerais da análise linear: enquadramento, proporção, construção e estrutura.</li> <li>4. Perspectiva de observação do objeto: interpretação da realidade tridimensional do objeto e representação gráfica do volume, luz e sombra.</li> <li>5. Instrumental e técnicas para representação ou simulação de materiais (madeira, vidro, plástico, metal, tecidos, entre outros).</li> <li>6. A utilização de recursos digitais na expressão gráfica.</li> </ol>
126	Pedagogia E Sua Multi Dimensionalidade	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.</li> <li>2. Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.</li> <li>3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Pedagogia e formação do professor para a Educação Infantil e nos anos iniciais no Ensino Fundamental</li> <li>4. Pedagogia na formação do educador e na transformação da prática pedagógica.</li> <li>5. Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador.</li> <li>6. Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.</li> <li>7. Pedagogia em espaços educativos não escolares.</li> <li>8. Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia.</li> <li>9. Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.</li> <li>10. Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		



127	Organização e Funcionamento do Sistema Educacional: Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema educacional e os princípios da Educação brasileira no contexto da legislação e das políticas públicas.</li> <li>2. Legislação educacional e o cotidiano da escola.</li> <li>3. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e a formação dos profissionais da Educação Básica</li> <li>4. Os profissionais da Educação e o mundo do trabalho.</li> <li>5. Organização escolar, gestão e trabalho docente pós-LDB.</li> <li>6. Organismos internacionais e a Educação no Brasil.</li> <li>7. Gestão financeira e competência da escola pública.</li> <li>8. Políticas de financiamento da Educação Básica</li> <li>9. Plano Nacional de Educação 2011/2020 e as políticas públicas para a Educação Básica.</li> <li>10. Os princípios da gestão, organização e funcionamento do público e do privado na educação brasileira.</li> </ol>
128	Sala de Aula: Espaço Social, Cultural e Histórico	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectiva histórica da sala de aula.</li> <li>2. A sala de aula na contemporaneidade.</li> <li>3. Relações pedagógicas no contexto da sala de aula.</li> <li>4. As dimensões cultural e social no espaço da sala de aula.</li> <li>5. A construção do conhecimento na sala de aula.</li> <li>6. Mediação pedagógica: posturas, procedimentos e recursos.</li> <li>7. Organização do tempo e do espaço na escola e na sala de aula.</li> <li>8. Planejamento como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</li> <li>9. Paradigmas educacionais e o cotidiano da sala de aula</li> <li>10. Pedagogia na formação do educador e na transformação da prática pedagógica</li> </ol>
129	Pesquisa em Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza e dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>2. Princípios de epistemologia, ruptura epistemológica e construção do objeto científico.</li> <li>3. Metodologia da Pesquisa em Educação.</li> <li>4. Memorial e a formação do pedagogo.</li> <li>5. Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>6. Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>7. Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência.</li> <li>8. Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação.</li> <li>9. A Pesquisa em Educação e as práticas de formação do pedagogo</li> <li>10. A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.</li> </ol>
		Barbacena	Barbacena		
130	Psicologia da Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psicologia da Educação: processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>2. Aspectos biopsicossociais do desenvolvimento e da aprendizagem da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>3. Contribuições da teoria de Piaget para a Educação da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>4. Contribuições da teoria de Vygotsky para a Educação da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>5. Contribuições da teoria de Wallon para a Educação da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>6. Contribuições da teoria psicanalítica para a Educação da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>7. Contribuições da teoria comportamental para a Educação da criança de 7 a 12 anos.</li> <li>8. Interação na sala de aula</li> <li>9. Desenvolvimento afetivo-sexual na Educação da criança de 7 a 12 anos</li> <li>10. Problemas de aprendizagem no cotidiano escolar.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
		Barbacena	Barbacena		
131	Necessidades Educacionais Especiais – Educação Inclusiva	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico da Educação Especial e da Educação Inclusiva.</li> <li>2. Educação Inclusiva: o aluno com necessidades educacionais especiais</li> <li>3. Aspectos legais da Educação Especial e repercussões nas escolas especial e regular.</li> <li>4. Integração e inclusão no âmbito educacional.</li> <li>5. Diagnóstico e encaminhamentos do alunado de educação especial.</li> <li>6. Interação na sala de aula de aluno com necessidades educacionais especiais.</li> <li>7. Modalidades de atendimento educacional em Educação Especial.</li> <li>8. Aspectos biopsicossociais da deficiência.</li> <li>9. Caracterização do alunado com deficiência e intervenções pedagógicas.</li> <li>10. Recursos para inclusão escolar e social das pessoas com deficiência</li> </ol>

132	Introdução à Língua Brasileira de Sinais – Libras	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceitos referentes à área da surdez e sinais temáticos contextualizados.</li> <li>2. Surdo, surdez e deficiente auditivo.</li> <li>3. Legislações pertinentes à LIBRAS.</li> <li>4. Alfabeto manual e processo de escolarização.</li> <li>5. Oralismo, comunicação total, e bilinguismo.</li> <li>6. LIBRAS como mediadora entre surdos e ouvintes em sala de aula.</li> <li>7. Políticas públicas educacionais para surdos no contexto brasileiro.</li> <li>8. Formação de professores e intérpretes na Língua Brasileira de Sinais.</li> <li>9. Os surdos e as tecnologias da informação e comunicação.</li> <li>10. Os processos comunicacionais e interativos na sala de aula.</li> </ol>
133	Avaliação Educacional - Sistemas e Instituições	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos epistemológicos e ideológicos da avaliação educativa.</li> <li>2. Programa Internacional de Avaliação de Alunos.</li> <li>3. Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior.</li> <li>4. Avaliação das Instituições de Educação Superior.</li> <li>5. Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica.</li> <li>6. Exame Nacional do Ensino Médio.</li> <li>7. Índice de Desenvolvimento da Educação Básica.</li> <li>8. Sistema Mineiro de Avaliação da Educação Pública.</li> <li>9. Avaliação da Educação Básica no Brasil: regulação e qualidade.</li> <li>10. O Estado Avaliador: avaliação e qualidade de Educação Básica no Brasil.</li> </ol>
134	Didática: Planejamento e Avaliação no Processo Pedagógico	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planejamento do trabalho pedagógico: princípios, organização, recursos didáticos na ação- reflexão-ação.</li> <li>2. Organização do trabalho pedagógico na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. Os projetos como forma de organização dos conhecimentos.</li> <li>4. Instrumentos avaliativos na construção coletiva e individual do conhecimento na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Os projetos de trabalho na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>6. Aspectos educacionais curriculares da prática pedagógica, a partir dos temas transversais dos Parâmetros Curriculares Nacionais- PCN.</li> <li>7. Avaliação como ato educativo.</li> <li>8. Avaliação como processo de análise e mudança da prática educativa.</li> <li>9. Práticas pedagógicas, formação e trabalho docente.</li> <li>10. Interação na sala de aula.</li> </ol>
135	Língua Portuguesa	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Língua e linguagem: concepções teóricas</li> <li>2. Estrutura nuclear e propriedades fundamentais na produção de textos.</li> <li>3. Práticas de leitura e produção textual: estrutura e gêneros.</li> <li>4. O texto como espaço da interlocução.</li> <li>5. A coerência e a coesão textual e seus níveis de expressão.</li> <li>6. Conceitos sobre a macroestrutura do texto.</li> <li>7. O plano de produção do texto: a delimitação do tema.</li> <li>8. Os textos opinativos, argumentativos, narrativos: estrutura e conteúdo nos textos acadêmicos.</li> <li>9. Sintaxe e o ensino da Língua Portuguesa.</li> <li>10. Morfologia e o ensino da Língua Portuguesa.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
136	Língua Portuguesa: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A criança e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>2. Oralidade e letramento como práticas sociais.</li> <li>3. A psicogênese da escrita.</li> <li>4. Construção da leitura e da escrita, nas perspectivas sócio-histórica, psicolinguística e sociolinguística.</li> <li>5. Letramento e alfabetização na prática pedagógica.</li> <li>6. Dificuldades de aprendizagem de leitura e escrita.</li> <li>7. Os gêneros discursivos, a tipologia textual e seus usos e funções na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Condições sociais de produção da escrita e da leitura, em diálogo com estudos no campo do letramento.</li> <li>9. Concepções de literatura infantil e juvenil, gêneros textuais e o livro literário.</li> <li>10. História da literatura para crianças e adolescentes no Brasil.</li> <li>11. Letramento literário e o trabalho com a literatura na escola.</li> <li>12. Interfaces da produção cultural para crianças e jovens: relações texto-som-movimento-imagem</li> </ol>

137	Educação e Tecnologia: Mediação, Mídias e Informática Educativa	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias da sociedade da informação e seu desenvolvimento no tempo e no espaço.</li> <li>2. Constituição e distribuição da informação nos processos educativos.</li> <li>3. Informação, cultura e educação.</li> <li>4. Políticas públicas e práticas pedagógicas de inclusão digital.</li> <li>5. As novas tecnologias e os Parâmetros Curriculares Nacionais.</li> <li>6. A informática educativa no Brasil e redes de formação de educadores</li> <li>7. As diferentes abordagens que envolvem a utilização de aplicativos educacionais.</li> <li>8. Prática pedagógica e mediação tecnológica presencial e a distância.</li> <li>9. Mídias: o impresso, o eletrônico e o digital/virtual na Educação</li> <li>10. A EaD no contexto da sociedade da informação: histórico, definições, o advento dos ambientes, ferramentas e redes colaborativas de aprendizagem.</li> </ol>
138	Ciências da Natureza: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anatomia e fisiologia da criança de zero a onze anos.</li> <li>2. Práticas de nutrição, saúde e qualidade de vida para a criança da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. Fundamentos teóricos e metodológicos de ensino de Ciências da Natureza.</li> <li>4. O ensino de ciências no Brasil e processos de aprendizagem.</li> <li>5. Propostas curriculares para o ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>6. O ensino de ciências e os novos paradigmas da educação científica na perspectiva da sustentabilidade e diversidade étnica sociocultural.</li> <li>7. Projetos pedagógicos para o ensino de Ciências da Natureza na perspectiva socioambiental da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. O professor pesquisador e o ensino de ciências.</li> <li>9. Conteúdos, metodologias e relações com outras áreas do conhecimento das Ciências da Natureza na educação científica.</li> <li>10. Avaliação no ensino de Ciências da Natureza na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>
139	Matemática: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática.</li> <li>2. Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino.</li> <li>3. Alfabetização matemática e língua materna.</li> <li>4. Resolução de problemas na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação.</li> <li>6. Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia.</li> <li>7. Números Racionais: representações, equivalências e operações.</li> <li>8. Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa.</li> <li>9. O ensino da geometria na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>10. O tratamento da informação na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>
140	Geografia e História: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos teórico-metodológicos da prática pedagógica no ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>2. A historicização do ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo.</li> <li>4. Referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula.</li> <li>5. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.</li> <li>6. Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>7. Novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Linguagem e alfabetização cartográfica.</li> <li>9. Construção do conceito de tempo e de relações temporais pela criança.</li> <li>10. O ensino de Geografia e de História numa perspectiva interdisciplinar e transdisciplinar.</li> <li>11. O trabalho com projetos pedagógicos no ensino de Geografia e de História.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		

141	Educação Física: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corpo e movimento no cotidiano escolar.</li> <li>2. O corpo na história da humanidade.</li> <li>3. Aspectos sociais, econômicos e simbólicos em uma cultura do corpo.</li> <li>4. Teorias que fundamentam o jogo, a brincadeira e o brinquedo e vivências lúdicas.</li> <li>5. Corporeidade e processos de ensino-aprendizagem.</li> <li>6. A dimensão lúdica na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>7. A Educação Física na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. História da escolarização do corpo.</li> <li>9. A Educação Física como área de conhecimento e componente curricular.</li> <li>10. Princípios didático-metodológicos do ensino da Educação Física na escola.</li> <li>11. Corpo e identidade.</li> </ol>
142	História da Educação: Educação na Formação Social Moderna	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historiografia e História da Educação.</li> <li>2. Objetos, métodos e fontes em História da Educação.</li> <li>3. Formação do mundo moderno ocidental e a Educação.</li> <li>4. As instituições educativas das cidades medievais</li> <li>5. Modernidade e educação.</li> <li>6. A renascença pedagógica: propostas para uma nova sociedade.</li> <li>7. Séculos XVII e XVIII: o desenvolvimento do capitalismo e a Educação.</li> <li>8. Educação brasileira no período colonial.</li> <li>9. O iluminismo português e as reformas de ensino no Brasil.</li> <li>10. Aspectos históricos da relação família e escola no Brasil</li> </ol>
143	História da Educação: Educação na Formação da Sociedade Brasileira	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação na sociedade brasileira no século XIX.</li> <li>2. Expansão da sociedade urbano-industrial no Brasil e implicações no campo educacional</li> <li>3. Educação Pública, democracia e desenvolvimento no Brasil nos anos 1950/60</li> <li>4. Processo de escolarização: a construção da república e a Educação.</li> <li>5. Vozes ignoradas: os negros e os trabalhadores na Educação brasileira.</li> <li>6. Escola pública: a posição da Igreja, o movimento da Escola Nova e o pensamento liberal.</li> <li>7. Mulheres e magistério no ensino primário.</li> <li>8. Educação na era Vargas: centralização e autoritarismo.</li> <li>9. Políticas educacionais no final do século XX.</li> <li>10. Intelectuais brasileiros e a Educação.</li> </ol>
144	Estudos Filosóficos: Epistemologias, Sociedade e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O nascimento da filosofia: do mito à filosofia.</li> <li>2. Condições históricas para o surgimento da filosofia.</li> <li>3. Contextualização histórica do fenômeno do conhecimento.</li> <li>4. A questão da verdade.</li> <li>5. Racionalismo filosófico e Educação</li> <li>6. A construção do conhecimento: perspectiva filosófica.</li> <li>7. Teorias do conhecimento e suas contribuições para a compreensão do fenômeno da Educação.</li> <li>8. A crise das ciências no final do sec. XIX e as novas orientações epistemológicas.</li> <li>9. Filosofia na formação do educador.</li> <li>10. O sentido de filosofar na infância.</li> </ol>
145	Estudos Filosóficos: Ética na Formação do Educador	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singularidades da reflexão filosófica sobre a Ética.</li> <li>2. Ética, sociedade e educação.</li> <li>3. Dimensões pessoais e histórico-sociais da moral e da ética.</li> <li>4. Concepções éticas no mundo cristão, moderno e contemporâneo.</li> <li>5. Liberdade e determinismo.</li> <li>6. Identidade e alteridade.</li> <li>7. Juízo moral na infância.</li> <li>8. Educação e crise de valores no mundo contemporâneo.</li> <li>9. A ética como compromisso político do educador.</li> <li>10. Infância, Cultura, sociedade e formação moral.</li> </ol>
146	Sociologia: Sociedade e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação como processo social.</li> <li>2. Natureza e origens sociais do pensamento sociológico.</li> <li>3. A particularidade da abordagem sociológica.</li> <li>4. Pensamento sociológico de Durkheim.</li> <li>5. Pensamento sociológico de Marx.</li> <li>6. Pensamento sociológico de Weber.</li> <li>7. Origens e desenvolvimento da Sociologia da Educação.</li> <li>8. Sociologia da Educação no Brasil.</li> <li>9. O tema das desigualdades educacionais no contexto do pós 2ª guerra mundial.</li> <li>10. Paradigma da reprodução.</li> <li>11. Novas abordagens em Sociologia da Educação.</li> </ol>

147	Organização Social e Técnica do Trabalho Capitalista: Profissão Docente	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O trabalho na sociedade capitalista.</li> <li>2. História do trabalho.</li> <li>3. O mundo do trabalho a partir da reestruturação produtiva do final do século XX.</li> <li>4. O mundo do trabalho e mudanças no trabalho docente.</li> <li>5. Trabalho e educação.</li> <li>6. Crise do trabalho e educação</li> <li>7. O trabalho como princípio educativo.</li> <li>8. A escola na formação dos trabalhadores.</li> <li>9. A proletarização da profissão docente.</li> <li>10. Liberalismo, trabalho e educação.</li> </ol>
148	Políticas Públicas para a Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estado, sociedade e educação em diferentes perspectivas.</li> <li>2. Globalização, crise do Estado de bem estar social e políticas públicas em educação.</li> <li>3. A Educação como objeto da atuação do Estado brasileiro a partir de 1930.</li> <li>4. Acesso e permanência na Educação Básica.</li> <li>5. Indicadores sociais e educacionais na formulação e avaliação de políticas.</li> <li>6. Organismos internacionais e a Educação no Brasil.</li> <li>7. As reformas educacionais dos anos 1990.</li> <li>8. As tendências das Políticas Educacionais Brasileiras.</li> <li>9. O Plano Nacional de Educação 2011/2020 e as políticas públicas para a Educação Básica</li> <li>10. Políticas de financiamento da Educação Básica.</li> </ol>
149	Didática: Processos de aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A dimensão sociocultural da escola.</li> <li>2. A instituição escola e a pluralidade dos tempos, espaços e relações nos processos de aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. A sala de aula como espaço de conhecimento e cultura.</li> <li>4. Função social do ensino e a concepção dos processos de aprendizagem.</li> <li>5. O papel dos professores e dos alunos nas relações de diversidade/interação em sala de aula</li> <li>6. O currículo inclusivo: diversidades na sala de aula e trabalho docente.</li> <li>7. As abordagens interdisciplinar, transversal, multidisciplinar da Educação para a compreensão da realidade social.</li> <li>8. A escola e a prática docente como espaço de ação do trabalho pedagógico.</li> <li>9. A dinâmica da construção do conhecimento no processo ensino–aprendizagem.</li> <li>10. Planejamento como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</li> </ol>
150	Arte: conteúdos e metodologias na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental	Poços de Caldas	Poços de Caldas	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem arguição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte como instância cultural, política e social na história das civilizações.</li> <li>2. Trajetória da arte-educação no Brasil.</li> <li>3. Múltiplas linguagens na interface arte e língua portuguesa.</li> <li>4. O discurso histórico e a história da arte no Brasil do século XIX.</li> <li>5. Expressões artísticas: artes visuais, dança, música e teatro.</li> <li>6. Expressividade na arte.</li> <li>7. O ensino de arte na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Arte e estética na mídia e educação.</li> <li>9. Inter-relações entre as expressões artísticas.</li> <li>10. Multiculturalidade e transdisciplinaridade no ensino de arte.</li> </ol>
151	Práticas em Artes Plásticas – Poéticas Visuais - Pintura	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A pintura e suas principais técnicas: óleo, acrílica, têmpera e afresco;</li> <li>2. Os principais suportes para pintura e suas preparações: telas, painéis rígidos, papéis e paredes;</li> <li>3. Procedimentos pictóricos: pinturas de base, aguadas, ala prima, camada sobre camada, sfumato, o claro/escuro, contrastes cromáticos;</li> <li>4. Métodos de representação: as perspectivas linear e atmosférica, a figuração;</li> <li>5. Estilos pictóricos: renascimento, barroco e rococó;</li> <li>6. Estilos pictóricos: a pintura moderna e suas principais escolas;</li> <li>7. A pintura contemporânea e sua relação com a fotografia;</li> <li>8. Figuração e abstração na arte contemporânea.</li> <li>9. Pintura moderna brasileira;</li> <li>10. Pintura contemporânea brasileira;</li> </ol>
152	Práticas em Artes Plásticas – Poéticas Visuais – Desenho	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portfólio, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história do desenho na escola Guignard e escola Guignard/UEMG</li> <li>2. Desenho de construção e o desenho de sugestão</li> <li>3. Grafismo: força e suavidade do traço</li> <li>4. Elementos estruturais . linha, superfície e volume</li> <li>5. O conceito de cheios e vazio no desenho</li> <li>6. Modelo vivo x modelo fotográfico</li> <li>7. Ritmo e proporção no desenho contemporâneo</li> <li>8. A expressão pessoal no desenho. A linguagem não verbal da</li> </ol>

					arte. 9. Tápies e o desenho contemporâneo 10. Construção da paisagem - recortes visuais e a invenção contemporânea
153	Poéticas Visuais- Relações Humanas e a expressão artística	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portifólio, Prova Escrita e Prova Didática	1. Relações humanas e a expressão artística 2. Relações presenciais e a consciência do gesto pictórico 3. Formas de expressão individual e coletiva 4. Integração grupal como troca sensível 5. Relação corpo/mente e os cinco sentidos 6. Liberação motora e os cinco sentidos 7. Jogos e atividades mobilizadoras dos cinco sentidos - percepção ampliada da realidade 8. Relaxamento corporal e sensibilização como forma introdutória ao processo criativo e expressivo. 9. Teoria do processo criativo em Fayga Ostrower 10. Jogos e atividades mobilizadoras do potencial criativo.
154	Poéticas Visuais - Processos Expressivos	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portifólio, Prova Escrita e Prova Didática	1. Vocabulário estrutural das artes plásticas e visuais 2. Relações subjetivas na superfície bidimensional 3. Relações espaciais e físicas - interior e exterior 4. Pensamento crítico e expressão artística 5. O preto e branco e as possibilidades expressivas 6. Tempo e superfície na bidimensionalidade 7. Aspectos construtivos e as possibilidades expressivas 8. Espaço interno e as possibilidades tridimensionais 9. Espaço externo e as possibilidades tridimensionais 10. Dialética do interior e do exterior em Gaston Bachelard e Eugen Herrigel.
155	Práticas em Artes Plásticas – Poéticas Visuais – Tópicos de Estudo da Forma	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portifólio, Prova Escrita e Prova Didática	1. Premissas para análise da imagem 2. Estéticas simbólicas 3. O visível e o legível em arte 4. A imagem e as palavras 5. O inefável e o loquaz - prefácio de Rodrigo Naves para Omar Calabrese 6. Modos de produção sgnica na atualidade 7. Os artistas interpretados pelos filósofos - capítulo 4,9 in "A linguagem da arte" , Omar Calabrese 8. "A psicologia e o enigma do estilo" introdução de "Arte e ilusão" , E.H. Gombrich 9. Verdade e estereótipo 10. Da representação à expressão
156	Práticas em Artes Plásticas – Poéticas Visuais - Fotografia	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos com análise de portifólio, Prova Escrita e Prova Didática	1. O gesto de fotografar 2. O universo fotográfico 3. Flusser e a filosofia da fotografia 4. Fotografia como espelho, transformação e traço do real 5. Fundamentos da Fotografia 6. O corpo e seus fantasmas - cap. 5 de "O ato fotográfico" , Philippe Dubois 7. Foto-instalação e a escultura fotográfica 8. "Os três paradigmas da imagem, Lucia Santaella, in "O fotográfico" 9. "Um retorno à câmara clara: Roland Barthes e a Antropologia visual", por Etienne Samain, in "O fotográfico" 10. Fotografia como arte da memória
157	Biologia Geral, Introdução à Tecnologia do Etanol e do Açúcar, Tecnologia de Processos e Biologia Aplicada	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1. Estrutura, organização e especializações da membrana celular. Núcleo: estrutura e ciclo celular; 2. Síntese de proteínas; 3. Relações hídricas nos vegetais; 4. Fotossíntese, respiração e fotorrespiração em vegetais; 5. Regulação do metabolismo fotossintético de plantas tipo C3, C4 e CAM; 6. Desenvolvimento e morfogênese vegetal; 7. Interação dos sistemas solo-planta na qualidade da produção agrícola e nutrição mineral de plantas; 8. Condições ambientais e seus efeitos na produção vegetal; 9. Melhoramento de plantas e qualidade de produtos agrícolas; 10. Microscopia.
158	Desenho Técnico, Gestão de Inovação Tecnológica, Administração da Produção e Operações	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	1. Cálculo aplicado à engenharia; 2. Métodos de medida de ângulos e métodos de medida de distâncias; 3. Instrumentais topográficos e poligonais topográficos; 4. Levantamentos planialtimétricos; 5. Tipos de desenho técnico e normatização; 6. Projeções ortogonais; 7. Teoria elementar do desenho projetivo; 8. Detalhamento da instalação em termos da distribuição dos equipamentos (layout), utilizando ferramentas computacionais específicas;

					<p>9. Métodos de análise de segurança de processos e sua aplicação. Seu impacto na construção de equipamentos e unidade montagem;</p> <p>10. Elaboração do manual de operação.</p>
159	<p>Matemática Financeira, Métodos Quantitativos em Administração, Cálculo, Estatística Aplicada à Comunicação Jornalística, Estatística Aplicada à Comunicação Publicitária</p>	Frutal	Frutal	<p>Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática</p>	<p>1. Limites e continuidade de funções de uma variável real;</p> <p>2. Derivadas e Aplicações de Derivadas;</p> <p>3. Integral e Técnicas de Integração;</p> <p>4. Máximos e Mínimos de funções reais;</p> <p>5. Transformada de Laplace;</p> <p>6. Sistemas de Coordenadas, Matrizes e Sistemas de Equações Lineares;</p> <p>7. Álgebra Vetorial no Plano e no Espaço;</p> <p>8. Solução de sistemas de equações algébricas;</p> <p>9. Tendências e teorias atuais do Ensino de Matemática;</p> <p>10. Geometria Plana.</p>
160	<p>Filosofia e Ética Empresarial, História da Educação, Ética, Planejamento Educacional</p>	Frutal	Frutal	<p>Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática</p>	<p>1. A história da educação no Brasil: trajetórias, rupturas e permanências;</p> <p>2. A construção do conceito de escola na modernidade;</p> <p>3. A influência do Escolanovismo na História da Educação;</p> <p>4. Educação especial: Pesquisas e Práticas;</p> <p>5. Formação do professor da educação especial inclusiva;</p> <p>6. Planejamento e avaliação educacional para o exercício da docência superior;</p> <p>7. Sociedade, cultura, estado e educação na Contemporaneidade;</p> <p>8. Clássicos da Educação: Émile Durkeim, Rosseau, John Dewey, Celestin Freinet, Maria Montessori;</p> <p>9. Fundamentos da Psicologia da Educação: Piaget, Vygotsky, e Wallon;</p> <p>10. O planejamento didático no trabalho docente e sua extensão à comunidade.</p>
161	<p>Fundamentos de Educação Inclusiva e diversidade na escola</p>	Frutal	Frutal	<p>Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática</p>	<p>1. Fundamentos filosófico-políticos das políticas de diversidade e diferença;</p> <p>2. Educação Inclusiva e diversidade: pesquisas e práticas pedagógicas;</p> <p>3. Educação especial na perspectiva da inclusão escolar;</p> <p>4. O tema da diversidade na história da educação;</p> <p>5. Os sujeitos da educação inclusiva, discursos e práticas pedagógicas;</p> <p>6. A educação das relações étnico-raciais e a diversidade na escola;</p> <p>7. Gênero e diversidade sexual na educação;</p> <p>8. Educação inclusiva e o direito à diversidade;</p>
162	<p>Química Geral, Bioquímica de Alimentos, Química Orgânica, Conservação de Alimentos, Alimentos Funcionais</p>	Frutal	Frutal	<p>Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática</p>	<p>1. Estrutura Atômica e Tabela Periódica;</p> <p>2. Ligações químicas;</p> <p>3. Reações Químicas em Solução Aquosa;</p> <p>4. Estrutura e Propriedades dos Compostos Orgânicos;</p> <p>5. Estereoquímica de Compostos Orgânicos;</p> <p>6. Reações de Substituição Nucleofílica e de Eliminação;</p> <p>7. Métodos cromatográficos de análise: princípios, instrumentação e aplicações relacionadas aos métodos cromatográficos em fase gasosa (GC) e fase líquida (LC);</p> <p>8. Análises espectroscópicas: Ressonância magnética nuclear-RMN (H-1 e C-13), infra-vermelho-FTIR, ultravioleta, espectrometria de massa;</p> <p>9. Química de alimentos: carboidratos, lipídeos, proteínas e enzimas;</p> <p>10. Preservação dos alimentos por métodos físicos, químicos e biológicos;</p>
163	<p>Piano Complementar -Metodologia do Instrumento</p>	Belo Horizonte	ESMU	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática</p>	<p>1. Estratégias da abordagem inicial do piano para estudantes de graduação em outros instrumentos ou em canto.</p> <p>2. A prática da improvisação como ferramenta pedagógica em diversas etapas da aprendizagem do piano.</p> <p>3. O uso de conceitos teóricos fundamentais (intervalos, seqüências melódicas, escalas, acordes etc.) nos níveis elementares da aprendizagem do piano.</p> <p>4. Critérios pedagógicos na escolha de um repertório para estudantes de piano.</p> <p>5. O uso de cifras e harmonização de melodias como estratégias pedagógicas no ensino do piano.</p> <p>6. Estratégias para o ensino da leitura à primeira vista ao piano.</p>

164	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas musicais características no repertório pianístico: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e gêneros afins.</li> <li>2. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>3. Panorama da Suíte para piano: do Barroco ao Século XX.</li> <li>4. Panorama da Música Brasileira para piano no Século XX.</li> <li>5. O piano na Música de Câmara Brasileira.</li> <li>6. Panorama histórico da Sonata como gênero camerístico.</li> </ol>
165	Prática Instrumental\Canto com Acompanhamento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Lied alemão: aspectos expressivos do piano.</li> <li>2. A redução de orquestra: estratégias de leitura para o acompanhamento de instrumentistas e cantores.</li> <li>3. O piano na canção brasileira.</li> <li>4. A interação entre instrumentista/cantor e pianista correpetidor nos processos interpretativos.</li> <li>5. Panorama do repertório para o pianista correpetidor: estratégias de estudo.</li> <li>6. Leitura à primeira vista e transposição no processo de correpetição de instrumentistas e cantores.</li> </ol>
166	Violão\Prática musical em grupo, Criação e Improvisação Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A escolha do repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista.</li> <li>2. A prática da improvisação como ferramenta pedagógica em diversas etapas da aprendizagem do violão.</li> <li>3. O uso de conceitos teóricos fundamentais (intervalos, seqüências melódicas, escalas, acordes etc.) nas práticas de criação e improvisação musical.</li> <li>4. Estratégias pedagógicas para o ensino da improvisação musical em diferentes contextos.</li> <li>5. O uso de cifras e harmonização de melodias como estratégias pedagógicas para a prática musical em grupo.</li> <li>6. Improvisação e criação em práticas musicais coletivas: contextos e abordagens.</li> </ol>
167	Violão\Literatura do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertório violonístico: aspectos históricos e estilísticos, e estratégias de estudo</li> <li>2. A escolha do repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista</li> <li>2. Panorama da música brasileira para violão</li> <li>4. A transcrição para violão de obras da Renascença e do Período Barroco</li> <li>5. A música para violão nos Séculos XVIII XIX: obras e autores relevantes</li> <li>6. A inserção do repertório violonístico na Música do Século XX: Villa-Lobos, Brower e outros autores relevantes</li> </ol>
168	Violão\Práticas Informais no Ensino Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertório violonístico: aspectos históricos e estilísticos, e estratégias de estudo.</li> <li>2. A escolha do repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista</li> <li>3. Práticas informais de ensino musical no Brasil: panorama e discussões.</li> <li>4. Aspectos relevantes das práticas informais de ensino musical na formação global do músico em diferentes contextos.</li> <li>5. Estratégias de ensino e aprendizagem em contextos informais de formação musical</li> <li>6. Gêneros, estilos e linguagens musicais nas práticas informais de ensino musical</li> </ol>
169	Violão\Análise Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertório violonístico: aspectos históricos e estilísticos, e estratégias de estudo.</li> <li>2. A escolha do repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista</li> <li>3. Análise Musical: panorama geral das principais correntes</li> <li>4. Estratégias de abordagens analíticas da música em contextos diversos</li> <li>5. Análise Musical e Apreciação Musical: convergências e limites</li> <li>6. A interferência da Análise Musical nos processos interpretativos e de performance</li> </ol>
170	Canto\Leitura à 1a Vista	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de aprendizagem do repertório vocal.</li> <li>2. Italiano, francês, inglês, alemão e latim: convenções de pronúncia na performance vocal.</li> <li>3. Vocalizes e técnicas de preparação vocal.</li> <li>4. A importância da leitura à primeira vista para a prática da música coral: aspectos gerais.</li> <li>5. Técnicas de estudo e treinamento de leitura à primeira vista.</li> <li>6. A importância da escolha do repertório no processo de formação do cantor.</li> </ol>



171	Clarinetas\Prática de Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>2. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da clarineta.</li> <li>3. Coerências e incoerências entre a formação do aluno de graduação e as possibilidades do mercado de trabalho.</li> <li>4. Metodologias de ensaio :estratégias de trabalho em grupo com instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Fatores definidores na escolha do repertório para grandes grupos instrumentais.</li> </ol>
172	Flauta Transversal\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendências atuais do ensino da flauta.</li> <li>2. Principais características pedagógicas de grandes nomes da flauta no século XX.</li> <li>3. Benefícios do estudo das técnicas estendidas do instrumento para a técnica tradicional.</li> <li>4. Aspectos do ensino da flauta: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>5. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>6. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da flauta.</li> </ol>
173	Trompa\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características do repertório de concerto para Trompa.</li> <li>2. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>3. Aspectos do ensino da Trompa: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> <li>5. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>6. Tendências atuais do ensino da trompa.</li> </ol>
174	Arranjos e Transcrições\Instrumento Harmônico: Teclado	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O uso de cifras e harmonização de melodias como estratégias pedagógicas.</li> <li>2. Técnicas fundamentais para a elaboração de arranjos e transcrições</li> <li>3. Papel do aprendizado de arranjos e transcrições na formação do professor de música</li> <li>4. O uso de conceitos teóricos fundamentais (intervalos, seqüências melódicas, escalas, acordes etc.) nos níveis elementares da aprendizagem do teclado.</li> <li>5. O teclado como instrumento para o desenvolvimento das atividades de composição, apreciação e performances musicais em diferentes contextos.</li> <li>6. Repertório para teclado com enfoque didático.</li> </ol>
175	Percepção Musical\Ditado Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil</li> <li>2. Estratégias de ensino para a Percepção Musical em cursos de graduação em música</li> <li>3. O papel da Percepção Musical na formação global do músico</li> <li>4. Perspectivas pedagógicas do ditado musical para o treinamento auditivo</li> <li>5. Estratégias e materiais pedagógicos para o ensino do ditado musical.</li> <li>6. Ditado harmônico e treinamento auditivo: progressividade didática.</li> </ol>
176	Percepção Musical\Instrumento Harmônico: Teclado	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil</li> <li>2.Estratégias de ensino para a Percepção Musical em cursos de graduação em música</li> <li>3.O papel da Percepção Musical na formação global do músico</li> <li>4. O teclado como instrumento para o desenvolvimento das atividades de composição, apreciação e performances musicais em diferentes contextos.</li> <li>5. O teclado como instrumento musicalizador na formação do professor de música.</li> <li>6. Repertório para teclado com enfoque didático.</li> </ol>
177	Percepção Musical\Recursos Pedagógicos para a Percepção Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil</li> <li>2.Estratégias de ensino para a Percepção Musical em cursos de graduação em música</li> <li>3.O papel da Percepção Musical na formação global do músico</li> <li>4. Didática da Percepção Musical: estratégias de ensino para níveis elementares.</li> <li>5. Estratégias e materiais pedagógicos para o ensino da Percepção Musical em contextos diversos.</li> <li>6. A música brasileira no ensino da Percepção Musical</li> </ol>

178	Percepção Musical\Regência de Coro Infantil	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil</li> <li>2.Estratégias de ensino para a Percepção Musical em cursos de graduação em música</li> <li>3.O papel da Percepção Musical na formação global do músico</li> <li>4. Preparação vocal: estratégias de trabalho para coro infantil</li> <li>5. O ensino de técnicas básicas de regência coral: estratégias didáticas.</li> <li>6. Perspectivas gerais de repertório para coro infantil.</li> </ol>
179	Percepção Musical\Regência e Pedagogia do Canto Coral	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil</li> <li>2.Estratégias de ensino para a Percepção Musical em cursos de graduação em música</li> <li>3.O papel da Percepção Musical na formação global do músico</li> <li>4. Preparação vocal: estratégias de trabalho para canto coral</li> <li>5. O ensino de técnicas básicas de regência coral: estratégias didáticas.</li> <li>6. Repertório coral: panorama geral.</li> </ol>
180	Psicologia e Educação	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuições dos estudos em Psicologia para os temas fundamentais da educação no conhecimento artístico-musical.</li> <li>2. Relações entre psicologia e educação: história e tendências.</li> <li>3. Bases epistemológicas da psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem.</li> <li>4. Evolução histórica e análise do papel do Professor na Educação.</li> <li>5. Interrelação entre os aspectos afetivos, cognitivos, sociais e orgânicos aplicados ao processo de aprendizagem em Música.</li> <li>6. Psicologia escolar educacional e perspectivas da educação inclusiva.</li> </ol>
181	Psicologia da Aprendizagem e da Performance Musical\Leitura à 1a Vista: Piano	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolvimento de competências de conhecimento dos processos afetivos-cognitivos, psicomotores e comportamentais em relação à Performance musical.</li> <li>2. Performance: conceitos, significados e contextos.</li> <li>3. Processos de aprendizagem na diversidade de meios culturais do ensino de música.</li> <li>4. Performance musical: conhecimentos, habilidades, atitudes e comportamentos.</li> <li>5. Estudo da Memória musical: conceitos e perspectivas.</li> <li>6. Critérios de avaliação do desenvolvimento musical da performance: Modelos e possibilidades.</li> </ol>
182	Didática, Avaliação Educacional e Teorias Pedagógicas	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Processos didáticos na Educação Musical: dimensões históricas, pedagógicas e legais.</li> <li>2. Planejamento e avaliação dos processos de ensino e aprendizagem na Educação.</li> <li>3. Interrelação entre a teoria e prática da Educação Musical no cotidiano da escola.</li> <li>4. A didática no contexto escolar: desenvolvimento sociocultural e educacional de alunos.</li> <li>5. A identidade e o papel social do professor no ambiente escolar.</li> <li>6. Diversidade cultural e currículo: perspectivas e desafios.</li> </ol>
183	Metodologia da Educação Musical\Estágio Supervisionado	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos na prática da educação musical em espaços escolares e não escolares.</li> <li>2. Principais abordagens metodológicas de educadores musicais internacionais no séc. XX e XXI: contribuições para a Educação Musical na atualidade.</li> <li>3. Abordagens pedagógico-musicais de educadores musicais brasileiros e seu impacto no ensino de música no Brasil.</li> <li>4. O Estágio Supervisionado na formação do(a) professor(a) de música: funções, características e possibilidades.</li> <li>5. Interdisciplinaridade: possibilidades e desafios nas aulas de música.</li> <li>6. O ensino de música na escola de educação básica: concepções, conteúdos e possibilidades metodológicas.</li> </ol>
184	História da Arte\Práticas em Pesquisa	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Processos de apreciação e mediação de obras de arte.</li> <li>2. Perspectivas e trajetórias da Arte no Brasil.</li> <li>3. Contexto da Arte contemporânea e as tecnologias digitais.</li> <li>4. Estado das publicações científicas na área de Música.</li> <li>5. Análise crítica de publicações acadêmicas.</li> <li>6. Critérios de classificação, avaliação e categorização de publicações científicas em Música.</li> </ol>

185	Construção de Instrumentos Alternativos de Percussão\Ritmos Musicais Brasileiros	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>Os aspectos rítmicos e melódicos nas propostas e materiais pedagógicos para Educação Musical no Brasil.</li> <li>Criação e confecção de instrumentos musicais e aplicação nos processos de musicalização em diferentes contextos.</li> <li>Diversidade de instrumentos percussivos na prática musical popular brasileira.</li> <li>Técnicas de construção de instrumentos percussivos;</li> <li>Repertório musical para percussão: possibilidades para a musicalização em contextos diversos.</li> <li>Música brasileira e ensino de percussão no espaço escolar: perspectivas e desafios.</li> </ol>
186	Princípios Filosóficos e Pedagógicos da Educação Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>Princípios filosóficos e pedagógicos da Educação Musical: abordagem histórica e crítica.</li> <li>A música como recurso e música como discurso no contexto da Educação Musical.</li> <li>A educação musical no Brasil: perspectivas históricas e atuais.</li> <li>O Estágio Supervisionado na formação do(a) professor(a) de música: funções, características e possibilidades.</li> <li>O ensino de música na escola de educação básica: concepções, conteúdos e possibilidades metodológicas.</li> <li>Contribuições da Etnomusicologia para a Educação Musical;</li> </ol>
187	Arte e cultura na infância, Atividades de expressão: cultura e arte I e II e História da Educação/Ciências Sociais	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>Arte e cultura na infância: A Arte e a Cultura como formas de fortalecimento do sujeito social e da identidade cultural. A arte-educação e suas implicações sobre a construção do conhecimento e a formação integral do educando;</p> <p>A produção artística da humanidade em diversas épocas, diferentes povos, países, culturas; A identidade e diversidade cultural brasileira. Linguagens artísticas: literatura infantil, jogos e brincadeiras, música, dança, teatro e artes visuais, audiovisual, e dança; construção/produção de significados nas linguagens artísticas; leitura e interpretação significativas de mundo. ARTE E EDUCAÇÃO: O fazer artístico, a apreciação estética e o conhecimento histórico da produção artística da humanidade, na sala de aula.; . A arte-educação na educação infantil e nas séries iniciais do ensino fundamental. O papel da arte na educação. O professor como mediador entre a arte e o educando. O ensino e a aprendizagem em arte.. <b>Atividades de expressão: cultura e arte:</b> Relações entre Cultura e os Fenômenos Estéticos. Reflexão sobre as estéticas empregadas no teatro, na dança e nas artes visuais e suas múltiplas possibilidades pedagógicas. Identificação dos espaços estéticos produzidos pela cultura urbana. O professor de arte como sujeito inserido. A Arte na educação. As atividades expressivas e suas pedagogias: música, teatro, dança, artes visuais e jogos. A Arte como conhecimento e como elemento integrante e integrador das demais disciplinas na Escola de Ensino Fundamental. <b>História da Educação - CSO:</b> Educação Brasileira no Período Colonial, Educação da Fase Oligárquica e Primeira República. História da Educação em Minas Gerais no século XIX. Organização do contexto sócio-político e educacional após 1930; o pensamento de Anísio Teixeira e Paulo Freire; Educação Brasileira contemporânea; História da Educação em Minas Gerais no século XX e XXI.</p>
188	Práticas pedagógicas de formação na educação infantil I e II e práticas pedagógicas de formação do Ensino Fundamental e II e Organização do currículo na educação básica	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>1Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil.; 2 Indicadores da Qualidade na Educação Infantil; 3 Brinquedos e Brincadeiras nas Creches – Manual de Orientação Pedagógica; 4.Educação Infantil - Práticas promotoras de igualdade; 5.Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: formação do professor alfabetizador; 6 Elementos conceituais e metodológicos para definição dos direitos de Aprendizagem e desenvolvimento do ciclo de alfabetização (1.o, 2.o e 3.o anos) do ensino fundamental; 7. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.; 8 Índios no Brasil ; 9.Rede de Ensino e a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", 10.Considerações sobre a infância e as políticas para Educação Infantil. Educação &amp;Linguagem; Projeto Político-Pedagógico, currículo, disciplinas e perfil do Professor. Atividades p´reparatórias de pesquisa, estágio e atividades de integração.</p>

189	Educação infantil I, II, III e IV	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1.A concepção de infância através da história da humanidade. 2.A concepção de desenvolvimento infantil em Piaget, Vygotsky e Wallon. 3.A creche e a Educação Infantil, seu papel como promotores do processo educativo das crianças.4. As funções educativas das instituições de Educação infantil. A educação Infantil em creches. 5. A família da criança: sua participação no cotidiano da creche. 6. O processo de adaptação da criança nas Instituições de Educação Infantil. 7.A criança de 4 a 6 anos: características e necessidades. 8.Organização da instituição, gestão, currículos e metodologias. 9.. Concepções Comportamentais de Identidade, Autonomia e Individualidade da Criança. 10.Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil.; 11 Indicadores da Qualidade na Educação Infantil; 12 Brinquedos e Brincadeiras nas Creches – Manual de Orientação Pedagógica; 13.Educação Infantil - Práticas promotoras de igualdade; 14.Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: formação do professor alfabetizador
190	Conteúdo Metodologias Educação Infantil: Educação Física, Conteúdo Metodologias Ensino Fundamental: Educação Física, Corporeidade e Ludicidade	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1.A educação física no Brasil – sua história; 2.A importância social da Educação física: na escola, no lazer, na formação do indivíduo e na transformação social; desenvolvimento psicomotor;3. A educação física no desenvolvimento infantil, no ensino fundamental; 4. As relações entre a Educação física e as outras disciplinas; Lúdico, o jogo, criatividade e a cultura popular. 5. O lazer enquanto elemento pedagógico; 6. Avaliação em educação física;7. Organização e legislação do ensino da educação física; 8.Conhecimento das regras dos esportes em geral e treinamentos esportivos.9. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9.394/96). 10.Parâmetros Curriculares Nacionais. Diretrizes Curriculares da Educação Básica. 11. Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069/90).
191	Geologia geral	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1.Análise das principais propriedades do planeta Terra ao longo do tempo geológico. 2.Estudo da dinâmica da crosta terrestre a partir da sua constituição litológica externa e constituição química. 3.Análise das principais propriedades dos minerais. Identificação e análise dos diferentes tipos de formação de rochas: magmáticas, sedimentares e metamórficas. 4.Análise dos principais fatores da dinâmica externa da Terra:5. Intemperismo, água continental no subsolo e na superfície, atividades geológicas do vento, do gelo, do mar e dos organismos. 6. Análise da dinâmica interna da Terra: magma, vulcanismo, plutonismo, terremotos, epirogênese, perturbações das rochas, tectônica de placas.
192	Desenho técnico	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1.Instrumentos necessários para a execução de desenhos técnicos e forma de usá-los, das Normas da ABNT e dos padrões para desenhos técnicos.,2. Normalização e Desenho Geométrico; Geometria Descritiva 3..Estudo sobre Escalas numéricas e Gráficas, Sistemas de Representação e Desenhos Geométricos. 4. Projecções Perspectivas Cortes, Secções e Planificações Cotagem 5.Aplicação das noções de Desenhos Topográficos e das Projecções Ortogonais.6. Elementos de Ligação e Desenho de Conjunto Desenho Esquemático ;7. Estudo sobre Cortes e Secções e Cotagem. 5.Análise da Representação de Corpos em Perspectivas: Cavaleira e Isométrica. 8 Aplicação dos elementos de Desenho de Estruturas e Computação gráfica: CAD (Desenho Assistido Por Computador) e fluxogramas industriais.; 9.Projecto de Sistemas Solares ; 10.Projecto de Sistemas Eólicos ; 11.Projecto de Sistemas de Bioenergia.
193	Marketing e Endomarketing	Belo Horizonte	FAPP	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1.Conceitos, concepções e diferenças entre marketing e endomarketing.2. Importância do endomarketing no ambiente organizacional; os aspectos mandatários para o desenvolvimento do endomarketing. 3.Atividades do marketing social, da comunicação e da responsabilidade social das organizações.4. Limites e possibilidades do marketing e do endomarketing: mitos e dimensões éticas e políticas.

194	Banco de Dados e Programação avançada; Inteligência Artificial; Engenharia de Software; Redes, Sistemas Distribuídos e Arquitetura de Computadores; Teoria da Computação e Programação	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Inteligência Artificial: Introdução: O que é Inteligência Artificial, História da Inteligência Artificial, Subáreas da Inteligência Artificial; Resolução de Problemas por meio de Busca; Representação do Conhecimento e Raciocínio; Sistemas de Produção e Sistemas Especialistas; Tópicos especiais: representação de conhecimento incerto, aprendizado de máquina, conexionismo. Engenharia de Software: Qualidade de software. Técnicas de planejamento e gerenciamento de software. Gerenciamento de configuração de software. Engenharia de requisitos. Métodos de análise e de projeto de software. Verificação, validação e teste. Manutenção de software. Reuso. Conceitos de Engenharia reversa e Reengenharia. Ambientes de desenvolvimento de software. Redes de Computadores I História da evolução das redes de computadores. Conceitos de redes de computadores, características, tecnologias e aplicações. Tipos de Redes. Códigos e modos de transmissão. Técnicas de modulação e multiplexação. Topologias de redes. Características da transmissão. Redes de pacotes, protocolos, serviços, comutação e controle de erros. Protocolos de comunicação. Modelo e arquitetura OSI/ISO. Análise de algumas redes sob a ótica do modelo OSI. Aspectos de redes locais, metropolitanas e geograficamente distribuídas. TCP/IP e Internet. Estudos de casos. Redes de Computadores II Sistemas operacionais de redes de computadores. Gerenciamento de redes de computadores. Ferramentas de gerência de redes de computadores. Aspectos de segurança de redes: métodos e soluções de segurança. Avaliação e modelagem do desempenho de sistemas de redes de computadores. Aspectos futuros das redes de computadores, especificamente: ambiente Internet e Intranet. Projeto lógico e físico de redes de computadores. Sistemas Distribuídos: Motivações, objetivos e caracterização de sistemas distribuídos. Modelos de arquitetura de sistemas distribuídos. Comunicação entre processos. Programação de aplicações cliente/servidor em uma rede de computadores com Sockets e TCP/IP, envolvendo objetos distribuídos e invocação remota. Algoritmos Distribuídos. Sistemas peer-to-peer. Computação móvel, ubíqua e pervasiva. Organização e Arquitetura de Computadores: Introdução à organização de computadores. Classificação de arquiteturas. Sistemas de memória hierárquica. Sub-sistemas de entrada e saída. Princípios de pipelining. Processadores vetoriais. Processadores matriciais. Multiprocessadores. Arquiteturas alternativas. Introdução à computação: Conceitos introdutórios de hardware e seus componentes, sistemas operacionais, linguagens de programação e compiladores. Representação interna dos dados. Resolução de problemas e desenvolvimento de algoritmos: análise do problema, estratégia de solução, representação e documentação. Estruturação de programas. Tipos de dados simples e avançados: vetores, matrizes, cadeias de caracteres e registros, conjuntos, arquivos e estruturas dinâmicas (ponteiros), e suas aplicações. Procedimentos, funções e passagem de parâmetros. Modularização de programas. Conceito de recursão e sua aplicação. tipo de dados avançados. Ensino de uma linguagem estruturada (Pascal). Depuração e documentação de programas. Laboratórios de programação.</p>
195	Gestão de Recursos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>1. Gestão de Pessoas: Gestão de Pessoas I: Contexto histórico da Administração de pessoas 2. Administração de pessoas nas organizações. 3. O Administrador como gestor de pessoas. 4. Planejamento estratégico na Gestão de Pessoas. 5. Aplicação das políticas de Gestão de Pessoas. 6. Análise do trabalho. 7. O subsistema de suprimento em gestão de Pessoas. 8. Gestão de Pessoas II: Educação e desenvolvimento profissional. 9. Sistema de remuneração e benefícios. 10. Avaliação de desempenho. 11. Administração de carreira. 12. Medicina e segurança do trabalho. Qualidade de vida no trabalho. 13. Auditoria em Gestão de Pessoas. 14. Gestão de Recursos Humanos: Importância do fenômeno homem/organização. 15. Necessidades humanas e a relação com o trabalho. Técnicas de administração de recursos humanos. 16. O valor do capital intelectual na organização.</p>

196	Administração de Organizações; Administração Estratégica e Mercado Financeiro; Gestão Financeira, de Agronegócio, de Vendas, de Serviços e de Suprimentos	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>1.Administração Estratégica e Mercado Financeiro: Administração Estratégica I: Histórico e fundamentos das estratégias. 2 Principais escolas sobre a formação das estratégias. 3 Conceitos e tipos de planejamento (estratégico, tático e operacional). Metodologias. 4. Administração Estratégica II: Planejamento Estratégico. 5.Formulação das estratégias: objetivos, balanceamento do portfólio, formulação e capacitação. 6.Implementação da estratégia: o plano de ação, orçamento, sistema de acompanhamento, metodologia de implantação do planejamento estratégico, workshop, controle e avaliação. 7. Mercado Financeiro: Mercado de Crédito. 8.Mercado Monetário. Mercado Cambial e de Capitais. 9.Instrumentos Derivativos (contratos a Termo, Futuros, Opções e SWAPS). 10.Estratégias de operação em bolsas; 11. Sistemas Estratégicos de Informação (SEI) e Sistemas de Informação de Escritório. 12. Gestão Financeira: Analisar função financeira na empresa; fórmula da boa administração; árvore de decisões; finanças e sua abrangência; características da administração financeira na inflação; providência financeira nas retrações de crédito; administração de ativos correntes; fontes de financiamentos das atividades das empresas; mercado de capitais; sistema de cálculo de prazo médio de compras e vendas. 13. Gestão de Agronegócios: O complexo agroindustrial: características peculiares do setor agrícola. 14.As unidades de produção, os objetivos, as estratégias, os níveis gerenciais. 15.O processo administrativo, o planejamento e a organização das empresas rurais.16. O empresário rural e suas habilidades e o processo decisório. 17. Administração rural e o meio ambiente. 18.Qualificação empresarial no trabalho automatizado. 19.As transformações do mercado de trabalho.. 20.Histórico, situação atual e perspectivas das tecnologias empresariais.21. Noções sobre o funcionamento do hardware , de softwares de uso geral e noções de navegação em rede. 22.Gestão de Vendas e Negociação: Gerenciamento de vendas. 23.Organização da força de vendas. 24.Sistema de vendas, pré-vendas e pós-vendas. Negociação. 25.Tipos de negociação. 26.Passos para uma negociação bem sucedida. Natureza da venda pessoal. 27. Centro de vendas por sistemas. Relacionamento com clientes. 28. Telemarketing. Etapas do processo de vendas.29. Características e funções de um profissional de vendas orientado ao mercado. 30. Estratégias, processos e etapas da negociação. 31. Gestão de Serviços: O conceito de serviço-filosofia, preconceito e realidade. As características técnicas que estruturam o serviço. 32.Estratégias em serviços. 33.Ferramentas para auxiliar no processo de retenção de clientes. 34.Gestão de Suprimentos.</p>
197	Cartografia/ Topografia	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>1.Estudo das noções básicas da Cartografia para Engenheiros de Minas: orientação, escalas, projeções, tipos de cartas e de mapas. 2.Utilização de ferramentas de orientação: bússola e GPS. 3.Análise da Aerofotogrametria e imagens de satélites. 4.Entendimento da leitura de mapas através de uma linguagem cartográfica, com base em mapas topográficos (curvas de nível e perfis topográficos) e temáticos, correlacionando a sua aplicação em campo para um futuro Engenheiro de Minas. 5.Topografia Introdução à Topografia: conceitos e objetivos. Apresentação dos campos de ação da topografia.6.Descrição e manejo de instrumentos de topometria (teodolitos, níveis, miras etc.). 7. Estudo de sistemas de coordenadas topográficas e geográficas: conceitos, transformações, formas de determinação e desenhos. 8.Estudo da Planimetria. Orientação de plantas.9.Cálculo de coordenadas planas ortogonais.10. Análise de superfícies topográficas: medidas de ângulos, distâncias, poligonais. 11.Locação de furos para sondagens e outros. 12.Estudo da Altimetria e nivelamentos taquiométrico, trigonométrico, geométrico e barométrico. 13. Análise da Topologia. 14. Plantas planialtimétricas. Taqueometria. 15.Cálculo de áreas, cálculo de volumes, conceitos de modelagem digital de terrenos, projeções cartográficas e topográficas. Introdução à locação de obras civis. Introdução às técnicas modernas de levantamentos topométricos.17. Introdução à teoria dos erros. Introdução a software's de topografia.</p>
198	Genética e Evolução/ Genética; Evolução; Ecologia	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>1. Natureza do material genético 2. Bases mendelianas da hereditariedade 3. Herança e Sexo, alelos múltiplos, interações não alélicas 4. Noções de genética de populações 5. Noções básicas sobre Citogenética 6. Teoria sintética da Evolução e mecanismos evolutivos. 7. Adaptação, seleção natural e co-evolução 8. Noções de paleontologia: história da vida através dos fósseis 9. Ciclos biogeoquímicos 10. Sucessão ecológica</p>

199	Biologia e Zoologia/ Zoologia dos Vertebrados; Biologia Geral.	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taxonomia, origem, evolução, anatomia, fisiologia e ecologia de peixes</li> <li>2. Taxonomia, origem, evolução, anatomia, fisiologia e ecologia de anfíbios</li> <li>3. Taxonomia, origem, evolução, anatomia, fisiologia e ecologia de répteis</li> <li>4. Taxonomia, origem, evolução, anatomia, fisiologia e ecologia de aves</li> <li>5. Taxonomia, origem, evolução, anatomia, fisiologia e ecologia de mamíferos</li> <li>6. Aspectos gerais dos componentes celulares</li> <li>7. Transformações energéticas nas células: respiração e fotossíntese.</li> <li>8. Divisão celular</li> <li>9. Noções de microscopia e técnicas básicas de coloração de células.</li> </ol>
200	Biologia Celular e Estrutural/ Biologia Celular; Biologia dos Tecidos; Biofísica Celular	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos gerais dos componentes e organelas celulares</li> <li>2. Compartimentos intracelulares e transporte intracelular de substâncias</li> <li>3. Noções sobre a célula vegetal</li> <li>4. Núcleo e divisão celular</li> <li>5. Origem embriológica e biologia dos tecidos epitelial e conjuntivo</li> <li>6. Origem embriológica e biologia dos tecidos conjuntivos especializados</li> <li>7. Tecido nervoso</li> <li>8. Tecido muscular</li> <li>9. Biofísica de Sistemas: transporte,</li> <li>10. Visão e Audição.</li> </ol>
201	Botânica/ Biologia de Criptógamos; Morfo-taxonomia das Espermatófitas	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo Morfológico, Ecológico e taxonômico de algas e fungos</li> <li>2. Estudo Morfológico, Ecológico e taxonômico de Briófitas e Pteridófitos</li> <li>3. Métodos de coleta e preservação de espécies</li> <li>4. Organografia das Plantas Superiores: Raiz, caule e folhas</li> <li>5. Organografia das Plantas Superiores: Flor, fruto e Semente</li> <li>6. Evolução das Fanerógamas</li> <li>7. Nomenclatura botânica</li> <li>8. Tecidos vegetais</li> <li>9. Fotossíntese, Respiração, Transporte e absorção de água.</li> <li>10. Taxonomia das famílias de Gymnospermas de maior representatividade</li> </ol>
202	Processos Gerenciais em Organizações Sociais; Gestão, elaboração e avaliação de projetos	Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Redes, parceria e colaboração no Terceiro Setor: Estudos de Casos de Organizações do Terceiro Setor: Processos de gestão e do conteúdo das políticas, e das redes de interação desenvolvidas. Empreendedorismo Social: Negociação e Elaboração de Plano de Negócios: Gestão das organizações do terceiro setor: Desenho de Programas e Projetos Sociais ( Teoria da localização e orçamentos comparados); processo de produção e sistema PERT/COM; o programa de produção; os quadros financeiros e a análise econômica de um projeto. Elaboração e gestão de projetos: Fundamentos de Projetos, estrutura PMBOK, grupos de processos (iniciação, planejamento, execução, controle e encerramento) áreas de gerência (iniciação, escopo, tempo, recursos humanos, custos, riscos, comunicação, qualidade, aquisições), processos de projeto, escritório de projetos. Ferramentas de apoio à gerência de projetos. Elaboração e gestão de projetos: Fundamentos de Projetos, estrutura PMBOK, grupos de processos (iniciação, planejamento, execução, controle e encerramento) áreas de gerência (iniciação, escopo, tempo, recursos humanos, custos, riscos, comunicação, qualidade, aquisições), processos de projeto, escritório de projetos. Ferramentas de apoio à gerência de projetos. Monitoramento e avaliação de projetos sociais; Análise Swot, Mapa de processos, Mapa de Produtos; Stakeholders; Matriz de Planejamento. Planejamento estratégico no terceiro setor: Setoriais. Noções Planejamento: conceitos de planejamento e modelos de planejamento Planejamento estratégico, planejamento participativo e de negociação; planejamento amplo). Planejamento em RH;</p>

203	Tecnologia da Informação e Comunicação / Sistemas de Informação em RH, Tecnologia da Informação e da Comunicação em RH; Sistema de Informação; Gestão de Inovações tecnológicas	Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1.Tecnologias da Informação e Comunicação: Tecnologias de Informação e de Comunicação (TICs) e seu papel nos processos sócio-econômicos contemporâneos. 2. Possibilidades de uso das TICs na gestão das organizações públicas e privadas. 3.Aplicativos da Internet como ferramenta de Gestão, Comunicação, Gerenciamento de informações,; 4. Capacitação à distância e Recrutamento de Talentos nas organizações. 5.Modalidade de educação à distância (EAD), histórico, desafios na implementação em organizações,; 6.Mídias e Tecnologias aplicadas e relatos de experiências de EAD. 7. Tecnologias da Informação e da Comunicação em RH: Sistemas de Informação 8. Gestão de Inovações tecnológicas; 8. As tecnologias de informação e de comunicação (TICs) nos processos sócio-econômicos contemporâneos; 9. TICs e as Sociedades Informacionais; 10. Programa Sociedade da Informação no Brasil.11. Gestão do conhecimento e de inovações tecnológicas nas organizações (ênfase na Administração Pública): 12. Gestão, conhecimento e competitividade 13.;Indicadores de pesquisa e desenvolvimento (P&D) no Estado e nas organizações; 14. Legislação aplica a matéria;15.Governança eletrônica (e-gov).
204	Antropologia, Ciência Política, Sociologia	Barbacena	Barbacena	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p><b>Antropologia:</b> <i>Antropologia Funcionalista:</i> Estudo das principais manifestações teóricas que contribuíram para a formação do conhecimento antropológico visando à explanação da Antropologia britânica, também conhecida como funcionalista e os principais expoentes, como Malinowski, Evans-Pritchard, Radcliffe-Brown e Edmund Leach. <i>Antropologia Estruturalista:</i> Introdução às principais contribuições teórico-metodológicas da antropologia francesa e seus principais expoentes como Durkheim, Mauss e Lévi-Strauss. Introdução ao método estruturalista em antropologia. <i>Antropologia Culturalista:</i> Fundamentos da Antropologia norte-americana e da chamada antropologia culturalista. Método comparativo. Busca de leis no desenvolvimento das culturas. Relação entre cultura e personalidade. Construção e identificação de padrões culturais ("patterns of culture") ou estilos de cultura ("ethos"). Destacaram-se nesta perspectiva autores como Franz Boas, George Stoking, Margareth Mead e Ruth Benedict. <i>Antropologia Interpretativista:</i> Fundamentos da Antropologia interpretativista ou hermenêutica. O interpretativismo como orientação metodológica: o contraponto hermenêutico na investigação antropológica, a descrição densa. O discurso antropológico e o trabalho de campo: (re)visando ou (re) interpretando a antropologia. Modernidade e pós-modernidade na antropologia. Clifford Geertz; Marshal Sahlins; James Clifford; George Marcus.</p> <p><b>Ciência Política:</b> <i>Ciência Política Clássica:</i> Referência básica para todo pensamento político filosófico contemporâneo, os autores aqui trabalhados lançaram as bases para o que hoje podemos consideramos por Filosofia Política. Autores clássicos como Hobbes, Locke e Rosseau serão os enfoques principais desta disciplina. <i>Ciência Política Contemporânea:</i> Apresentar alguns debates contemporâneos em ciência política; O debate liberal-comunitário: John Rawls e a teoria da justiça e da prioridade do justo sobre o bom; Charles Taylor e crítica comunitária ao liberalismo. A revitalização do republicanismo: Quintin Skinner e a relação entre virtude cívica e a liberdade política; Philip Pettit e a liberdade republicana como não dominação. Teoria da escolha racional: John Elster, a racionalidade e a maximização do interesse; Adam Przeworski e o marxismo analítico. <i>Ciência Política Regional- Minas Gerais:</i> Estudo de temática voltada para o conhecimento do espaço regional - Minas Gerais, de forma a se realizar estudos teóricos acerca das relações que implicam a política regional, de forma articulada ou isoladamente, sempre estimulando as relações entre ensino e pesquisa. Tais abordagens poderão tratar de relações entre política regional e outras disciplinas de Ciências Sociais, sempre visando os processos educacionais, tais como: Política regional x desenvolvimento econômico regional; Política regional x desenvolvimento social; Política regional x manifestações artístico-culturais; Política regional x política nacional; Política regional x política local; Outros. <i>Ciência Política:</i> Estudo de temática voltada para o conhecimento do espaço local /ou região, de forma a se realizar estudos teóricos acerca das relações que implicam a política local, de forma articulada ou isoladamente, sempre estimulando as relações entre ensino e pesquisa. Tais abordagens poderão tratar de relações entre política local e outras disciplinas de Ciências Sociais, sempre visando os processos educacionais, tais como: Política local x desenvolvimento econômico local; Política local x desenvolvimento social; Política local x manifestações artístico-culturais; Política local x política nacional; Política local x política</p>
		Leopoldina	Leopoldina		
		João Monlevade	FAENGE		



				<p>regional; Outros.</p> <p><b>Sociologia:</b> <i>Sociologia Clássica I- Marx:</i> Nesta disciplina serão focadas as obras de Karl Marx e alguns desdobramentos sobre a conceitualização de classe social e seu uso analítico hoje. Novamente o curso será pautado pela leitura das obras do autor, pretendendo apresentar diretamente ao estudante um dos pensadores mais importantes do século XX. <i>Sociologia Clássica II- Durkheim:</i> Teoria sociológica. Esta disciplina irá focar em um dos autores principais para constituição da sociologia, Emile Dürkheim. O curso será pautado pela leitura de alguns textos clássicos do autor, almejando proporcionar ao aluno o contato direto com o pensamento deste que foi um dos fundadores da sociologia francesa. Serão trabalhadas obras que deram início às abordagens sociológicas em análise social. <i>Sociologia Clássica III- Weber:</i> O curso sobre o pensamento de Weber aborda alguns aspectos da obra desse autor mais diretamente relacionados à tradição do pensamento sociológico. Os temas abordados são ideologias, onde se discutem a concepção weberiana de “espírito de capitalismo”, fundamentos de teoria social, política e metodológica. Pretende-se também utilizar textos de cientistas sociais brasileiros que utilizam categorias de Weber na análise de nossa sociedade.</p> <p><b>Antropologia e Educação:</b> As contribuições da antropologia à ciência da sociedade e à educação. O desenvolvimento da antropologia social. Os diferentes ramos da antropologia. Evolucionismo. Funcionalismo. Estruturalismo. Antropologia e sociologia hoje. Fundamentos antropológicos da educação. Conceito de cultura. Cultura brasileira. Cultura e educação. Diversidade e multiculturalidade nos diferentes espaços sociais. Culturas africanas e cultura afro-brasileira: a formação social brasileira.</p> <p><b>Sociologia da Educação</b> Tendências no desenvolvimento da Sociologia da Educação: Sociologia Educacional, Sociologia da Educação, Sociologia Política da Educação. Educação e Funcionalismo: teorias e principais representantes. Caráter ideológico da Educação. Educação na perspectiva crítico-reprodutivista: teorias e principais representantes. Função dialética da Educação: principais teóricos. Categorias de análise do processo pedagógico de acordo com esta perspectiva. Educação e diversidade. A escola como espaço de manifestação das contradições sociais e mediadora de práticas sociais.</p> <p><b>Sociologia Geral:</b> Conceitos e abordagens da Sociologia. Natureza e sentido da Sociologia. A Sociologia como ciência: objeto de estudo da Sociologia de acordo com os diferentes paradigmas. Principais representantes. Estrutura social, estrutura de classes, estratificação e mudança social. Multiculturalismo: diferença de classe, etnia e gênero. Desafios colocados à Sociologia e às Ciências Sociais e Humanas em geral.</p> <p><b>Antropologia e Sociologia:</b> Introduz a filosofia e as principais correntes filosóficas. Conceitua: Ciência e Ciência Social, a divisão das Ciências Sociais Básicas, as Ciências Sociais Aplicadas, a Administração como Ciência Social aplicada, o campo de estudo das Ciências Sociais Básicas, a Sociologia, Antropologia e Política, os métodos em Ciências Sociais. A história e teoria nas ciências básicas, os compromisso e a responsabilidade na resolução dos problemas que envolvam indivíduos e a comunidade.</p>
205	Filosofia/ Filosofia Geral; Filosofia da Educação; Ética e Cidadania	Leopoldina	Leopoldina	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p> <p>Filosofia Geral: Filosofia: origem e conceito. Noções introdutórias: problema, reflexão, crítica, ideologia, teoria e práxis. Filosofia, lógica, epistemologia e métodos nos diversos períodos da história da Filosofia. Homem e sociedade: dimensão antropológica, social e política. Ciência e Filosofia. Filosofia da Educação: Reflexão epistemológica sobre nexos entre Filosofia, Ciência e Educação. A educação no pensamento filosófico em suas principais expressões numa perspectiva histórica: concepções filosóficas da Educação. A educação no pensamento filosófico contemporâneo. O conceito de educação no âmbito da filosofia: sua dimensão crítica. Categorias-chave e correntes do pensamento que sustentam a reflexão filosófica sobre o fazer educativo. Teorias filosófico-pedagógicas que influenciam a educação brasileira. Ética e Cidadania: Ética e moral: problemática e conceituação. O direito e o dever. Responsabilidade ética e consciência ética. Ética, educação e cidadania. Dimensão ética da educação e suas implicações para o trabalho profissional do educador. A reflexão filosófica contemporânea e o redimensionamento do significado da postura ética. O papel do educador na revitalização dos valores éticos e na construção da cidadania nas relações escolares.</p>

206	Semiótica; Comunicação e Semiótica	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principais teorias advindas da Filosofia e das Ciências da Linguagem para a compreensão do conceito de modernidade.</li> <li>2. Teorias pré-semióticas da imagem.</li> <li>3. Semiótica da linguagem Audiovisual.</li> <li>4. Estratégias de significação.</li> <li>5. A semiótica sob a ótica de Charles Pierce, Roland Barthes e Umberto Eco.</li> <li>6. O conceito de ideologia: o signo e a ideologia "dominante".</li> <li>7. Dimensões de comunicação de um produto.</li> <li>8. A teoria do código.</li> <li>9. As funções da linguagem.</li> <li>10. Relações entre design, arquitetura e arte e os teóricos que discutem a condição contemporânea do mundo industrial.</li> </ol>
207	Planejamento e Redação Publicitária; Criação publicitária; Fotografia Publicitária e Jornalística; Marketing Aplicado á Publicidade e propaganda.	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Planejamento e Redação Publicitária: Planejamento de Campanha Publicitária I: Propaganda e relações públicas como atividades complementares no Marketing estratégico e operacional das organizações. Tendências, trade-offs e desafios do marketing no final dos anos 90. Implicações para propaganda; efeitos sociais, econômicos e culturais da publicidade e propaganda; evolução da atividade publicitária, lato sensu ao advertising interativo; dos mercados de escassez à clientelização do consumidor: a presença de mercados emergentes na propaganda; oferta e demanda na ótica da publicidade e propaganda.. Agências e birôs como instituições prestadoras de serviço: departamentos, cargos, perspectivas de globalização e conflitos de interesse. Pesquisa de publicidade e propaganda. Comportamento de consumidor; criação publicitária: o discurso da publicidade e propaganda através de textos, imagens e sons. Mídia- medidas de distribuição da verba publicitária.</p> <p>Planejamento de campanha publicitária: posicionamento. A redação publicitária para meios impressos. O papel do redator na criação publicitária. O texto publicitário no contexto da criação. O espaço gráfico e o conteúdo a ser comunicado. As múltiplas estruturas dos textos publicitários. Suportes impressos de caráter permanente e de caráter efêmero. Teorias, estratégias e processos criativos na produção textual de peças impressas. A linguagem dos meios impressos. A redação publicitária para meios audiovisuais. O domínio da narração e a criação de histórias. O texto publicitário nas campanhas publicitárias audiovisuais. Linguagens audiovisuais. Linguagem radiofônica e televisiva. A questão do tempo e o conteúdo a ser comunicado. Adequação do conceito publicitário à linguagem das mídias audiovisuais. Técnicas para confecção de roteiros audiovisuais. Storyboards. Trilhas sonoras e sonoplastias. Letreiros e efeitos especiais. A imagem em movimento: foto -cartão, captação e animação 3D. Criação Publicitária: Criação: Processos de criação em propaganda. Desenvolvimento e orientação de peças publicitárias para mídia eletrônica e impressa. Campanha institucional e promocional. Estudo da manipulação dos códigos visuais. Estudo básico dos softwares Adobe Illustrator e Corel. Criação ; Aprofundamento do domínio as linguagens e competências estéticas e técnicas para criar. O portfólio. Estratégias de apresentação. Criação publicitária nas peças gráficas, sonoras e audiovisuais. A influência das principais escolas de design nos meios de comunicação. O Grid. Estudo básico dos softwares Adobe InDesign e Photoshop. Fotografia publicitária e jornalística: Fotografia Publicitária: Planejamento da produção de foto publicitária. Demonstração dos mecanismos de funcionamento de equipamentos fotográficos profissionais, técnicas operativas e resultados possíveis. A foto como forma de expressar sentimentos e pontos de vista. A foto bem feita e o poder do layout simples. Os limites éticos entre a foto e os programas de edição. Estudo avançado de softwares como Photoshop e Adobe Lightroom. Fotografia Jornalística: A história da fotografia de Niépce às máquinas digitais; Hércule Florence e as experiências fotográficas no Brasil. A imagem: conceitos e abordagens distintos acerca da teoria da imagem e suas definições de Platão aos dias contemporâneos; Introdução às técnicas fotográficas: elementos morfológicos da imagem fotográfica; A linguagem da composição fotográfica para o jornalismo e suas leituras e abordagens. Marketing Aplicado à Publicidade e propaganda Marketing Aplicado à Publicidade e Propaganda : Conceito e evolução de marketing. Ferramentas de marketing para o mercado publicitário. Composto e mix mercadológico. Sistema de informação de marketing. O Sistema de Atendimento ao Consumidor. O posicionamento estratégico e sua relação com a publicidade e propaganda. Os concorrentes diretos e indiretos. Ciclo de vida do produto. As redes sociais orientadas para o Marketing empresarial. ; O perfil do consumidor. As ferramentas de promoção do Marketing: Venda</p>

					<p>peçoal, merchandising, cuponagem; sorteio; brindes, amostra grátis, relações públicas. O mercado visado: principais segmentos. Montagem passo a passo de um plano de marketing. Desdobramentos do Marketing: Marketing Direto, Marketing Esportivo, Marketing Cultural e Marketing Eletrônico.</p>
208	<p>Contabilidade/ Análise de Demonstrações Financeiras; Contabilidade e balanço social em organizações do terceiro setor; Contabilidade Governamental</p>	Belo Horizonte	FaPP	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p>	<p>Contabilidade e a Análise das Demonstrações Financeiras: uso e usuários; Noções de Análise de Balanço; Estrutura das demonstrações financeiras ajustadas para análise; Análise por meio de indicadores econômico-financeiros; Indicadores padrão; Indicadores legais; Análise Vertical e Horizontal; efeitos inflacionários; Análise Estática e Dinâmica Patrimonial; Avaliação do Desempenho; Análise em sua Globalidade. Contabilidade e balanço social em organizações do terceiro setor.. Interpretação e análise crítica dos elementos contábeis (contas, plano de contas, ativo, passivo, débito, crédito, patrimônio, equações, origem e aplicação de recursos, contabilização, regimes contábeis e aplicação de recursos, contabilização, regimes contábeis, estruturas de balanços e balancetes). A importância da contabilização de serviços voluntários, de gratuidade e benefícios tributários, de custos, da obtenção de fundos, da constituição de fundos para propósitos futuros, de depreciação, de contratos, de convênios, de termos de parceria, de contrapartida. Contabilidade Governamental: Fundamentos e princípios orçamentários. Aspectos constitucionais do orçamento. Processo orçamentário como instrumento de planejamento: relação entre Plano Plurianual Anual (PPA), Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) e Lei Orçamentária Anual (LOA). O ciclo orçamentário. A elaboração do orçamento. A execução orçamentária e financeira: Fase da Execução do Orçamento: empenho, liquidação e pagamento. Gestão democrática de alocação de recursos. Orçamento participativo, Normas e princípios contábeis voltadas para a contabilidade pública. Contabilidade Governamental II: Conceito de contabilidade pública. Sistemas contábeis. Plano de contas da contabilidade pública. Escrituração da contabilidade pública., Demonstrações financeiras de acordo com a Lei 4320/64. Levantamento de contas (prestação de contas, tomada de contas). Noções de controle interno e controle externo.</p>
209	<p>Representação Técnica; Representação Tridimensional; Ergonomia Design/ Metodologia aplicada ao Design; Teoria do Design; Expressão Gráfica; Processos de Criação em Design; Análise Crítica da Arte e do Design</p>	Ubá	Ubá	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas, sistemas de representação e códigos específicos na configuração do projeto.</li> <li>2. Representação de formas e funções através de linguagens sistematizadas.</li> <li>3. Técnicas de representação tridimensional: leitura e interpretação de projetos e experimentação prática de modelos.</li> <li>4. A interação entre o ser humano e suas atividades, o ambiente físico e virtual e os equipamentos utilizados sob a ótica da ergonomia.</li> <li>5. Planejamento, desenvolvimento e gestão das diferentes etapas de um projeto de produto.</li> <li>6. Aplicação do processo básico metodológico na análise e avaliação dos diferentes problemas, e proposição de alternativas demandadas pela cultura local, nacional e globalizada.</li> <li>7. Linguagens, métodos, técnicas, processos, meios tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização e criação de imagens.</li> <li>8. Análise crítica do design em relação a contextos e temas contemporâneos: sustentabilidade, território, tecnologia, economia global, gênero</li> <li>9. Técnicas de análise de problemas e elaboração de soluções criativas por meio da conjugação entre a lógica e a sensibilidade</li> <li>10. As categorias frequentes em História da Arte em geral e do Design em particular numa perspectiva cronológica</li> </ol>

210	Direito do Trabalho; Direito Processual do Trabalho; Direito Previdenciário	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito do Trabalho: Direito do Trabalho I: Direito do Trabalho. Contrato de trabalho e contratos afins. Sujeitos da relação de emprego. Elementos do contrato de trabalho. Espécies de contrato de trabalho. Efeitos do contrato de trabalho. Rescisão unilateral. Estabilidade. FGTS. Direito do Trabalho II: Duração do Trabalho. Remuneração e salário. Proteção ao Salário. Alterações dos Contratos de Trabalho. Direito Coletivo do Trabalho. Sindicato. Proteção ao trabalho do menor e da mulher. Direito Processual do Trabalho: Organização judiciária. Princípios e Singularidades do Direito Processual do Trabalho. Procedimentos nos dissídios individuais e coletivos. Recursos no Processo do trabalho. Processo de execução. Ação rescisória. Direito Previdenciário Direito à Seguridade Social - Direitos Sociais. Sistema Previdenciário Brasileiro: regime geral, regimes especiais e previdência privada. Sistema Nacional de Seguridade Social, conforme estabelecidos pela Constituição Federal. O estudo do Regime Geral da Previdência Social (RGPS). Regime geral de previdência social: Aspectos gerais, segurados, dependentes, carência, salário de benefício, reajuste de benefícios, inscrição. Aposentadorias. Benefícios por incapacidade. Benefícios familiares. Seguro desemprego. Crimes previdenciários. Previdência privada aberta e fechada.
211	Legislação Ambiental e Mineral/ Direito e Legislação Aplicado à Engenharia; Legislação Ambiental; Direito, Ética e Cidadania	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito e Legislação Aplicada à Engenharia Civil Análise dos comentários à constituição brasileira, das noções gerais sobre a Teoria Geral do Direito, com ênfase relativa à validade da lei, visando posicionar o Engenheiro Civil dentro da problemática jurídica. Estudo sobre noções sucintas de normas de direito constitucional, administrativo, civil, comercial, trabalhista, tributário e ambiental, particularizando situações jurídicas em que se deparam um Engenheiro Civil. Análise das noções de contratos e do Código de Construção Civil. Legislação Ambiental: Abordagem da evolução do Direito Ambiental e da história da Legislação Ambiental. Conhecimento da legislação Básica: federal, estadual e municipal, dos trâmites legais e das práticas de leis. Análise de Casos. Direito, Ética e Cidadania: Aplicação do conceito de Organização Social e Política do Brasil, da Constituição Federal e República. Estudo sobre a história do Direito – Constitucional, Penal, Civil, Medidas de Segurança, Direito Trabalhista, CREA, Contrato de Trabalho, Necessidades Humanas e Fatores de Produção.
212	Direito Administrativo; Direito do Consumidor	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito Administrativo/Direito Administrativo: <i>Direito Administrativo I</i> Direito Administrativo: fontes e princípios. Ato administrativo. Serviços públicos. Bens públicos. Licitações. Contratos administrativos. Poder de polícia. Controle das atividades administrativas. <i>Direito Administrativo II</i> : Procedimento Administrativo. Licitações. Contratos Administrativos. Bens públicos. Intervenção do Estado no domínio privado e econômico. Responsabilidade extracontratual do Estado. Controle da Administração Pública. Direito do Consumidor: O Código de Defesa do Consumidor. Responsabilidade Civil no CDC Tutela Administrativo do Consumidor. Garantia Legal e Contratual. A defesa do consumidor em juízo. Crimes contra o consumidor (Lei 8078/90).

213	Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos; Direito Eleitoral; Direito Ambiental e Agrário; Direito Municipal	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos: ntrodução ao Direito Civil. Fontes do direito. Direito público e Direito privado. Sujeitos do direito. Direitos da personalidade. Nome civil das pessoas naturais. Domicílio. Pessoas Jurídicas. Bens e sua classificação. <i>Direito Civil II (Parte Geral II: Negócios Jurídicos</i>. Aquisição, modificação, defesa e extinção de direitos. Elementos do negócio jurídico. Interpretação dos negócios jurídicos. Defeitos dos negócios jurídicos. Invalidez dos negócios jurídicos. Prescrição e decadência. Forma e Prova dos Negócios Jurídicos. <i>Direito Civil III (Obrigações)</i>: Fundamentos das Obrigações; Conceito; Fontes; Das Modalidades das Obrigações; Da Transmissão das Obrigações; Do Adimplemento e Extinção das Obrigações; Do Pagamento. <i>Direito Civil IV (Contratos)</i>: Contratos. Evolução histórica. Conceito. Elementos. Direito dos contratos e das declarações unilaterais da vontade. Espécies principais de contratos. Declarações unilaterais da vontade. Outros contratos. <i>Direito Civil V (Responsabilidade Civil)</i>: Do Inadimplemento das Obrigações. Da Mora. Das Perdas e Danos. Dos Juros Legais. Cláusula Penal. Arras ou Sinal. Da Responsabilidade Civil. <i>Direito Civil VI (Família)</i>:Direito de família: introdução. Do direito matrimonial. Eficácia do Casamento. Eficácia Pessoal e Patrimonial. Da União Estável. Do direito parental. Do direito assistencial.<i>Direito Civil VII (Direito das Sucessões)</i>: Direito das sucessões: introdução. Da sucessão em geral. Da sucessão legítima. Da sucessão testamentária. Petições de herança. Inventário e partilha.<i>Direito Civil VIII (Direito das Coisas</i>: Direito das Coisas. Posse. Propriedade. Direitos reais de gozo e fruição. Direitos reais de garantia. Direito real de aquisição. Direitos Difusos e Coletivo: A Tutela dos Direitos Difusos. Características dos direitos coletivos. I. Tutela Coletiva de Direitos. Ação Civil Pública.. Legitimação Para Agir. Os Co-Legitimados Ativos. O Procedimento na Ação Civil Pública. Coisa Julgada nas Ações Coletivas. Ação Popular. Mandado de Segurança Coletivo. Direito Eleitoral e Municipal: Direto Eleitoral. Organização territorial do eleitorado. Organização Judiciária Eleitoral. Ministério Público Eleitoral. Garantias eleitorais. Partidos políticos. Eleições. Propaganda política. Inelegibilidades. Crimes eleitorais. Recursos eleitorais. Direito Ambiental: Estudo do meio ambiente na Constituição Federal. O bem jurídico protegido. Direito Ambiental Internacional. A Conferência Rio +10 e a Agenda 21.. Conceito de dano ambiental. Responsabilidade civil objetiva do poluidor. A Lei de Crimes Ambientais.</p>
214	Direito Constitucional/ Direito Geral do Estado; Direitos Humanos	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Direito Constitucional: <i>Direito Constitucional I</i>: Teoria da Constituição. Interpretação. Integração. Aplicação. Histórico das Constituições brasileiras. Princípios Fundamentais da Constituição de 1988. Direitos e Garantias Fundamentais. A Tutela das Liberdades. Dos Direitos Sociais. Da Nacionalidade. Dos Direitos Políticos. Dos Partidos Políticos. <i>Direito Constitucional II</i>:Organização do Estado. Organização dos Poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário. Funções essenciais à justiça. Da Defesa do Estado e das instituições democráticas. O Controle de constitucionalidade. <i>Direito Constitucional III</i>: A Jurisdição constitucional das liberdades. A Corte Interamericana de Direitos Humanos. As garantias processuais esculpidas na Constituição. Procedimentos processual-constitucionais. Teoria Geral do Estado:Teoria do Estado. A sociedade. Do Estado. Estado e Direito. Poder Constituinte. Mudanças do Estado. Formas de Estado. Federalismo Estado e Governo. Sistemas eleitorais. Sistemas partidários. Partidos políticos. Formas de Governo. Presidencialismo e Parlamentarismo. Intervenção do Estado na sociedade. Direitos Humanos: Contextualização dos Direitos Humanos. Os Direitos Humanos documentados (Cartas, declarações, Convenções e Declarações). Os Direitos Humanos no Brasil. Conceituação terminológica. As quatro gerações ou dimensões. A violação dos Direitos Humanos.</p>

215	Direito Processual Civil	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito Processual Civil: <i>Direito Processual Civil I</i> : Procedimento Ordinário. Procedimento Sumário. Do Julgamento conforme o Estado do Processo. Da Prova. Audiência de Instrução e Julgamento. <i>Direito Processual Civil II</i> : Direito constitucional a tutela executiva.. Do Cumprimento da Sentença. Dos princípios, condições e pressupostos processuais do processo de execução. Embargos à execução. Da suspensão e da extinção do processo de execução. <i>Direito Processual Civil III</i> : Processo Cautelar. Procedimento Cautelar. Arresto. Sequestro. Caução. Busca e apreensão. Exibição. Produção antecipada de provas. Alimentos provisionais. Arrolamento de bens. Protestos, notificações e interpelações. Posse em nome do nascituro. Protesto e apreensão de títulos. Ação cautelar inominada. <i>Direito Processual Civil IV</i> Teoria Geral dos Recursos. Dos recursos em espécies. Dos recursos constitucionais. Dos procedimentos especiais de jurisdição contenciosa. Do Princípio do duplo Grau de Jurisdição Voluntário e Necessário.
216	Direito Penal/ Legislação Extravagante de Direito Penal; Criminologia; Direito Processual Penal	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito Penal: <i>Direito Penal I</i> : Direito Penal. Princípio da legalidade. Aplicação da lei penal. Da norma penal. Do crime. Da tipicidade. Da antijuridicidade. Da culpabilidade. Concurso de agentes. Do concurso de crimes. Autoria e co-autoria. <i>Direito Penal II</i> : Sistema Penal. Penas em espécies. Dosimetria da Pena. Pena Base. Agravantes. Atenuantes. Causas especiais de aumento e diminuição de pena. Efeitos da Condenação. Medidas de segurança. Extinção da punibilidade. Ação Penal. <i>Direito Penal III</i> : Dos crimes contra a vida. Crimes contra o patrimônio. Dos Crimes contra a propriedade Imaterial. Dos crimes contra a organização do trabalho. Dos crimes contra o sentimento religiosos e contra o respeito aos mortos. Dos crimes contra os costumes. Dos crimes contra a Família. Legislação Extravagante de Direito Penal: Crimes de abuso de autoridade (Lei nº 4898/65). Crimes contra a economia popular (Lei nº 1521/51). Crimes contra ordem econômica, tributária e relações de consumo (Lei nº 8137/90, 8176/91 e 9080/95). Crimes contra a criança e o adolescente (Lei nº 8069/90). Corrupção de Menores (Lei nº 2252/54). Crimes hediondos (Leis 8072/90 e 8930/94). (Lei nº 9455/97). (Lei nº 6368/76). Crimes de imprensa. Crimes da lei 9263/96 (Planejamento Familiar). Crimes militares (Decreto-Lei nº 1001/69). Crimes contra a saúde pública (Lei nº 9677/98). Crimes de lavagem de dinheiro (Lei nº 9613/98). Crimes relativos à preconceito (Leis 7716/89 e 9459/97). Crime previsto na Lei nº 7347/85 (recusa, retardamento ou omissão de dados técnicos requisitados pelo Ministério Público para proposição de ação civil pública). Criminologia: Criminologia Positiva. Escolas Funcionalistas. Políticas Criminais. Prevenção e Sistemas Penais e Sistemas de Controle Social. A nova Criminologia da Reação Social: Interacionismo. Movimentos radicais da criminologia. Direito Processual Penal: <i>Direito Processual Penal I</i> : Conceito. Objeto e fontes. Investigações preliminares: Inquérito Policial e outras formas de investigação. Ação Penal. Processo e procedimento. Ação Civil ex delicto. Jurisdição. Competência. Sujeitos processuais. <i>Direito Processual Penal II</i> : Liberdade Provisória: aspectos constitucionais. Procedimentos: processo e procedimento. Procedimento comum ordinário. Procedimento sumário e sumaríssimo. Lei. 9.099/95. Procedimento do Júri.
217	Direito Tributário, Financeiro e Empresarial	Frutal	Frutal		Direito Tributário: Direito Tributário I: Direito Tributário. Atividade financeira do Estado. Sistema Constitucional Tributário. Competência Tributária. Competência Tributária dos Municípios, Estados, Distrito Federal e União. Direito Tributário II: Obrigação Tributária. Elementos da relação jurídica tributária. Responsabilidade tributária. Crédito tributário. Administração tributária. Ilícito tributário. Processo administrativo tributário e processo judicial tributário. Direito Financeiro: Direito tributário e Financeiro I: Direito Tributário. Atividade Financeira do Estado. Sistema Constitucional Tributário. Competência Tributária dos

		Belo Horizonte	FaPP	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p> <p>Municípios, Estados, Distrito Federal e União. Direito tributário e Financeiro II: Teoria da Norma Tributária. Obrigação Tributária. Elementos da relação jurídica tributária. Responsabilidade tributária. Crédito tributário. Administração tributária. Ilícito tributário. Processo administrativo tributário e processo judicial tributário. Direito Empresarial: Direito Empresarial I: Direito comercial. Fontes do direito comercial. O direito das empresas. Ato de comércio. Comerciantes. Sociedades comerciais. Contratos comerciais Do empresário e do comerciante. Estabelecimento. Fundo de comércio.. Sociedades empresariais. Direito Empresarial II: Teoria Geral da Sociedade. Desconsideração da Personalidade Jurídica. Sociedade Simples Coligadas, Controladas, Filiadas e de Simples Participação. Sociedades Anônimas. Sociedades por Cotas de Responsabilidade Limitada. Outros tipos societários. Direito Tributário: Introduz noções de direito tributário. Conceitua tributo e suas espécies tributárias: impostos, taxas, contribuição de melhoria, empréstimo compulsório, contribuições sociais, de intervenção no domínio econômico e cooperativas. Reflete sobre o Sistema Tributário Nacional; a competência tributária para criação de tributos; o direito tributário na Constituição Federal e seus princípios constitucionais como limitadores do poder soberano do Estado de tributar. Imunidades e isenções. Estuda norma tributária, criação de tributos por meio de leis complementares e ordinárias, bem como a utilização de medida provisória como veículo de sua instituição. Contencioso administrativo e judiciário tributário. Direito Financeiro: Aprofunda noções de direito financeiro: as necessidades públicas e as atividades financeiras do Estado; a ciência das finanças; normas gerais do direito financeiro; receita pública; entradas e receitas; receitas originárias e derivadas; receitas tributárias; federalismo financeiro brasileiro. Estuda despesa pública: conceito e classificação; despesas obrigatórias, constitucionais, legais e facultativas; as despesas com pessoal e seu regime jurídico na Constituição e na Lei Complementar; precatórios judiciais.</p>
218	Saneamento/ Sistemas e Tratamento de águas Residuárias; Sistemas e Tratamento de Águas de Abastecimento; Saneamento Urbano; Processos Industriais; Sistemas hidráulicos Sanitários	João Monlevade	FAENGE	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p> <p>Saneamento: Saneamento I : Importância do saneamento básico. Qualidade da água. Mistura rápida. Floculação. Decantação. Filtração. Desinfecção. Fluoretação. Correção de pH. Caracterização das águas residuárias. Tratamentos :preliminar, primário, secundário e terciário. Tratamento de águas residuárias industriais. Atividades de laboratório e campo. Saneamento II: Projetos de Estação de Tratamento de Esgoto e da Água. Saneamento Ambiental para indústrias e pequenas comunidades. Monitoramento. Sistemas e Tratamento de Águas Residuárias: Caracterização quantitativa e qualitativa dos esgotos. Identificação de soluções individuais. Estudo dos fundamentos das técnicas, processos e operações utilizadas no tratamento de águas residuárias: tratamento físico (gradeamento, desarenação, decantação), estabilização biológica, processos físico-químicos. Identificação de critérios e parâmetros para o dimensionamento, implantação e operação de sistemas de tratamento de águas residuárias: lagoas de estabilização, lodos ativados, sistemas de biofilmes, reatores UASB, sistemas de tanques sépticos, disposição em solo. Análise do tratamento e disposição do lodo. Identificação de técnicas e processos alternativos. Análise dos aspectos econômicos. Estudo do saneamento e monitoramento ambiental para indústrias e pequenas comunidades. Sistemas e Tratamento de Águas de Abastecimento: Análise da situação atual do saneamento e do consumo de água. Conceitos fundamentais de quantidade e qualidade das águas e suas relações com a saúde pública. Definição de critérios e parâmetros para o dimensionamento, implantação e operação de estações de tratamento de águas de abastecimento. Análise de projeto de tratamento e abastecimento: etapas de construção e condições de uso e consumo da água. Estudo conceitual e aplicado de tratamento de águas. Estudo de projetos dos órgãos constituintes do sistema de abastecimento de água. Noções de racionalização do consumo. Estudo dos fundamentos técnicos, dos processos e operações utilizados no tratamento de águas de abastecimento: coagulação, decantação, filtração e desinfecção. Identificação de técnicas e processos alternativos. Análise dos aspectos econômicos. Saneamento Urbano: Estudo sobre os conceitos gerais relativos ao tratamento de água e à introdução às tecnologias de tratamento de água para abastecimento. Análise das redes de esgotos sanitários, tratamento de água residuária. Análise da problemática dos esgotos sanitários e da classificação dos sistemas de esgotamento sanitário. Definição da caracterização quantitativa e a qualitativa dos esgotos. Aplicação de soluções individuais de esgotamento sanitário. Análise de</p>

					resíduos sólidos e de limpeza pública. Estudo sobre noções gerais de resíduos sólidos: conceito, classificação, composição, peso específico, geração per capita, decomposição biológica, aspectos epidemiológicos e poluidores. Análise dos sistemas clássicos e das técnicas alternativas de drenagem. Processos Industriais: Processos Industriais I: Classificação dos diversos tipos de indústrias, tipos de fluxogramas para descrição dos processos industriais, balanço de massa na avaliação do processo industrial como na geração de impactos ambientais, produtos minerais e etapas da Indústria de Mineração, fases ocorrentes em obras da Indústria da construção. Domínio da nomenclatura técnico-comercial dos materiais movimentados pelas diversas operações industriais e dos métodos de investigação aplicados para identificá-los. Tipos de desmonte de rocha que são usados pela indústria da mineração e da construção civil. Processos Industriais II: Abordagem dos equipamentos e máquinas mais comuns nos diversos tipos de indústrias. Estudo da recepção das matérias primas e insumos, das etapas do beneficiamento ou tratamento de materiais. Domínio da nomenclatura técnica das operações aplicadas aos materiais. Fases dos processos metalúrgicos e siderúrgico. Identificação dos componentes da produção industrial de Alumínio, de Silício metálico, de Cimento e de tecidos. Estudo do processamento industrial do petróleo para obtenção de seus derivados. Sistemas Hidráulicos Sanitários: Estudo e análise de projetos dos órgãos constituintes do sistema de abastecimento de água: estudos demográficos, mananciais, captação, adução, tratamento, reservatórios e distribuição de água, estações elevatórias de água e esgoto, sistemas de esgotos sanitários, vazões de dimensionamento, rede de coleta de esgotos, interceptores e emissários. Estudo de plano de escoamento. Estudo e análise de projeto dos órgãos constituintes do sistema de esgotamento sanitário: redes coletoras, interceptores, emissários, estações elevatórias de esgoto e introdução ao tratamento. Estudo de instalações hidráulicas Prediais: água fria, água quente, esgoto sanitário e pluvial.
219	Engenharia dos Materiais e Metalúrgica/ Resistência dos Materiais	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Engenharia dos Materiais: Estudo e elaboração de projetos de seleção de material para construção metal-mecânica. Estudo de fatores de seleção e de propriedades dos materiais. Estudo de casos. Resistência dos Materiais: Análise da Estática dos corpos rígidos, do centro de gravidade e do momento estático de áreas. Estudo dos momentos e produtos de inércia, treliças, esforços em vigas e cabos. Análise e aplicação de tensões e deformações para cargas axiais, torção, flexão e tensões combinadas. Análise de tensões no plano, flambagem, deformações em vigas. Aplicações e simulações em Laboratórios.



220	Lavra a Céu Aberto; Pesquisa e caracterização Mineral; Mineração	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Análise dos objetivos da seleção do método e fatores a serem observados. Estudo da diluição e recuperação. Análise dos parâmetros econômicos de uma jazida: teor de corte, teor marginal, teores médios, relação estéril-minério. Estudo dos principais métodos de lavra: em bancadas, em tiras, lavra de rochas ornamentais, lavra de aluviões (submersos e não submersos). lavra por lixiviação. Estudo da lavra de sais, do petróleo e lavra oceânica. Utilização de equipamentos de carga e transporte, além de equipamentos auxiliares. Procedimentos de fechamento de mina. Lavra de Mina Subterrânea: Estudo do desenvolvimento de minas subterrâneas: aberturas, acessos e preparação para desmontes com explosivos. Caracterização da lavra subterrânea: métodos; escavação de galerias, poços, túneis e demais acessos subterrâneos; esgotamento de minério. Análise da ventilação, iluminação e sinalização. Aplicação da higiene e segurança na mina. Estudo do plano de fogo subterrâneo. Pesquisa Mineral: Estudo dos Fundamentos da Pesquisa Mineral (conceitos básicos). Análise dos métodos de prospecção de jazidas minerais (indiretos e diretos): sistema de informação geo-referenciada (SIG), tratamento de imagens de satélites, prospecção geofísica, prospecção geoquímica; abertura de canaletas, poços-testes e de trincheiras; prospecção aluvionar, sondagens. Outros métodos de prospecção. Exploração e avaliação econômica de depósitos minerais quanto à sua forma, tamanho, características geológicas e valores. Mineração: <i>Projetos de Mineração I</i>: Estudo e discussão dos conceitos de projetos. Apresentação das fases de um projeto de mineração. Análise dos controles de projetos: gerenciamento, recursos e custos. Estudo dos projetos de minas e acessórios. Dimensionamento de instalações de mina. Elaboração de um projeto de lavra. Dimensionamento de frotas de equipamentos de carregamento e de transporte de minérios. Estruturação do projeto de cava final (pit). Análise da utilização de softwares acadêmicos e comerciais para otimização de cavas finais. Estudo dos aspectos geotécnicos e econômicos relacionados à cava final de uma mina. Ênfase dos procedimentos de otimização de uma cava final. <i>Pesquisa Operacional Aplicada à Mineração</i>: Estudo aplicado de Programação Linear. Análise de modelos básicos de estocagem. Análise de simulação. Estudo da teoria das filas. Pert-CPM. Conhecimento da regressão linear. Aplicações da pesquisa operacional à mineração.</p>
221	Tratamento de Minérios/ Tratamento de Minérios; Laboratório de Tratamento de Minérios	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Tratamento de Minérios::Introdução ao Tratamento de Minérios: objetivos e operações unitárias. Apresentação dos conceitos básicos: liberação, propriedades diferenciadoras e balanço de massa. Estudo da Britagem: equipamentos, produtos, work index, seleção de britadores, desgastes de peças, instalações e operações. Análise de circuitos abertos e fechados. Caracterização do Peneiramento: conceitos de classificação, mecanismos, quantificação do processo, tipos de telas, tipos de máquinas e objetivos. Análise da Moagem: equipamentos, dinâmica interna, moagem via úmida e via seca, dimensionamento. Classificação em meio fluido e ciclone. Análise do balanço metalúrgico. Estudo dos princípios de processos e de circuitos. Análise da concentração: conceitos e tipos, separação magnética, concentração gravítica, separação eletrostática, flotação. Análise de outros tipos de concentradores. Estudo dos tipos de circuitos e controles. Caracterização da separação sólido-líquido, deslamagem, filtragem e estocagem. Apresentação de operações auxiliares: transportadores, condicionadores, bombeamento de polpas, além de outras. Apresentação de noções usuais de instrumentação, controle, automação e operação de usina de beneficiamento de minérios. Estudo dos métodos de amostragem: homogeneização, quarteramento e representatividade (PIERRY GY). Análise da liberação. Análise da Britagem: determinação do W. I. ( Work Index) de minérios. Estudo da classificação mecânica. Análise da Moagem: lei de Bond. Apresentação da hidroclassificação: hidrociclone, classificador em espiral, desaguamento e deslamagem. Estudo da concentração: gravítica (em jigue e em espiral), magnética (alta e baixa intensidades), flotação, eletrostática. Estudo da filtragem. Análise do espessamento: floculação e coagulação. Estudo da planta de reagentes Análise dos métodos de amostragem: Homogeneização, Quarteramento e Representatividade (PIERRY GY). Liberação e da Britagem: determinação do W.I. (Work Index) de minérios. Análise da classificação mecânica e da Moagem: lei de Bond. Estudo da Hidroclassificação: hidrociclone, classificador em espiral, desaguamento e deslamagem. Análise da concentração: gravítica (em jigue e em espiral), magnética (alta e baixa intensidades), flotação,</p>

					eletrostática. Uso da Filtragem e do Espessamento: floculação e coagulação. Planta de reagentes.
222	Higiene e Segurança do Trabalho; Gestão de Qualidade e Produtividade; Técnicas Analíticas e Controle de Qualidade	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Higiene, Saúde e Segurança do Trabalho Estuda: fundamentos da segurança do trabalho; os aspectos causais dos acidentes de trabalho; a organização das atividades de segurança, higiene e saúde ocupacionais; as atividades e perícia trabalhista.: introdução à higiene e segurança do trabalho; ruído e operações insalubres e perigosas; acidentes e doenças profissionais; estratégias de prevenção e controle de acidentes e doenças profissionais; Legislação e normalização, aplicáveis à segurança e medicina do trabalho no contexto da GRH. Higiene Industrial e Segurança do Trabalho: Leis e normas regulamentadoras. .Acidentes e doenças do trabalho: conceitos e estatísticas. Estudo de avaliação de risco: abordagem qualitativa e quantitativa. Identificação e conhecimento de equipamentos de proteção. Doenças do trabalho: agentes físicos, agentes químicos, agentes biológicos e agentes ergonômicos. Condições ambientais: padrões, medição e avaliação. Estudo dos métodos de proteção: individual e coletiva. Associação dos elementos do ambiente industrial: iluminação, ventilação, acústica e ruído/vibrações. Atividades práticas de higiene e primeiros socorros.
		Frutal	Frutal		Segurança do Trabalho: Fatores de riscos e problemas de segurança no trabalho . Legislação e e normas de higiene e segurança,..Gestão de Qualidade e Produtividade: Princípios da qualidade; estrutura e atividades da gestão da qualidade; controle da qualidade; garantia da qualidade – BPF, sistema de gestão, normas ISO 9000 e ISO 22000; auditorias; análises críticas; sistema integrado e gestão; clientes; engenharia de processos, controle das operações; gerenciamento de rotina; projetos e implantação; análise e aplicações técnicas de controle de processos industriais, métodos de trabalho, racionalização e produtividade, com intuito de promover a otimização dos recursos materiais, humanos e tecnológicos, visando o aumento da produtividade com garantia da manutenção da qualidade do processo.Técnicas Analíticas e Controle de Qualidade Aplicado: Estudo, conceito e identificação dos principais equipamentos e instrumentos utilizados no laboratório de controle de qualidade. Estudo da microbiologia das análises físicas e químicas dos principais componentes do etanol e do açúcar e o controle de qualidade e a fiscalização; Técnicas utilizadas em Química para evidenciar alterações, falsificações e fraudes dos produtos. Pagamento de cana e controle de perdas industriais.

223	Metalurgia extrativa/ Termodinâmica Metalúrgica; Fenômenos de Transporte Aplicados à Metalurgia; Redução de Minérios de Ferro; Físico- Química Metalúrgica; Metalurgia dos Não Ferrosos; Cinética dos Processos Metalúrgicos, Transmissão de Calor Aplicada a Metalurgia; Refinos de aço	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Termodinâmica Metalúrgica: Aplicação dos conceitos fundamentais: Mol, Lei do Gás Ideal e Estequiometria das Reações Químicas. Análise do Balanço de Massa, Primeira Lei da Termodinâmica, Entalpia Termoquímica, Balanço Térmico, Balanço Térmico Aplicado aos Processos Metalúrgicos, Segunda e Terceira Lei da Termodinâmica, Entropia e Probabilidade e Energia Livre. Fenômenos de Transporte Aplicados à Metalurgia: Conceitos e e definição de fluidos, escoamentos e suas propriedades. Estudo de fluidos Newtonianos e não-Newtonianos. Análises de escoamentos laminares e turbulentos em reatores metalúrgicos. Estática dos fluidos. Redução de Minérios de Ferro; Metalurgia de Redução, fluxos de produção, matérias-primas, insumos e Dimensionamento. Análise das bases científicas e tecnológicas das operações de redução. A operação do alto-forno, processos de redução direta e novos processos. Físico-Química Metalúrgica: Análise e identificação crítica da viabilidade de obtenção de metais segundo abordagens da Função de Gibbs e do Potencial Químico. Identificação e reflexão sobre Soluções: Soluções Ideais e Regulares. Identificação e reflexão sobre os principais modelos para Soluções. Abordagens dos aspectos comportamentais no equilíbrio entre soluções. Identificação e reflexão sobre as Bases da Cinética. Metalurgia dos Não Ferrosos: Análise e reflexão sobre os princípios da Termodinâmica e da Cinética aplicada a Processos Pirometalúrgicos. Abordagens analíticas dos processos de pústulação, calcinação e cloração, redução de óxidos metálicos, produção de metais voláteis, fusão redutora, processos de conversão e processos de refino para obtenção de metais por eletrofusão. Cinética das Reações Metalúrgicas: Abordagem e análise das reações homogêneas e das reações heterogêneas. Reconhecimento da introdução dos elementos de cinética de reações metalúrgicas nos processos piro e hidrometalúrgicos. Classificação e abordagem dos tipos de reatores metalúrgicos em diferentes processos de produção de materiais ferrosos e não ferrosos. Estudo das reações metalúrgicas heterogêneas e dos diferentes modelos. Estudo dos modelos topoquímicos e dos fenômenos de superfície. Transmissão de Calor Aplicada a Metalurgia: Introdução e conceito dos mecanismos de transmissão de calor em reatores metalúrgicos. Estudo das leis da termodinâmica, de Fourier, de Newton e de Stefan-Boltzmann. Refinos de Aço: Introdução aos aços. Termodinâmica das reações de refino e equilíbrio. Desoxidação. Escórias. Cinética em refino. Processos de refino primário. Balanços térmicos de conversor e forno elétrico. Processos de refino secundário.
224	Física; Fundamentos da Matemática; Física Geral	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1. Produtos notáveis e fatoração 2. Cinemática posição, velocidade, aceleração. 3. Leis de Newton. 4. Trabalho e Energia 5. Conservação da Energia 6. Temperatura 7. Primeira Lei da Termodinâmica 8. Segunda Lei da Termodinâmica 9. Carga Elétrica 10. Campo Elétrico
225	Física/ Mecânica Geral; Física	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita..	Estudo, identificação e exercício das medidas físicas, cinemática e dinâmica da partícula, do sistema de partículas, cinemática e dinâmica da rotação e das leis da conservação da energia e dos momentos linear e angular. Análise da temperatura: calor, 1ª e 2ª leis da termodinâmica. Estudo das propriedades dos gases e da teoria cinética dos gases. Análise dos mecanismos de transferência de calor e massa. Estudo da estática e dinâmica dos fluidos, das oscilações, ondas e movimentos ondulatórios. Estudo da luz: natureza e propagação, reflexão e refração, interferência, difração e polarização da luz, efeito fotoelétrico e efeito Compton.: Estudo e aplicação do Eletromagnetismo, da Eletrostática e da Eletricidade. Mecânica Geral: Estudo sobre a Estática no plano e no espaço; análise do equilíbrio de corpos materiais; cálculo do centro de gravidade de sistemas variados; momentos estáticos; forças internas e externas (axial e cortante); binários; sistemas equivalentes; treliças planas; deformação em barras sob o efeito de cargas axiais; diagramas de esforços; cabos flexíveis; trabalho virtual e energia; momento de inércia; atrito; introdução à noção de tensão.

226	Cálculo/ Cálculo Diferencial e Integral	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Cálculo Numérico: Análise da apresentação de técnicas numéricas, implementadas em computadores digitais, para solução de problemas matemáticos. Estudo sobre Representação Computacional de Números, Erros Zeros de Funções Reais, Métodos de Solução de Sistemas Lineares, Problemas de Autovalores de Matrizes, Interpolação Polinomial, Método dos Mínimos Quadrados, Integração e Diferenciação Numéricas, Métodos de Solução de Equações Diferenciais Ordinárias. Cálculo Diferencial e Integral::Estudo dos conceitos e aplicação de Limite, continuidade de Funções, Derivadas, Integrais Indefinidas, Definidas e Impróprias: Estudo e aplicação das Funções de várias variáveis dos Sistemas de coordenadas polares, cilíndricas, esféricas e das Integrais duplas e triplas. Estudo de Integrais de Linha e de Superfície. Conceituação e associação dos Teoremas de Green, Gauss e de Stokes. Conceituação e aplicação das Equações Diferenciais Ordinárias de primeira e segunda ordem, descrevendo seus métodos de resolução. Aprofundamento do estudo das Equações Diferenciais não lineares de primeira ordem. Conceituação, análise e aplicação da Transformada de Laplace e associação entre suas inversas.: Estudo de Sequências e Séries Numéricas com aplicação em séries de potência. Assimilação do conhecimento de Transformadas de Fourier: séries e integrais de Fourier. Análise e aplicação dos problemas de contorno com equações diferenciais parciais.</p>
227	Geologia/ Mineralogia e Petrografia; Petrografia Macroscópica; Mineralogia; Hidrogeologia Aplicada; Geologia Econômica; Geologia Geral; Geologia Estrutural	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita..	<p>Mineralogia e Petrografia: Conhecimento da origem e formação dos minerais. Estudo da cristalografia e da morfologia dos cristais. Estudo e aplicação das propriedades físicas dos minerais estudo das propriedades químicas dos minerais, com ênfase nas ligações químicas. Identificação e estudo dos minerais, incluindo os elementos nativos e as gemas (pedras preciosas e semipreciosas). Estudo da classificação genética das rochas, do seu ciclo, das condições geológicas para sua formação e da caracterização das propriedades físicas. Petrografia Macroscópica: Análise da origem e o ciclo das rochas, bem como suas aplicações industriais. Estudo das origens, estruturas, texturas, nomenclaturas e a petrografia descritiva das principais rochas ígneas, metamórficas e sedimentares. Mineralogia: Conhecimento da origem e formação dos minerais. Estudo da cristalografia e morfologia dos cristais. Estudo e aplicação das propriedades físicas dos minerais, bem como suas propriedades químicas, com ênfase nas ligações químicas. Conhecimento, estudo e identificação dos minerais, incluindo os elementos nativos e as gemas (pedras preciosas e semipreciosas). Hidrogeologia aplicada: Reconhecimento e análise crítica do histórico, da ocorrência e da importância das águas subterrâneas. Conhecimento e distinção do ciclo hidrológico e seus componentes: precipitação, infiltração, interceptação, escoamento superficial, evaporação, transpiração, evapotranspiração. Análise da importância das províncias hidrogeológicas do Brasil. Reflexão sobre os meios isotrópicos e anisotrópicos. Conhecimento e distinção da teoria do movimento das águas subterrâneas. Análise da importância das noções de hidroquímica e contaminação das águas subterrâneas. Aplicação dos conhecimentos no uso, captação e projeto de construção de poços. Reflexão sobre a gestão de águas subterrâneas. Realização de estudo e pesquisa como ferramenta teórica dos Processos de Outorga de direito de uso das águas. Análise crítica das pesquisas de águas subterrâneas. Geologia Econômica: Conhecimento da geotectônica. Estudo dos ambientes de formação e a classificação genética dos depósitos minerais, bem como as rochas associadas a cada um deles. Estudo da tipologia e da geologia dos depósitos minerais. Conhecimento das épocas das províncias metalogenéticas, os depósitos minerais brasileiros e os recursos minerais do mundo. Geologia Geral:Estudo das características do planeta Terra ao longo do tempo geológico e análise das suas principais propriedades. Identificação da dinâmica da crosta terrestre: constituição litológica externa e constituição química. Análise da importância dos minerais: principais propriedades. Identificação e análise das rochas: rochas magmáticas, sedimentares e metamórficas. Estudo e reflexão dos fundamentos da dinâmica externa da Terra: intemperismo, água continental no subsolo e na superfície, atividades geológicas do vento, do gelo, do mar e dos organismos. Estudo e análise da dinâmica interna da Terra: magma, vulcanismo, plutonismo, terremotos, epirogênese, perturbações das rochas e tectônica de placas. Geologia Estrutural: Estudo dos princípios fundamentais da Estratigrafia e correlações estratigráficas. Estudo das estruturas dos maciços</p>

					rochosos (estruturas tectônicas): dobras, juntas, falhas, discordâncias, foliações, lineações, bandas/zonas de cisalhamento dúctil. Estudo das estruturas atectônicas. Análise dos principais tipos de deformações rochosas. Caracterização de descontinuidades geológicas: conceitos básicos, parâmetros descritivos e levantamentos sistemáticos das descontinuidades. Determinação e representações gráficas dos elementos estruturais (projeções estereográficas).
228	Telejornalismo e Radiojornalismo; Programação, produção, edição e apresentação	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Telejornalismo: Estudo do telejornalismo no Brasil. O formato dos telejornais e as transformações na linguagem e técnicas de reportagem. Prática de telejornalismo: a pauta, a redação, gravação em externas e edição. <i>Telejornalismo II</i> : Apresentação dos formatos e gêneros televisivos. Realização de programas para públicos diferenciados. Prática de reportagem, edição e produção em telejornalismo para mídias convencionais e para novas mídias. Técnicas de documentários televisivos. Radiojornalismo Rádio e informação. A emissora de rádio. Radiojornalismo: texto, entrevista, reportagem e edição. Noções técnicas: equipamentos e gravação de som. Redação e edição no radiojornalismo. Produção de radiojornais. Elementos da linguagem radiofônica. Paisagem sonora: conceitos e aplicação ao radiojornalismo. Os diversos formatos jornalísticos no rádio. A radiorevista e o radiodocumentário. Concepção e produção de programas radiofônicos em formatos variados. Telejornalismo- Teoria, produção e edição: os métodos organizacionais usados pelas emissoras de televisão. Parâmetros para audiência crítica de telejornais. O dia-a-dia da prática jornalística na televisão. Contato com a vida profissional. Radiojornalismo- Teoria, produção e edição: produção de programas radiofônicos de informação geral e especializados. Programas educativos. Análise de programas radiofônicos nacionais e locais. A crônica, o comentário, o rádio drama e a revista. Compreensão e análise de roteiros de programas radiofônicos.
229	Língua Portuguesa/ Língua Portuguesa e Produção de Texto	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Língua Portuguesa: Aprimoramento da leitura compreensiva, interpretativa e crítica de textos persuasivos, informativos e técnicos; ; Tipologias textuais em conformidade com a gramática de uso. Língua Portuguesa e Produção de Texto: Estudo da Teoria da comunicação e das funções da linguagem. Reconhecimento das diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos verbais e não verbais de gêneros diversificados. Reconhecimento e uso de denotação e conotação, figuras de linguagem e da estrutura de um parágrafo: tópico frasal, desenvolvimento e conclusão. Identificação de coesão e coerência textuais e dos vícios de linguagem. Estudo e uso de tempos verbais, pontuação, crase, sintaxe de concordância, de regência e de colocação pronominal. Conhecimento e domínio da nova ortografia. Redação oficial e de textos técnicos.
230	Didática: Planejamento Curricular e Avaliação no processo pedagógico	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	1. Didática: conceito, objeto e relações, construção dos fundamentos teórico práticos da didática. 2. As tendências pedagógicas e a didática; 3. O processo de ensino-aprendizagem na escola; 4. Competências e habilidades no processo de ensino; 5. Planejamento de ensino e multidisciplinaridade; 6. A contribuição da Didática na formação do educador; 7. Avaliação da aprendizagem; 8. Relações de saber e poder no processo de ensino aprendizagem; 9. Aspectos legais do currículo na educação básica. Fundamentos e etapas do planejamento curricular. 10. Organização e implementação de diferentes propostas curriculares.
231	Educação de Jovens e Adultos e Educação Especial	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	1. A organização e o desenvolvimento da EJA: processo Histórico; 2. O aspecto político e econômico das campanhas de alfabetização no Brasil; 3. As metodologias de ensino utilizadas na EJA e as finalidades dessa educação; 4. Experiências exitosas na modalidade educacional de jovens e adultos; 5. Avaliação na Educação de Jovens e Adultos; 6. Inclusão e diversidade na educação: a escola para todos; 7. Inclusão dos alunos especiais no ensino regular; 8. Normatizações e convenções Mundiais; 9. Necessidades Especiais no Âmbito Escolar; 10. Fundamentos e ações educativas no processo de inclusão dos portadores de necessidades especiais

232	Currículo/ Organização do Trabalho Pedagógico e Estruturação Curricular; Projeto Político Pedagógico e Gestão da Escola; Currículo	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Organização do Trabalho Pedagógico e Estruturação Curricular Dimensões da organização do trabalho pedagógico: organização da vida escolar, do processo de ensino e aprendizagem, das atividades de apoio técnico e administrativo e das atividades que vinculam a escola com a comunidade. Currículo: políticas e práticas. Estruturação curricular. Currículos e programas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental. Articulação do projeto pedagógico ao planejamento do trabalho pedagógico. Projeto Político pedagógico e Gestão Escolar: A escola e sua organização. O gestor escolar como líder e articulador das diferentes dimensões do processo de gestão colegiada da escola. Gestão democrática como prática educativa. O projeto político pedagógico como instrumento de gestão e de participação coletiva no cotidiano escolar. Projeto político pedagógico: concepção e ação, pressupostos sócio-filosóficos e elementos constitutivos. O currículo como elemento norteador do projeto pedagógico escolar. Currículo, Cultura e Educação: Bases históricas, sociológicas e epistemológicas da prática pedagógica do currículo. Currículo e prática curricular; ideologia, cultura e poder; currículo e cidadania. Concepção de currículo: currículo formal e currículo oculto; hábitos da vida cotidiana nas salas de aula. O currículo e sua função em uma sociedade em mudança.
233	Alfabetização e Letramento/ Fundamentos Teóricos- Metodológicos da Alfabetização e Letramento; Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Fundamentos da Alfabetização e Letramento: Introdução aos estudos de alfabetização e letramento como processo histórico-ideológico de aculturação. Os embates e as interfaces entre os conceitos de alfabetização e letramento. Análise de diferentes teorias do letramento e da alfabetização que servem de base aos educadores na atualidade. Sensibilização para os mitos e preconceitos que sustentam enfoques contemporâneos que orientam a escolarização. Estudo das práticas letradas não escolares e de seus respectivos modos de circulação. Conteúdo e Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa: Concepções de ensino de língua portuguesa: abordagem tradicional e interacionista. A pedagogia do oral e a pedagogia da escrita: ensino de língua oral e língua escrita. As habilidades de ensino-aprendizagem de português: ouvir, falar, ler e escrever e a integração com as práticas de ensino de língua portuguesa: prática de leitura, de escrita e de análise lingüística. Planejamento e sistematização de plano de ensino.
234	Físico-Química	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1. Conceitos fundamentais da termodinâmica 2. Energia livre e equações termodinâmicas 3. Equilíbrio químico e potencial químico 4. Estudo das soluções 5. Equilíbrio em sistemas não ideais 6. Cinética química 7. Introdução ao estudo de colóides e à química de superfícies 8. Mecânica quântica de alguns sistemas simples. 9. Fundamentos de espectroscopia
235	Química Analítica, Química Geral, Química ambiental	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	1. Introdução à química analítica qualitativa 2. Teoria geral da análise qualitativa: equilíbrios ácido-base, precipitação, complexação e oxi-redução. 3. Avaliação de sistemas químicos homogêneos e heterogêneos: qualitativa e semi-quantitativa. 4. Técnicas de laboratório usadas em análise qualitativa 5. Análise funcional e sistemática de ânions comuns 6. Processos quantitativos de análise 7. Análise quantitativa de equilíbrios químicos em solução aquosa 8. Análises volumétricas: titulação de neutralização, titulação de precipitação, titulação de complexação, titulações de reações de oxi-redução. 9. Ciclos biogeoquímicos 10. Efeitos de mudanças climáticas em ecossistemas terrestres.
236	Geometria Algébrica/ Geometria Descritiva; Geometria Analítica e Álgebra Linear	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Geometria Descritiva: Introdução à Geometria Descritiva: uso de esquadros, sistemas projetivos, operações projetivas e classificação das projeções. Estudo da Geometria Cotada: ponto, reta e plano em projeção cotada. Estudo dos Métodos de Monge: ponto, reta e plano em projeção mongeana. Abordagem dos sistemas de projeções cônicas e cilíndricas. Análise de figuras planas e poliedros: visibilidade, interseções e problemas. Aplicações da geometria descritiva na Engenharia Metalúrgica. Geometria Analítica e Álgebra Linear: Estudo dos conceitos fundamentais da teoria dos conjuntos. Introdução à escrita matemática. Conhecimentos básicos de matrizes e outras estruturas abstratas, como espaços vetoriais, por meio da manipulação de seus elementos e da demonstração de destreza na interpretação e apresentação de dados. Conhecimento de diferentes técnicas de resolução de sistemas lineares e de cálculo com funções vetoriais. Reconhecimento

					de fenômenos da álgebra vetorial na forma algébrica e na forma gráfica aplicada à geometria analítica.
237	Tecnologia da Produção do Etanol Utilização de Insumos na Indústria Sucroalcooleira SUCRO; Tecnologia da Produção do Açúcar -SUCRO; Gestão da Qualidade e Produtividade SUCRO; Gestão de Manutenção e Serviços SUCRO	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Tecnologia da Produção do Etanol: atamento do caldo: preparo e qualidade do mosto. Fermentação Alcoólica. Destilação: histórico; conceitos básicos e fundamentais. Coluna de retificação e desidratação do álcool. Álcool Hidratado: neutro e anidro. Misturas azeotrópicas. Destilação extrativa com MEG – BSM. Peneira Molecular. Pervaporação –Sistema de Tancagem. Mercado do álcool no Brasil e no Mundo. Exportação de Etanol. Logística de entrega de Combustível. A política da Petrobras. Aguardente de cana.Tecnologia da Produção do Açúcar :A indústria açucareira no Brasil e no Mundo. Mercado do Açúcar no Brasil e no Mundo. A Química do açúcar. O tratamento do Caldo de Cana. Evaporação. Balanço de massa. Princípio de troca térmica. Evaporação em múltiplo efeito. Pré- evaporador. Condensadores. Xarope. Curva de Solubilidade. Grau de supersaturação. Cozimento. Controle de cozimento. Cristalização. Centrifugação. Viscosidade. Lavagem do açúcar. Secagem e resfriamento: tipos de Secadores. Cor. Controle de Armazenagem. Boas práticas de fabricação. Controle de Qualidade. Segurança Alimentar. Exportação de Açúcar.Utilização de Insumos na Indústria Sucroalcooleira: Conceitos de insumos Químicos. Classificação de insumos químicos quanto a pureza. Classificação de produtos quanto a similaridade. Insumos na Fabricação de açúcar. Insumos na produção de Etanol. Eletrodos. Insumos no tratamento do caldo. Mecanismo de clarificação: antincrustante e floculantes. Lubrificantes de massa. Descolorantes de açúcar. Antiespumantes. Biocidas. Antibióticos. Nutrientes para a Fermentação. Solventes- desidratantes. Corantes. Neutralizante de Álcool. Enzimas. Insumos para tratamento de águas industriais. Lubrificantes. Manuseio de insumos. Ciclo de vida de produtos. Normas para uso de insumos em alimentos e estratégia de aquisição de insumos. Uso de EPIS Gestão de Qualidade e Produtividade. Princípios da Qualidade. Estrutura e Atividades da Gestão da Qualidade. Controle da Qualidade. Garantia da Qualidade – BPF. Sistema de Gestão. Normas ISO 9.000 e ISO 22.000: auditorias e análises críticas. Sistema Integrado e Gestão. Clientes. Engenharia de Processos. Controle das Operações. Gerenciamento de Rotina. Projetos e Implantação: análise e aplicações técnicas de controle de processos industriais, métodos de trabalho, racionalização e produtividade, com intuito de promover a otimização dos recursos materiais, humanos e tecnológicos, visando o aumento da produtividade com garantia da manutenção da qualidade do processo de Gestão de Manutenção e Serviços- Introdução à Manutenção; Conceitos e definições. Metodologia da manutenção. Métodos de Manutenção. Manutenção Corretiva: manutenção preventiva e manutenção preditiva. Manutenção e Otimização de Projetos e Processos. Manutenção Produtiva. Funções da Manutenção. Sistema de Tratamento de Falhas. Conhecimento do Equipamento (natureza, classificação e histórico). Estudos das Falhas. Confiabilidade. Manutenção e Disponibilidade. Análise dos tempos, custos e valor. Técnicas de Implementação da Manutenção. Padronização da Manutenção. Tipos de Padrões de Manutenção. Padrões Técnicos de Manutenção. Planejamento e controle da Manutenção. Organização Operacional. Almoxarifado. Política de Manutenção. Educação e Treinamento. Sistema de Gerenciamento da Manutenção e Qualidade Total. Tecnologia da Produção do Etanol :Tratamento do caldo: preparo e qualidade do mosto. Fermentação Alcoólica. Destilação: histórico; conceitos básicos e fundamentais. Coluna de retificação e desidratação do álcool. Álcool Hidratado: neutro e anidro. Misturas azeotrópicas. Destilação extrativa com MEG – BSM. Peneira Molecular. Pervaporação – uma alternativa para o futuro. Sistema de Tancagem. Mercado do álcool no Brasil e no Mundo. Exportação de Etanol. Logística de entrega de Combustível. A política da Petrobras. Aguardente de cana. Tecnologia da Produção do Açúcar A indústria açucareira no Brasil e no Mundo. Mercado do Açúcar no Brasil e no Mundo. A Química do açúcar. O tratamento do Caldo de Cana. Evaporação. Balanço de massa. Princípio de troca térmica. Evaporação em múltiplo efeito. Pré- evaporador.

					<p>Condensadores. Xarope. Curva de Solubilidade. Grau de supersaturação. Cozimento. Controle de cozimento. Cristalização. Centrifugação. Viscosidade. Lavagem do açúcar. Secagem e resfriamento: tipos de Secadores. Cor. Controle de Armazenagem. Boas práticas de fabricação. Controle de Qualidade. Segurança Alimentar. Exportação de Açúcar. Utilização de Insumos na Indústria Sucroalcooleira Conceitos de insumos Químicos. Classificação de insumos químicos quanto a pureza. Classificação de produtos quanto a similaridade. Insumos na Fabricação de açúcar. Insumos na produção de Etanol. Eletrodos. Insumos no tratamento do caldo. Mecanismo de clarificação: antincrustante e floculantes. Lubrificantes de massa. Descolorantes de açúcar. Antiespumantes. Biocidas. Antibióticos. Nutrientes para a Fermentação. Solventes- desidratantes. Corantes. Neutralizante de Álcool. Enzimas. Insumos para tratamento de águas industriais. Lubrificantes. Manuseio de insumos. Ciclo de vida de produtos. Normas para uso de insumos em alimentos e estratégia de aquisição de insumos. Uso de EPIs. Gestão de Qualidade e Produtividade Princípios da Qualidade. Estrutura e Atividades da Gestão da Qualidade. Controle da Qualidade. Garantia da Qualidade – BPF. Sistema de Gestão. Normas ISO 9.000 e ISO 22.000: auditorias e análises críticas. Sistema Integrado e Gestão. Clientes. Engenharia de Processos. Controle das Operações. Gerenciamento de Rotina. Projetos e Implantação: análise e aplicações técnicas de controle de processos industriais, métodos de trabalho, racionalização e produtividade, com intuito de promover a otimização dos recursos materiais, humanos e tecnológicos, visando o aumento da produtividade com garantia da manutenção da qualidade do processo. Gestão de Manutenção e Serviços-SUCRO Introdução à Manutenção; Conceitos e definições. Metodologia da manutenção. Métodos de Manutenção. Manutenção Corretiva: manutenção preventiva e manutenção preditiva. Manutenção e Otimização de Projetos e Processos. Manutenção Produtiva. Funções da Manutenção. Sistema de Tratamento de Falhas. Conhecimento do Equipamento (natureza, classificação e histórico). Estudos das Falhas. Confiabilidade. Manutenção e Disponibilidade. Análise dos tempos, custos e valor. Técnicas de Implementação da Manutenção. Padronização da Manutenção. Tipos de Padrões de Manutenção. Padrões Técnicos de Manutenção. Planejamento e controle da Manutenção. Organização Operacional. Almoxarifado. Política de Manutenção. Educação e Treinamento. Sistema de Gerenciamento da Manutenção e Qualidade Total.</p>
--	--	--	--	--	---

DOUTORADO - NÍVEL VI - REGIME DE 20 HORAS					
Código	Área/Disciplina em concurso	Município	Unidade	Tipos de Provas	Ementa / Programa
238	Antropologia: Cultura, Sociedade e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O campo e a abordagem da Antropologia e sua vinculação com educação.</li> <li>2. Cultura e os grandes temas da Antropologia: diversidade, etnocentrismo, relativismo, alteridade e identidade.</li> <li>3. Etnocentrismo e a institucionalização dos saberes.</li> <li>4. Perspectivas históricas do pensamento antropológico: o conceito de cultura, a noção de relativismo e o processo de socialização.</li> <li>5. Alteridade nos processos educacionais.</li> <li>6. Educação, cultura e identidade.</li> <li>7. O pensamento antropológico no Brasil.</li> <li>8. A formação da cultura brasileira.</li> <li>9. A modernidade e o conceito de civilização.</li> <li>10. Cultura e Educação no Brasil.</li> </ol>
239	Tecnologia da Imagem - Narrativas Audiovisuais	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meios de comunicação de massa</li> <li>2. Vídeo arte</li> <li>3. vídeo instalação</li> <li>4. arte digital</li> <li>5. A inexorável mudança das imagens em movimento: imobilidade e movimento, dentro da analogia fotográfica, entre linguagem e imagem</li> <li>6. Conceito de cinema instalação em Raymond Bellour</li> <li>7. As novas mídias e as mídias convencionais como escultura e pintura</li> <li>8. Rauchemberg e Bill Viola - tempo e duração em vídeo, filmes e realidades</li> </ol>



240	Pesquisa e Ensino da Arte - Metodologia de Pesquisa em Ensino de Arte e Metodologia de Pesquisa em Arte	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos teóricos e metodológicos da pesquisa acadêmica</li> <li>2. Diferentes paradigmas na abordagem e análise da elaboração da pesquisa em artes visuais</li> <li>3. A pesquisa em artes plásticas e visuais</li> <li>4. O artista pesquisador</li> <li>5. Pressupostos teóricos da pesquisa em artes</li> <li>6. O projeto de pesquisa no campo das artes plásticas visuais</li> <li>7. Métodos e técnicas de pesquisa</li> <li>8. Elaboração de um projeto de pesquisa</li> <li>9. Normalização do projeto</li> <li>10. Construção de portfólio</li> </ol>
241	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas musicais características no repertório pianístico: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e gêneros afins.</li> <li>2. A Música Brasileira para piano: Século XIX.</li> <li>3. Panorama da Música Brasileira para piano no Século XX.</li> <li>4. Panorama da Suíte para piano: do Barroco ao Século XX.</li> <li>5. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>6. Formas musicais características no repertório camerístico romântico: romances, elegias, peças de fantasia, scherzi e gêneros afins.</li> <li>7. O piano na Música de Câmara Brasileira.</li> <li>8. A Música de Câmara com piano no Século XX.</li> <li>9. O Trio para violino, violoncelo e piano de Haydn a Schubert: aspectos estilísticos.</li> <li>10. Panorama histórico da Sonata como gênero camerístico.</li> </ol>
242	Violino\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, prova didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais ao violino</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. Música brasileira para violino: aspectos históricos pedagógicos e estilísticos.</li> <li>4. Harmônicos, escalas e arpejos: metodologias de ensino</li> <li>5. Métodos para violino e repertório para violino: abordagens didáticas</li> <li>6. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>7. Estudos para violino: metodologias de ensino</li> <li>8. Aspectos históricos e pedagógicos do violino na música do Período Romântico</li> <li>9. Aspectos históricos e pedagógicos do violino na música do século XX</li> <li>10. Metodologias de ensino do violino em níveis Iniciante, Intermediário e avançado.</li> </ol>
243	Oboé\Metodologia do Ensino do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, prova didática e Prova Prática	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O espaço do oboé na música brasileira.</li> <li>2. Tendências atuais do ensino do oboé.</li> <li>3. Benefícios que o estudo das técnicas estendidas do instrumento podem trazer à técnica tradicional.</li> <li>4. Principais características pedagógicas de grandes nomes do oboé.</li> <li>5. Aspectos do ensino do oboé: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>6. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>7. Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais.</li> <li>8. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino do oboé.</li> <li>9. Qual o impacto do estudo da literatura do instrumento no desenvolvimento do aluno de oboé.</li> <li>10. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> </ol>

**DOCTORADO - NÍVEL VI - REGIME DE 40 HORAS**

Código	Área/Disciplina em concurso	Município	Unidade	Tipos de Provas	Ementa / Programa
--------	-----------------------------	-----------	---------	-----------------	-------------------

244	História e Análise Crítica da Arte e do Design	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise estilística de obras artísticas em momentos históricos distintos por meio da interpretação comparativa, formal e contextual de criações do Renascimento e Barroco europeus.</li> <li>2. A arte como meio de compreensão de contextos a partir de momentos históricos específicos da Antiguidade ao século XX</li> <li>3. As vanguardas artísticas e seu impacto na produção cultural de uma época.</li> <li>4. A arte das sociedades não ocidentais: importância e formas de abordagem.</li> <li>5. A relação entre Arte e Design ao longo do século XX por meio de exemplos que resgatem ou referenciem estilos artísticos específicos.</li> <li>6. O design no Brasil: marcos históricos, trajetória do ensino e historiografia</li> </ol>
245	Fatores Filosóficos, Sociais e Culturais	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A relação entre a filosofia e o design.</li> <li>2. A filosofia, o design e o mundo dos objetos.</li> <li>3. O design e os objetos na sociedade de alto consumo.</li> <li>4. O design como forma de conhecimento.</li> <li>5. O design em interface com a linguagem simbólica.</li> <li>6. Design e ideologia.</li> <li>7. Design e as questões conceituais sobre cultura e sociedade.</li> <li>8. Design e a formação multicultural da cultura brasileira: da colônia à contemporaneidade.</li> <li>9. A cultura em momentos históricos: do século XVI ao século XX.</li> <li>10. Design e a formação da cultura de Minas Gerais.</li> <li>11. A importância da arte como experiência humana e a contribuição da estética e da filosofia da arte para a constituição de uma base crítica sobre a arte/educação.</li> <li>12. A arte como experiência: aplicação dos conceitos oriundos da fortuna crítica sobre a arte e a arte/educação</li> </ol>
246	Percepção e Forma	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos da Percepção: conceito, importância, mecanismos de percepção e sistemas simbólicos.</li> <li>2. Alfabetismo visual: conceito, importância, conteúdos fundamentais, formas de abordagem para a formação em Design e Artes Visuais.</li> <li>3. Elementos constituintes e princípios de organização da forma como subsídios para a configuração de ideias. A sintaxe da forma.</li> <li>4. Estudos da cor: o processo de visão da cor, cor luz e cor pigmento, classificação das cores, escalas cromáticas e acromáticas, contrastes e harmonias cromáticas.</li> <li>5. Os fatores socioculturais na construção das imagens em Artes Visuais e Design, a partir do simbolismo das cores.</li> <li>6. Percepção e Design Emocional: conceito de affordance, estímulos e percepção, valores simbólicos na linguagem visual.</li> </ol>
247	Ergonomia	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos históricos, conceituais e as correntes que fundamentaram a ergonomia.</li> <li>2. Antropometria.</li> <li>3. Biomecânica.</li> <li>4. Ergonomia e o organismo humano.</li> <li>5. Ergonomia e fatores ambientais</li> <li>6. Análise ergonômica do trabalho</li> <li>7. Ergonomia e acessibilidade</li> <li>8. Compreensibilidade de símbolos gráficos</li> <li>9. Ergonomia e design de interfaces</li> <li>10. Ergonomia de espaços residenciais e comerciais</li> <li>11. Ergonomia e design de interação</li> <li>12. Ergonomia cognitiva</li> </ol>
248	Materiais e Processos de Produção I, II e III - Design de Produto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Métodos e processos envolvidos na escolha dos materiais e processos de fabricação.</li> <li>2. Polímeros: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>3. Celulósicos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>4. Metais: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>5. Cerâmicos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>6. Vítreos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>7. Compósitos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>8. Minerais: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade.</li> </ol>

249	Estudos Em Design De Ambientes	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O design de ambientes como resposta às múltiplas e variadas necessidades, expectativas e desejos explícitos ou implícitos dos usuários dos espaços projetados.</li> <li>2. Design de ambientes e suas relações entre o saber pratico, científico, tecnológico e o ensino.</li> <li>3. Compreensão dos conceitos, ferramentas e das decisões sustentáveis em projetos e estratégias projetuais no cotidiano do design.</li> <li>4. Metodologia de projeto de design e sua abordagem didático-pedagógica.</li> <li>5. Fatores que podem influenciar no desenvolvimento do design para habitações populares.</li> <li>6. O design e as condições de conforto ambiental.</li> </ol>
250	Representação Técnica	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A representação técnica bidimensional e tridimensional e suas aplicações.</li> <li>2. A representação geométrica como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>3. A representação espacial como ferramenta na configuração de projetos e desenvolvimento do raciocínio.</li> <li>4. Representação técnica de objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>5. Normas e convenções aplicadas à representação técnica</li> <li>6. Técnicas de perspectiva aplicada a objetos e espaços arquitetônicos</li> <li>7. A Grafia técnica e o croqui</li> <li>8. Representação técnica utilizando softwares AutoCAD e Scketch Up.</li> </ol>
251	Prática Projetual - Design De Produto	Belo Horizonte	DESIGN	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (com argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Universo do Design (Contextualização) - As relações entre o design, o designer de produto e a sociedade.</li> <li>2. O design aplicado no desenvolvimento de produtos - O redesign e o design de novos produtos apresentação dos conceitos e casos.</li> <li>3. O usuário final e o projeto de design de produtos - as relações culturais, simbólicas, ergonômicas, de uso e estéticas</li> <li>4. O design como atividade multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar - as relações do designer com uma equipe de desenvolvimento de produtos</li> <li>5. Os métodos e processos aplicados ao projeto de design</li> <li>6. As formas de representação bidimensional e tridimensional em projetos de design</li> <li>7. Desenvolvimento de projetos de Design - o exercício projetual aplicado a projetos de baixa, média e alta complexidade</li> </ol>
252	Pedagogia e sua Multi Dimensionalidade	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.</li> <li>2. Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.</li> <li>3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Pedagogia e formação do professor para a Educação Infantil e nos anos iniciais no Ensino Fundamental</li> <li>4. Pedagogia na formação do educador e na transformação da prática pedagógica.</li> <li>5. Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador.</li> <li>6. Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.</li> <li>7. Pedagogia em espaços educativos não escolares.</li> <li>8. Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia.</li> <li>9. Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.</li> <li>10. Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula</li> </ol>
253	Organização Curricular da Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Currículo: concepção e história.</li> <li>2. Currículo como campo de estudos.</li> <li>3. Implicações do currículo na sociedade.</li> <li>4. Paradigmas educacionais e questões curriculares.</li> <li>5. Globalização, transversalidade e multiculturalismo no currículo.</li> <li>6. Escola, currículo e conhecimento.</li> <li>7. Currículo e conhecimento como produção social e histórica.</li> <li>8. Princípios de organização de currículos.</li> <li>9. Planejamento curricular como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</li> <li>10. Desafios da diversidade no contexto de propostas curriculares e da legislação educacional para a Educação Básica.</li> </ol>

254	Gestão da Escola na Educação Básica	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias Administrativas e suas influências na organização da Educação brasileira.</li> <li>2. Novos modelos de organização da Educação no Brasil.</li> <li>3. Administração escolar e capitalismo contemporâneo.</li> <li>4. Organização do trabalho nas escolas da Educação Básica.</li> <li>5. Instrumentos de gestão escolar.</li> <li>6. Gestão de processos educativos escolares e não escolares.</li> <li>7. Cultura e clima organizacional na Educação.</li> <li>8. Trabalho docente na Educação Básica.</li> <li>9. Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.</li> <li>10. Poder e cultura nos espaços escolares.</li> </ol>
255	Pesquisa em Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Natureza e dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>2. Princípios de epistemologia, ruptura epistemológica e construção do objeto científico.</li> <li>3. Metodologia da Pesquisa em Educação.</li> <li>4. Memorial e a formação do pedagogo.</li> <li>5. Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>6. Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação.</li> <li>7. Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência.</li> <li>8. Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação.</li> <li>9. A Pesquisa em Educação e as praticas de formação do pedagogo</li> <li>10. A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.</li> </ol>
		Poços de Caldas	Poços de Caldas		
		Barbacena	Barbacena		
256	Psicologia da Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias psicológicas e práticas educativas.</li> <li>2. Aspectos históricos e epistemológicos da Psicologia.</li> <li>3. Psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem.</li> <li>4. Abordagem cognitiva e a Educação.</li> <li>5. Psicologia da Educação para a Educação Infantil.</li> <li>6. O brincar e a aprendizagem na Educação Infantil.</li> <li>7. Educação Infantil, família e comunidade.</li> <li>8. Psicologia da Educação para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>9. Problemas de aprendizagem no cotidiano escolar.</li> <li>10. Psicologia da Educação para a Educação de jovens e adultos.</li> <li>11. Desenvolvimento afetivo-sexual do adolescente.</li> </ol>
257	Necessidades Educacionais Especiais	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico da Educação Especial e da Educação Inclusiva.</li> <li>2. Educação Inclusiva: o aluno com necessidades educacionais especiais</li> <li>3. Aspectos legais da Educação Especial e repercussões nas escolas especial e regular.</li> <li>4. Integração e inclusão no âmbito educacional.</li> <li>5. Diagnóstico e encaminhamentos do alunado de educação especial.</li> <li>6. Interação na sala de aula de aluno com necessidades educacionais especiais.</li> <li>7. Modalidades de atendimento educacional em Educação Especial.</li> <li>8. Aspectos biopsicossociais da deficiência.</li> <li>9. Caracterização do alunado com deficiência e intervenções pedagógicas.</li> <li>10. Recursos para inclusão escolar e social das pessoas com deficiência</li> </ol>
258	Didática: Processos de Aprendizagem na Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A historicidade do constituir humano e a teoria pedagógica: educação e cultura, matrizes críticas de teoria pedagógica.</li> <li>2. Aspectos históricos da Didática no processo de ensino e aprendizagem.</li> <li>3. Didática no contexto do pensamento pedagógico brasileiro e implicações político- sociais na Educação.</li> <li>4. As teorias pedagógicas e práticas educativas na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Planejamento como processo coletivo de tomada de decisões, desenvolvimento e avaliação da prática educativa.</li> <li>6. A dimensão sociocultural da escola.</li> <li>7. A instituição escola e a pluralidade dos tempos, espaços e relações nos processos de aprendizagem na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. O papel dos professores e dos alunos nas relações de diversidade/interação em sala de aula</li> <li>9. O currículo inclusivo: diversidades na sala de aula e trabalho docente.</li> <li>10. A escola e a prática docente como espaço de ação do trabalho pedagógico.</li> <li>11. Educação de Jovens e Adultos e a diversidade sociocultural.</li> </ol>
		Leopoldina	Leopoldina		
		Barbacena	Barbacena		

		Ubatuba	Ubatuba		
259	Língua Portuguesa: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A criança e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>2. Oralidade e letramento como práticas sociais.</li> <li>3. A psicogênese da escrita.</li> <li>4. Construção da leitura e da escrita, nas perspectivas sócio-histórica, psicolinguística e sociolinguística.</li> <li>5. Letramento e alfabetização na prática pedagógica.</li> <li>6. Dificuldades de aprendizagem de leitura e escrita.</li> <li>7. Os gêneros discursivos, a tipologia textual e seus usos e funções na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Condições sociais de produção da escrita e da leitura, em diálogo com estudos no campo do letramento.</li> <li>9. Concepções de literatura infantil e juvenil, gêneros textuais e o livro literário.</li> <li>10. História da literatura para crianças e adolescentes no Brasil.</li> <li>11. Letramento literário e o trabalho com a literatura na escola.</li> <li>12. Interfaces da produção cultural para crianças e jovens: relações texto-som-movimento-imagem</li> </ol>
260	Educação e Tecnologia: Mídias e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação e tecnologia: saberes, habilidades e competências docentes.</li> <li>2. Prática pedagógica e mediação tecnológica presencial e a distância.</li> <li>3. Informação, conhecimento, cultura, e instituição escolar.</li> <li>4. Mídias, subjetividade e sociedade do conhecimento.</li> <li>5. Mídias: o impresso, o eletrônico e o digital/virtual na Educação.</li> <li>6. Educação a distância e contexto midiático.</li> <li>7. As ferramentas midiáticas nos ambientes virtuais de aprendizagem (AVA).</li> <li>8. Redes de formação de educadores.</li> <li>9. A avaliação e as implicações da informática educativa nos processos de ensino –aprendizagem.</li> <li>10. As novas tecnologias e os Parâmetros Curriculares Nacionais.</li> </ol>
261	Matemática: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<p>: 1. Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino.</li> <li>3. Alfabetização matemática e língua materna.</li> <li>4. Resolução de problemas na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>5. Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação.</li> <li>6. Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia.</li> <li>7. Números Racionais: representações, equivalências e operações.</li> <li>8. Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa.</li> <li>9. O ensino da geometria na Educação Infantil e nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>10. O tratamento da informação na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> </ol>
262	Geografia e História: Conteúdos e Metodologias na Educação Infantil e Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos teórico-metodológicos da prática pedagógica no ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>2. A historicização do ensino de Geografia e de História na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>3. Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo.</li> <li>4. Referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula.</li> <li>5. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.</li> <li>6. Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>7. Novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.</li> <li>8. Linguagem e alfabetização cartográfica.</li> <li>9. Construção do conceito de tempo e de relações temporais pela criança.</li> <li>10. O ensino de Geografia e de História numa perspectiva interdisciplinar e transdisciplinar.</li> <li>11. O trabalho com projetos pedagógicos no ensino de Geografia e de História.</li> </ol>
263	Arte: Conteúdos e	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos,	1. Arte como instância cultural, política e social na história das

	Metodologias na Educação Infantil e Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental			Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	civilizações. 2. Trajetória da arte-educação no Brasil. 3. Múltiplas linguagens na interface arte e língua portuguesa. 4. O discurso histórico e a história da arte no Brasil do século XIX. 5. Expressões artísticas: artes visuais, dança, música e teatro. 6. Expressividade na arte. 7. O ensino de arte na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. 8. Arte e estética na mídia e educação. 9. Inter-relações entre as expressões artísticas. 10. Multiculturalidade e transdisciplinaridade no ensino de arte.
264	História da Educação: Educação na Formação Social Moderna da Sociedade Brasileira	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	: 1. Educação na sociedade brasileira no século XIX. 2. Pesquisa em História da Educação: temas e problemas. 3. Educação moderna e a descoberta da infância. 4. Institucionalização da escola no século XIX. 5. Modernização das práticas e processos pedagógicos. 6. Processo de escolarização: a construção da república e a Educação. 7. Vozes ignoradas: os negros e os trabalhadores na Educação brasileira. 8. Escola pública: a posição da Igreja, o movimento da Escola Nova e o pensamento liberal. 9. Mulheres e magistério no ensino primário. 10. Educação na era Vargas: centralização e autoritarismo.
265	Estudos Filosóficos: Epistemologias da Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	1. Contextualização histórica do fenômeno do conhecimento. 2. A questão da verdade. 3. A construção do conhecimento: perspectiva filosófica. 4. O sentido de filosofar na infância. 5. A questão epistemológica: correntes em epistemologia. 6. A revolução científica do sec. XVII. 7. A crise das ciências no final do sec. XIX e as novas orientações epistemológicas. 8. As ciências humanas: questões epistemológicas. 9. Paradigmas em crise nas ciências e os sentidos da educação. 10. As teorias do conhecimento e suas contribuições para a compreensão do fenômeno da Educação.
		Ubá	Ubá		
		Barbacena	Barbacena		
266	Sociologia: Sociedade e Educação	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	1. Educação como processo social. 2. Natureza e origens sociais do pensamento sociológico. 3. A particularidade da abordagem sociológica. 4. Pensamento sociológico de Durkheim. 5. Pensamento sociológico de Marx. 6. Pensamento sociológico de Weber. 7. Origens e desenvolvimento da Sociologia da Educação. 8. Sociologia da Educação no Brasil. 9. O tema das desigualdades educacionais no contexto do pós 2ª guerra mundial. 10. Paradigma da reprodução. 11. Novas abordagens em Sociologia da Educação.
		Ubá	Ubá		
267	Educação, Antropologia e Cultura Brasileira	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	1. As relações sociais no Brasil escravocrata e colonial. 2. Miscigenação e o lugar das etnias negra, portuguesa e indígena no Brasil. 3. O modelo de produção capitalista brasileiro: mecanismo de sociabilidade. 4. Trabalho, educação e mudança social. 5. Cultura, educação e trabalho na constituição das relações sociais no Brasil. 6. A prática etnográfica e a prática pedagógica: observação e pesquisa no cotidiano da educação escolar. 7. Violência e relações sociais de diferença. 8. As relações de violência como mecanismo de poder. 9. Cultura brasileira, identidade e alteridade. 10. Abordagem antropológica e políticas públicas de inclusão.
268	Organização Social e Técnica do Trabalho Capitalista: Profissão Docente	Belo Horizonte	FAE	Prova de Títulos, Prova Escrita e Prova Didática (sem argüição oral)	1. O trabalho na sociedade capitalista. 2. História do trabalho. 3. O mundo do trabalho a partir da reestruturação produtiva do final do século XX. 4. O mundo do trabalho e mudanças no trabalho docente. 5. Trabalho e educação. 6. Crise do trabalho e educação 7. O trabalho como princípio educativo. 8. A escola na formação dos trabalhadores. 9. A proletarização da profissão docente. 10. Liberalismo, trabalho e educação.
269	História da Arte: Moderna e Contemporânea	Belo Horizonte	Guignard	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	1. Renascimento na Europa: a aurora da história da arte e do artista 2. Barroco na Europa e no Brasil 3. Arte moderna na Europa: movimentos e ideias no século XIX 4. Arte moderna no Brasil 5. As vanguardas artísticas do século XX: dadaísmo; futurismo,

				<p>expressionismo, surrealismo e seus contemporâneos</p> <p>6. Modernidade e Modernismo: a crítica de arte e a arte abstrata na Europa e no Brasil nas décadas de 1950 e 1960</p> <p>7. Arte contemporânea: movimentos e rupturas na arte entre a década de cinquenta e setenta do século XX nos Estados Unidos e na Europa</p> <p>8. As manifestações da arte contemporânea no Brasil</p> <p>9. A arte na atualidade.</p> <p>10. A arte moderna versus a arte contemporânea.</p> <p>11. Final do século XX e as mudanças ocorridas no sistema de apoio às artes.</p> <p>12. Globalização das linguagens - transvanguarda e arte contemporânea</p>
270	Ensino da Arte - Fundamentos do Ensino Da Arte	Belo Horizonte	Guignard	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo histórico sobre o processo de consolidação do ensino de arte no Brasil nos séculos XX e XXI</li> <li>2. Excelência no ensino de Arte</li> <li>3. História da Arte e seu ensino</li> <li>4. Interculturalidade</li> <li>5. Integração e interdisciplinaridade no ensino e Arte</li> <li>6. Formação de professor de arte a partir da perspectiva autobiográfica</li> <li>7. Abordagem sobre o desenho na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio</li> <li>8. O atelier de arte na escola</li> <li>9. Educação Infantil e Arte: abordagem sobre as especificidades da educação infantil e o ensino de arte</li> <li>10. Ensino Fundamental e Médio: abordagem sobre as especificidades do ensino de arte para alunos destes ciclos</li> </ol>
271	Piano\Música de Câmara	Belo Horizonte	ESMU	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas musicais características no repertório pianístico: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e gêneros afins.</li> <li>2. A Música Brasileira para piano: Século XIX.</li> <li>3. Panorama da Música Brasileira para piano no Século XX.</li> <li>4. Panorama da Suíte para piano: do Barroco ao Século XX.</li> <li>5. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>6. Formas musicais características no repertório camerístico romântico: romances, elegias, peças de fantasia, scherzi e gêneros afins.</li> <li>7. O piano na Música de Câmara Brasileira.</li> <li>8. A Música de Câmara com piano no Século XX.</li> <li>9. O Trio para violino, violoncelo e piano de Haydn a Schubert: aspectos estilísticos.</li> <li>10. Panorama histórico da Sonata como gênero camerístico.</li> </ol>
272	Contrabaixo\Literatura do Instrumento	Belo Horizonte	ESMU	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais ao contrabaixo</li> <li>2. Técnicas de mão direita e mão esquerda: metodologias de ensino</li> <li>3. Música brasileira para contrabaixo: aspectos históricos, pedagógicos e estilísticos.</li> <li>4. Harmônicos, escalas e arpejos: metodologias de ensino</li> <li>5. Métodos para contrabaixo e repertório para contrabaixo: abordagens didáticas</li> <li>6. A importância da abordagem pedagógica do excerto orquestral na formação do instrumentista</li> <li>7. Estudos para contrabaixo: metodologias de ensino</li> <li>8. Aspectos históricos e pedagógicos do contrabaixo na música do Período Romântico</li> <li>9. Aspectos históricos e pedagógicos do contrabaixo na música do século XX</li> <li>10. Metodologias de ensino do contrabaixo em níveis Iniciante, Intermediário e avançado.</li> </ol>
273	Flauta Transversal\Prática de Repertório Orquestral	Belo Horizonte	ESMU	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Prática</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendências atuais do ensino da flauta.</li> <li>2. Principais características pedagógicas de grandes nomes da flauta no século XX.</li> <li>3. Benefícios do estudo das técnicas estendidas do instrumento para a técnica tradicional.</li> <li>4. A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da flauta.</li> <li>5. Coerências e incoerências entre a formação do aluno de graduação e as possibilidades do mercado de trabalho.</li> <li>6. A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>7. Aspectos do ensino da flauta: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>8. O ensino de excertos de orquestra coletivamente.</li> <li>9. Vantagens e desvantagens do uso de playbacks no estudo do repertório orquestral.</li> <li>10. O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.</li> </ol>

274	Harmonia\Estruturação e Análise Musical	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estratégias para o ensino da harmonia tradicional em cursos de graduação em música</li> <li>2. Harmonia e percepção musical: convergências</li> <li>3. Harmonia Funcional e Harmonia Tradicional: características e aplicabilidades.</li> <li>4. A interferência do estudo da harmonia nos processos interpretativos e de performance.</li> <li>5. O estudo da harmonia e sua relação com processos criativos.</li> <li>6. Análise Musical: panorama das principais correntes</li> <li>7. Estratégias de abordagens analíticas da música em contextos diversos</li> <li>8. Análise Musical e Apreciação Musical: convergências e limites</li> <li>9. A interferência da Análise Musical nos processos interpretativos e de performance</li> <li>10. Estruturação Melódica e Análise Musical: perspectivas pedagógicas.</li> </ol>
275	História da Música Brasileira\Prática de Grandes Grupos Instrumentais	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panorama da música brasileira do século XX</li> <li>2. Panorama da música colonial brasileira.</li> <li>3. Aspectos estilísticos e históricos da música brasileira.</li> <li>4. A relevância da História da Música Brasileira para a formação do músico no Brasil</li> <li>5. Panorama da música coral brasileira.</li> <li>6. Princípios de organização e funcionamento de grupos instrumentais.</li> <li>7. Práticas de orquestração.</li> <li>8. Métodos e modelos de ensino-aprendizagem do estudo da partitura.</li> <li>9. A prática da regência no Brasil.</li> <li>10. Arranjos musicais para grandes grupos instrumentais: repertórios e organização.</li> </ol>
276	Projetos Editoriais em Música	Belo Horizonte	ESMU	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estado das publicações científicas na área de Música.</li> <li>2. Análise crítica de publicações acadêmicas.</li> <li>3. Critérios de classificação, avaliação e categorização de publicações científicas em Música.</li> <li>4. Modelos de projetos editoriais: tipos de projetos e roteiros.</li> <li>5. Produção editorial: projetos editoriais em Música.</li> <li>6. Produção editorial: projetos editoriais em Multimídia.</li> <li>7. Mercado editorial: critérios, contribuições e desafios.</li> <li>8. Planejamento para publicação de materiais didáticos para o Ensino de Música.</li> <li>9. Editoração e publicação de textos acadêmicos: possibilidades de trabalho colaborativo e direitos autorais.</li> <li>10. Editoração Eletrônica: concepções e softwares.</li> </ol>
277	Conteúdos e Metodologias do Ensino Fundamental: História / História da África e História Geral	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>O ensino de História e a prática pedagógica no Ensino Fundamental. Avaliação, currículo e metodologias. As contribuições da tecnologia aplicadas ao ensino da História. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico – Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. História da África: Abordagem das principais características dos povos e civilizações da África. Origens históricas, aspectos culturais econômicos, políticos e sociais. Transformações ocorridas a partir do contato com o imperialismo ocidental. Sociologia da Educação: Educação e o jogo social. A teoria dos papéis e os papéis de professor e aluno. A teoria dos capitais (social e cultural) e a exclusão das minorias. O acesso, e o sucesso, na educação brasileira. ;A importância do contexto histórico na formação dos cidadãos. Traços gerais da evolução da História. A História e seus novos enfoques, perspectivas e objetos. Diversidade cultural e a dimensão do sujeito. A multiplicidade de relações, mudanças, permanências e suas simultaneidades.</p>
278	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Educação, Leitura e Produção de Textos	Barbacena	Barbacena	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>Métodos e Técnicas de Pesquisa em Educação: O projeto de pesquisa; Formulação de hipóteses estabelecimento de metodologias, coleta e análise de dados em projetos; Pesquisa quantitativa; As influências do positivismo na pesquisa quantitativa; pesquisa qualitativa; métodos de coleta de dados; métodos de análise de dados. Perspectivas metodológicas adotadas para o estudo das questões colocadas e da elaboração das conclusões do trabalho. Conteúdos de Língua portuguesa, orientados para a prática de leitura e literatura, interpretação, linguagem oral, produção escrita de diversos gêneros textuais e conhecimentos linguísticos. Análise de materiais didáticos e de propostas didático-metodológicas para o ensino do objeto linguístico e literário no ensino de Língua Portuguesa no Ensino fundamental.</p>
279	Estado e Políticas Públicas	Belo Horizonte	FaPP	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria Geral do Estado e da Sociedade;</li> <li>2. Conceitos e concepções do Estado e da Sociedade;</li> <li>3. Modelos de Estado;</li> <li>4. Governabilidade e governança;</li> <li>5. Fundamentos e características do Estado contemporâneo;</li> </ol>



					<p>6. Crises e reformas do Estado;</p> <p>7. As tendências contemporâneas das políticas sociais do Brasil;</p> <p>8. Papel do Estado e outros atores na formulação e gestão das políticas públicas;</p> <p>9. Ciclo das políticas públicas, formação de agendas;</p> <p>10. A emergência de novos conteúdos e premissas do processo de formulação, implementação e gestão de políticas públicas.</p>
280	Língua Portuguesa, Língua Inglesa	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>1) Língua, linguagem e comunicação: perspectivas gerais;</p> <p>2) Textualidades e intertextualidades;</p> <p>3) Comunicação escrita: gêneros discursivos;</p> <p>4) Texto argumentativo: técnicas de elaboração;</p> <p>5) Habilidades de leitura e interpretação de textos;</p> <p>6) Inglês instrumental: técnicas de leitura e interpretação de textos;</p> <p>7) Recursos gramaticais em língua inglesa;</p> <p>8) Redação Técnica: normas linguísticas, estilo e construção;</p> <p>9) Objetividade e subjetividade na comunicação escrita acadêmica;</p> <p>10) Paráfrase, paródia, citação e colagem no discurso acadêmico;</p>
281	Banco de Dados e Programação avançada; Inteligência Artificial; Redes , Sistemas e Arquitetura de Computadores; Sistemas Operacionais	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>Inteligência Artificial: Introdução: O que é Inteligência Artificial, História da Inteligência Artificial, Subáreas da Inteligência Artificial; Resolução de Problemas por meio de Busca; Representação do Conhecimento e Raciocínio; Sistemas de Produção e Sistemas Especialistas; Tópicos especiais: representação de conhecimento incerto, aprendizado de máquina, conexãoismo. Redes , Sistemas e Arquitetura de Computadores: História da evolução das redes de computadores. Conceitos de redes de computadores, características, tecnologias e aplicações. Tipos de Redes. Códigos e modos de transmissão. Técnicas de modulação e multiplexação. Topologias de redes. Características da transmissão. Redes de pacotes, protocolos, serviços, comutação e controle de erros. Protocolos de comunicação. Modelo e arquitetura OSI/ISO. Análise de algumas redes sob a ótica do modelo OSI. Aspectos de redes locais, metropolitanas e geograficamente distribuídas. TCP/IP e Internet. Sistemas operacionais de redes de computadores. Gerenciamento de redes de computadores. Ferramentas de gerência de redes de computadores. Aspectos de segurança de redes: métodos e soluções de segurança. Avaliação e modelagem do desempenho de sistemas de redes de computadores. Aspectos futuros das redes de computadores, especificamente: ambiente Internet e Intranet. Projeto lógico e físico de redes de computadores. <i>Organização e Arquitetura de Computadores</i>: Introdução à organização de computadores. Classificação de arquiteturas. Sistemas de memória hierárquica. Sub-sistemas de entrada e saída. Princípios de pipelining. Processadores vetoriais. Processadores matriciais. Multiprocessadores. Arquiteturas alternativas. Sistemas Operacionais: O histórico, o conceito e os tipos de sistemas operacionais. A estrutura de sistemas operacionais. Gerenciamento de memória. Memória virtual. Conceito de processo. Gerência de processador: escalonamento de processos, monoprocessamento e multiprocessamento. Concorrência e sincronização de processos. Alocação de recursos e deadlocks. Gerenciamento de arquivos. Gerenciamento de dispositivos de entrada/saída.</p>
282	Gestão de Recursos Humanos / Gestão de carreiras / Serviços / Treinamento, Desenvolvimento, Avaliação de Pessoal	Belo Horizonte	FaPP	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	<p>Gestão de Recursos Humanos/ Gestão de carreiras; Gestão por competências; Gestão estratégica em RH; Gestão de RH na Administração Pública; Gestão de RH; gestão de benefícios; Avaliação de Desempenho; Recrutamento, Seleção e Integração; Treinamento e Desenvolvimento de Recursos Humanos; Liderança e Gestão de equipes; Mobilização e formação de equipes do Terceiro Setor; Jogos de Empresa; Higiene, saúde e segurança no trabalho; Gestão de serviços e terceirização; Relações trabalhistas e Negociação.</p>

283	Administração da Produção;Marketing; Organização, Sistemas e Métodos; Processo Decisório; Modelagem de Processos e Organização;Desenvolvimento organizacional; Gestão de Serviços	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita	Administração da Produção e Operações: Fundamentos de Administração de Operações; Sistema de Produção; Ferramentas de Produção e Operação: Processo de Manufatura, Planejamento e Controle de Produção; Projeto do Produto, do processo e arranjo físico; espaços, instalações, equipamentos, processos, métodos, procedimentos, recursos e pessoal; Logística, Suprimento e infra-estrutura. Qualidade e Produtividade; Tendências da Administração de Operações de Marketing:: Fundamentos de Marketing; Valor agregado a oferta O ambiente de Marketing; S.I.M. – Sistema de Informações de Marketing; Processo Integrado de Marketing; Análise da Concorrência; Segmentação, Posicionamento e diferenciação; Comportamento do Consumidor. Composto de Marketing – Produto, Preço, Distribuição e Comunicação; Serviço ao cliente; Vendas no contexto de marketing; Projeto de Pesquisa de Marketing. Processo Decisório: Etapas do processo decisório. Decisões em cenários complexos. O Processo decisório e os desafios da crise atual. Ética organizacional e profissional no processo decisório. Modelagem de Processos e Organizações: Formas de representação da dinâmica organizacional na perspectiva da demanda dos clientes e seus componentes (estrutura: processos e hierarquias; recursos e papéis organizacionais. Aplicações de padrões caracterizando atividades, fluxos e decisões. Representação da movimentação de objetivos virtuais e reais. Aplicação de formas de concatenação dinâmica e decomposição de processos. Abordagem teórico/prática do perfil e habilidade gerenciais. Fenômenos de grupos. Cultura e mudança organizacional. Empreendedorismo e negociação, através da aplicação de métodos instrucionais como: dinâmica de grupo, jogos de empresa, técnicas vivenciais. Gestão de Serviços: As características técnicas que estruturam o serviço, Estratégias em serviços; Ferramentas para auxiliar no processo de retenção de clientes.
284	Administração Orçamentária e Financeira; Administração e Análise de Custos; Gestão de Qualidade e Auditoria Financeira;Inovação e Empreendedorismo Financeiro; Gestão de Riscos	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.	Administração e Análise de Custos A disciplina justifica-se como importante pelo fato de que as ações administrativas e controle dos custos gerenciais e operacionais proporcionam ao administrador ferramentas que preparam-no para enfrentar o contexto organizacional da sociedade. Desta forma o ementário da disciplina em questão propõe: Introdução à contabilidade de custos; Terminologia Contábil e implantação de sistemas de custos; Custos não industriais; Sistema de Custos; Princípios; Classificação dos custos; O esquema básico da contabilidade de custos (I e II); Critérios dos rateios dos custos indiretos; Custo fixo, lucro e margem de contribuição, ponto de equilíbrio; Análise de custo, volume e lucro; Fixação de preço de venda; O mapa de localização de custos. Gestão de Qualidade em Auditoria e Finanças: Conceituação básica da qualidade. Princípios da qualidade. Ferramentas para a qualidade. Planejamento, organização e controle para a qualidade. Gerência de processos. Gestão participativa. Resistência à mudanças. Inovação e Empreendedorismo Financeiro: Processo decisório de investimentos; as decisões de investimento: risco e incerteza; o projeto no processo de planejamentos, taxas de juros, seleção de alternativas de Investimentos (VPL, PAYBACK, TIR, IL). Análise de risco e de sensibilidade; árvore de decisão. Gestão de Riscos: Conceituação, Riscos, Planejamento e gestão estratégica de riscos, Fundamentos para estruturação de um sistema de gestão de riscos, Modelos de Gestão Corporativa de riscos, Matriz de riscos, Modelos de Matriz de riscos, Construção e implementação da matriz de riscos, Ferramentas qualitativas e quantitativas na gestão de riscos.
285	Administração/ Fatores econômicos; Estudos de mercado	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.	1. Fundamentos da riqueza, produção e seus fatores, capital e seu processo de acumulação, divisão do trabalho, renda moeda e valor. 2. Microeconomia e macroeconomia. 3. Estrutura e níveis de segmentação de mercados. 4. Fatores econômicos e o comportamento do consumidor. 5. Economia social e terceiro setor. 6. Fundamentos do marketing aplicados ao Design. 7. Branding, naming e gestão de marcas. 8. Planejamento estratégico e posicionamento competitivo. 9. Aspectos éticos da atuação profissional do designer. 10. Design de serviços.

286	Administração/ Teoria Geral da Administração; Administração Pública; Negociação e elaboração de plano de negócios	Belo Horizonte	FaPP	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.	Teoria Geral da Administração Estuda a fundamentação histórica do pensamento administrativo ;funções administrativas, as etapas do processo de planejamento, a dinâmica organizacional, linhas de autoridade, poder e responsabilidade. Administração Pública: Formas históricas de Administração Pública: a crise do modelo burocrático; a sua evolução no Brasil e reformas administrativas; tendências e paradigmas da gestão pública contemporânea e a Administração Públicas por resultados. Concepções de governança, eficiência, equidade, transparência e accountability: participação, parcerias e gestão em redes, relações intergovernamentais e intragovernamentais (intersectorialidade). Negociação e elaboração de plano de negócios. Concepções de negociação, e sua importância no contexto atual; Questões éticas e possíveis conflitos envolvidos nesse processo, etapas e tipos de negociação. Principais técnicas contemporâneas do processo de negociação para obtenção do sucesso com diferentes parceiros, Etapas do planejamento de uma negociação. Processo de negociação; As estratégias concorrenciais para a organização e a gerência do próprio negócio.
287	Gestão da Informação e Inovação; Sistemas de Informações Gerenciais; Informática Básica; Inovação Tecnológica; Modelagem Organizacional	Frutal	Frutal	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.	Gestão de Inovação tecnológica: Conceito de inovação, tipos de inovação, evolução conceitual e teórica da relação entre Ciência, Tecnologia e Inovação.Planejamento e gestão do processo de inovação. Políticas públicas para inovação. Sistemas de Informações Gerenciais: Conceitos Básicos de Sistema; Dados e Informação; Sistemas de Suporte à Decisão; Sistemas Estratégicos de Informação; Novas tecnologias de informação; Planejamento de Sistemas de Informação do negócio. Competência em Informática Básica: Conceitos básicos: sobre informática – hardware, software, banco de dados e Internet. Windows 9x – Janela, ícone, menu, opções de menu, documento, pasta, caixa de diálogo, seta de rolagem, guia e botão. Windows 9x Básico e Explorer: conceito de pastas e documentos, visualização de pastas e documentos, criar pastas, copiar/mover/apagar documentos, criar atalhos, localizar documentos, formatar disquete, alternar janelas e opção ajuda. Navegadores: funcionamento básico dos browsers, acesso a home- pages, sites de busca e procura, sites de pesquisa – bibliotecas, copiar/colar textos da web, salvar imagem inserida, e-mail reply, abertura de documento anexo em e-mail. Processador de texto básico: criar novo documento, abrir documento, negrito, itálico, sublinhado, salvar documento, copiar/colar texto, tabulação, imprimir documento, correção ortográfica e desfazer digitação. Configuração de páginas, numeração de páginas, modos de impressão, configuração de parágrafos, inserção de figuras, importação de gráficos, criação de tabelas, configuração de fontes, cabeçalho e rodapé. Preparação de apresentações: seleção de tipo de slide, inserção de slide, aplicar estrutura, inserir figuras, criar gráficos, recursos de animação, importar gráficos, alterar campos de texto, recursos de desenho, configurar animação, excluir slides, visualizar slides, possibilidades de impressão e setas de rolagem. Planilha eletrônica: introdução a planilhas eletrônicas, conceitos, linhas, colunas, células, pasta de trabalho, telas e menus, técnicas de movimentação e seleção, formatação de células, trabalho com linhas e colunas, fórmulas, alinhamento de informações, eliminação/inserção de células/linhas/colunas, recortar/copiar/colar, formatação da planilha, trabalhando com gráficos, configuração e impressão de planilhas, inserindo cabeçalho e rodapé. Ciência, conhecimento e metodologia científica. Pesquisa científica. Trabalho científico. Normas Técnicas.Modelagem de Processos e Organizações: (estrutura: processos e hierarquias; recursos; e papéis organizacionais). Aplicações de padrões caracterizando atividades, fluxos e decisões. Representação da movimentação de objetos virtuais e reais. Aplicação de formas de concatenação dinâmica e decomposição de processos. Caracterização e qualificação das organizações.
288	Arquitetura e Urbanismo/ Arquitetura e Urbanismo; Desenho Técnico; Projeto Arquitetônico	João Monlevade	FAENGE	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.	Arquitetura e Urbanismo: Estudo sobre a História da Arquitetura. Análise dos estilos arquitetônicos e dos projetos de arquitetura, bem como suas definições, elementos e fases. Análise das representações gráficas em projeto de arquitetura. Estudo sobre os telhados (maquete) – nomenclatura dos componentes e representações e sobre circulação vertical, dimensionamento e representação. Execução do layout de mobiliário e desenhos em croqui. Desenho Técnico: Análise dos instrumentos necessários para a execução de desenhos técnicos e forma de usá-los, das Normas da ABNT e dos padrões para desenhos técnicos. Estudo sobre Escalas numéricas e Gráficas,

				Sistemas de Representação e Desenhos Geométricos. Aplicação das noções de Desenhos Topográficos e das Projeções Ortogonais. Estudo sobre Cortes e Seções e Cotagem. Análise da Representação de Corpos em Perspectivas: Cavaleira e Isométrica. Aplicação dos elementos de Desenho de Estruturas e Computação gráfica: CAD (Desenho Assistido Por Computador) e fluxogramas industriais. Projeto Arquitetônico: Estudo sobre o projeto arquitetônico e o empreendimento. Análise dos parâmetros urbanísticos: interpretação e utilização. Estudo sobre os fatores condicionantes ou determinantes no desenvolvimento do projeto arquitetônico. Elaboração e apresentação de um projeto arquitetônico utilizando a ferramenta CAD.
289	Bioquímica	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita. 1. Proteínas 2. Carboidratos 3. Lipídeos 4. Ácidos nucleicos 5. Metabolismo e bioenergética 6. Vias metabólicas principais de carboidratos 7. Vias metabólicas principais de lipídios 8. Vias metabólicas principais de proteínas 9. Vias metabólicas principais de nucleotídeos. 10. Inter-relações e regulação metabólica.
290	Fitotecnia/ Plantas Medicinais; Produtos Naturais; Fisiologia Vegetal	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita. 1.Princípios ativos das plantas. Diferentes métodos de extração dos princípios ativos, Formas de preparo, emprego e dosagem 2. Preparo de hortos medicinais, aspectos culturais, coleta e secagem das plantas 3.Fitoterapia prática, Alopata e Homeopatia. 4.Produtos Naturais: Substâncias do metabolismo secundário, biossíntese, métodos de extração, isolamento, purificação 5.Relações Hídricas 6. Nutrição Mineral 7.Fotossíntese e Fotorrespiração 8.Crescimento, Diferenciação e Morfogênese 9.Reguladores do crescimento 10.Frutificação, Dormência e germinação.
291	Embriologia Humana; Anatomia Humana; Fisiologia Humana	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita. 1. Morfofisiologia dos aparelhos reprodutores masculino e feminino. 2. Gametogênese, Fertilização, Clivagem. 3. Blastulação, Gastrulação, Neurulação. 4. Fundamentos da teratologia, métodos de estudo em Anatomia Humana. 5. Morfologia dos sistemas ósseo e articular 6. Morfologia dos sistemas muscular e nervoso 7. Morfologia dos sistemas cardiovascular, respiratório, digestório, urinário. 8.Fisiologia das funções neurais e digestivas, 9. Fisiologia das funções cardiovasculares, respiratórias, excretoras.
292	Biologia e Zoologia/ Zoologia dos Invertebrados ; Biologia Geral; Parasitologia.	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita. 1. Princípios básicos de filogenia e taxonomia. 2. Evolução, morfologia, biologia e ecologia de Protista e Metazoa: "Mesozoários" Filos Placozoa, Rhombozoa e Orthonecta); 3. Evolução, morfologia, biologia e ecologia de Parazoa (Filo Porifera); Eumetazoa (Filos Cnidaria, Platyhelminthes, Nemertea, Rotifera, Gastrotricha, Nemata, Priapula, Gnathostomulida). 4. Princípios básicos de filogenia e taxonomia. 5.Evolução, morfologia, biologia e ecologia de Esquizocelomados: 6.Filos Mollusca, Annelida e Arthropoda; Lofoforados e Enterocelomados: Filo Echinodermata. 7.Aspectos gerais dos componentes celulares. Estrutura e funções fisiológicas. 8.Biologia básica dos parasitos animais, com ênfase nos que interessam à patologia humana, considerando os ciclos biológicos, os mecanismos relacionados ao parasitismo e os aspectos taxonômicos, fisiológicos, ecológicos e evolucionários. 9.Patogenia e patologia relacionadas à interação parasito-hospedeiro.
293	Ecologia, Ecologia Geral, Impactos Ambientais; Gerenciamento de Resíduos; Educação Ambiental; Gestão Ambiental	Ubá	Ubá	Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita. 1. Ecologia Geral; 2. Conceitos básicos em ecologia; 3. Fatores bióticos e abióticos - fatores limitantes; 4. Ciclos biogeoquímicos; 5. Poluição ambiental; 6. Ecologia de populações; 7. Ecologia de comunidades - biodiversidade; 8. Ecologia de ecossistemas - Sucessão ecológica; 9. Biodiversidade; 10.Dimensões social, ambiental econômica e ética da sustentabilidade;

		João Monlevade	FAENGE	<p>11. Impactos Ambientais: conceitos fundamentais;</p> <p>12. Impactos Ambientais: metodologias de identificação, descrição, qualificação e quantificação;</p> <p>13. Técnicas de avaliação de impactos ambientais: perspectiva panorâmica;</p> <p>14. Gerenciamento de resíduos: legislação e normas, reciclagem, tratamento de resíduos e problemas ambientais, técnicas de tratamento de resíduos;</p> <p>15. Educação Ambiental: práticas, metodologias e estratégias;</p> <p>16. Gestão Ambiental: interação entre homem e meio ambiente;</p> <p>17. Ecologia e desenvolvimento sustentável.</p> <p>18. Aplicação das tecnologias para Tratamento : térmicas – incineração, pirólise, gaseificação, físicas –microondas, esterilização e químicas – ionização desinfecção química.</p> <p>19. Disposição final de resíduos sólidos :aterros sanitários: projeto, implantação, operação e monitoramento).</p>
294	<p>Biologia e Zoologia/ Fundamentos de Biologia; Fundamentos de Zoologia; Fundamentos de Botânica; Microbiologia Ambiental</p>	João Monlevade	FAENGE	<p>Prova de Títulos, Prova Didática e Prova Escrita.</p> <p>Fundamentos de Biologia: Estudos introdutórios da Biologia, princípios de Bioquímica e da Citologia. Reconhecimento da classificação atual dos organismos nos Reinos Eubacteria, Archaeobacteria, Archaeozoa, Protozoa, Chromista, Plantae, Fungi e Animalia. Observação e análise da Microbiologia, bem como a sua caracterização e sua importância ecológica e econômica. Biologia: Introdução aos estudos da Zoologia, evolução dos Phyla (filos). Caracterização e importância dos Phyla (filos): Platyhelminthes, Gastrotricha; Rotifera; Nematoda; Nematomorpha; Acantocephala; Annelida; Molusca e Arthropoda (Crustacea, Arachnida, Chilopoda, Diplopoda, Insecta); Chordata (Osteichthyes, Chondrycthes, Amphibia, Reptilia, Aves, Mammalia). Espécies importantes para a reabilitação de áreas degradadas e de espécies bioindicadoras de qualidade ou degradação ambiental. Promoção de atividades de laboratório e campo. Fundamentos de Botânica: Estudo e análise do Reino Plantae: caracterização dos principais grupos de plantas (briófitas, plantas vasculares sem sementes, gimnospermas e angiospermas), estrutura, reprodução e fisiologia vegetal. Estudo dos aspectos evolutivos dos vegetais. Identificação e estudo de espécies importantes na reabilitação de áreas degradadas e espécies bioindicadoras de qualidade ou degradação ambiental. Atividades experimentais de laboratório e campo. Microbiologia Ambiental: Estudo da microbiologia do ar a partir da importância dos microrganismos, dos bioindicadores da qualidade, da síndrome dos edifícios doentes. Análise da microbiologia do solo: microbiota do solo, processos microbiológicos e bioquímicos importantes, fixação biológica de nitrogênio, micorrizas, fitopatógenos e controle. Estudo das interações microbianas, da microbiologia da compostagem, da biorremediação. Análise da microbiologia da água: Bacterioplâncton e Microbial Loop, controle da eutrofização, bioindicadores da qualidade, cianotoxinas, sistemas aeróbios e anaeróbios de tratamentos de efluentes com ênfase nos aspectos microbiológicos, biofilmes, biorremediação em ambientes aquáticos. Atividades de laboratório.</p>
295	<p>Contabilidade/ Contabilidade Empresarial; Contabilidade Gerencial</p>	Frutal	Frutal	<p>1 Conceitos, objetivos e finalidades da contabilidade. 2 Patrimônio. Estrutura e configurações. 3 Fatos contábeis. Conceitos, fatos permutativos, modificativos e mistos. 4 Contas. Conceitos, contas de débitos, contas de créditos e saldos. 5 As contas patrimoniais. As contas de receitas, despesas e custos. As contas de compensação. A equação patrimonial. O regime de caixa e o de competência. Os lançamentos e suas retificações. 6 Plano de contas. Conceitos, elenco de contas, função e funcionamento das contas. 7 escrituração contábil. Lançamentos contábeis, elementos essenciais, fórmulas de lançamentos, livros de escrituração, métodos e processos. 8 Contabilização de operações contábeis diversas. Juros, descontos, tributos, aluguéis, variação monetária e cambial, folha de pagamento, compras, vendas e provisões, depreciações e baixa de bens. 9 Análise e conciliações contábeis. Composição de contas, análise de contas, conciliação bancária. 10 Balancete de verificação. Modelos e técnicas de elaboração. 11 Balanço patrimonial. Objetivo e composição. 12 Demonstração de resultado de exercício. Objetivo e composição. 13 Análise das Demonstrações Financeiras. 13.1 Análise Contábil. Objetivos, limitações, clientela, cuidados prévios, preparação dos demonstrativos contábeis. 13.2 Análise vertical estática e dinâmica. 13.3 Análise horizontal, conversão de valores nominais e reais. 13.4 Análise por quocientes. Liquidez, solvência, endividamento, garantia de capitais de terceiros, imobilizações, rotação de valores, rentabilidade. 14 DVA – Demonstração de Valor Adicionado. Objetivo e composição. 15 Fluxo de caixa. Objetivo e composição. 16 DMPL</p>

					<p>– Demonstração das mutações do Patrimônio Líquido. Objetivo e composição. 17 Princípios Fundamentais da Contabilidade e Normas Brasileiras de Contabilidade aprovados pelas Resoluções do Conselho Federal de. 18 Orçamento público. 21.1 Princípios orçamentários. 18.1.Diretrizes orçamentárias. 18.2.Processo orçamentário. 18.3.Métodos, técnicas e instrumentos do orçamento público. 18.4.Receita e despesa públicas. 18.5. Suprimento de fundos. 18.6.Restos a pagar. 21.8 Despesas de exercícios anteriores. 19 Compras na Administração Pública. 20 Licitações e contratos. 21Princípios básicos da licitação. 22 Comissão Permanente de Licitação. 23 Comissão Especial de Licitação. 24Pregoeiro. 25Legislação pertinente. 26.Dispensa e inexigibilidade de licitação. 27.Definição do objeto a ser licitado. 28.Planejamento das compras. 29 Controles e cronogramas. 30. Registros cadastrais/habilitação. 31. O processo de compras governamentais ligados ao SIASG. 32 Empenho.33. Sistema de cotação eletrônica de preços. 35.Sistema de registro de preços. 36 Pregão.37. Sistemas de gestão da administração pública federal.38. SIASG. 39.Contabilidade Empresarial: 40.Demonstração de fluxo de caixa; 41.Análise das demonstrações financeiras; 42.Análise de empresas na Iminência de Concordância e Falência;43. Introdução Gerencial Contabilidade Gerencial:44. Introdução à Contabilidade Gerencial; 45. Análise das demonstrações contábeis; 46. Análise de empresas na Iminência de Concordatas e Falência.</p>
296	Processos Gerenciais em Organizações Sociais; Gestão, elaboração e avaliação de projetos	Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Gestão Social e Redes Gestão social na perspectiva do desenvolvimento local e das redes sociais. Novas tecnologias sociais e as estratégias de gestão social: Autogestão, Cogestão, Gestão Participativa e Heterogestão. Desenvolvimento Sustentável e a Sustentabilidade Humana. Organização socioespacial dos territórios da cidade e os processos de construção das identidades. Participação coletiva na configuração e construção do território e na formação das redes sociais. Inovações Sociais Redes, parceria e colaboração no Terceiro Setor Estuda e reflete sobre os aspectos históricos e as tendências contemporâneas sobre as Políticas Setoriais e o Terceiro Setor os Conselhos de Políticas Públicas e o controle social; o estabelecimento de parcerias entre os Setores Público, Privado e Civil na atuação do macro ambiente; as relações estratégicas inter-setoriais. Estudos de Casos de Organizações do Terceiro Setor . Empreendedorismo Social. Desenho de Programas e Projetos (Teoria da localização e orçamentos comparados); processo de produção e sistema PERT/COM; o programa de produção; os quadros financeiros e a análise econômica de um projeto. Elaboração e gestão de projetos Fundamentos de Projetos, estrutura PMBOK, grupos de processos (iniciação, planejamento, execução, controle e encerramento) áreas de gerência (iniciação, escopo, tempo, recursos humanos, custos, riscos, comunicação, qualidade, aquisições), processos de projeto, escritório de projetos. Ferramentas de apoio à gerência de projetos. Monitoramento e avaliação de projetos sociais .Análise Swot, Mapa de processos, Mapa de Produtos; Stakeholders; Matriz de Planejamento em RH</p>
297	Direitos Humanos e Ética/ Ética e Responsabilidade Social; Ética na Administração Pública; Direitos Humanos	Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Ética e Responsabilidade Social. A ética profissional e as diferenças entre filantropia e responsabilidade social. As responsabilidades individuais, coletivas e cidadãs. Os fatores condicionantes da gestão socialmente; Ética e sustentável no mundo globalizado frente.Ética na Administração Pública: Análise crítica da Ética na Antiguidade, Idade Média e Idade Moderna, Princípios, conceitos e as lógicas de moralidade produzidas pelos atores nesses cenários Responsabilidades individuais e coletivas no interior das organizações e da administração pública, Ética profissional no mundo dos negócios. Código de conduta ética do servidor público do Estado de Minas Gerais.Ética na prática institucional da GRH na Administração Pública. Direitos Humanos: Direitos humanos como legitimação da cidadania e afirmação dos sujeitos;transformações culturais voltadas à afirmação dos direitos humanos; a educação como ferramenta da construção de uma sociedade fraterna, justa; a convivência democrática e a inclusão social</p>

298	Antropologia, Ciência Política, Sociologia	Barbacena	Barbacena	<p><b>Antropologia:</b> <i>Antropologia Funcionalista:</i> Estudo das principais manifestações teóricas que contribuíram para a formação do conhecimento antropológico visando à explanação da Antropologia britânica, também conhecida como funcionalista e os principais expoentes, como Malinowski, Evans-Pritchard, Radcliffe-Brown e Edmund Leach. <i>Antropologia Estruturalista:</i> Introdução às principais contribuições teórico-metodológicas da antropologia francesa e seus principais expoentes como Durkheim, Mauss e Lévi-Strauss. Introdução ao método estruturalista em antropologia. <i>Antropologia Culturalista:</i> Fundamentos da Antropologia norte-americana e da chamada antropologia culturalista. Método comparativo. Busca de leis no desenvolvimento das culturas. Relação entre cultura e personalidade. Construção e identificação de padrões culturais (“patterns of culture”) ou estilos de cultura (“ethos”). Destacaram-se nesta perspectiva autores como Franz Boas, George Stoking, Margareth Mead e Ruth Benedict. <i>Antropologia Interpretativista:</i> Fundamentos da Antropologia interpretativista ou hermenêutica. O interpretativismo como orientação metodológica: o contraponto hermenêutico na investigação antropológica, a descrição densa. O discurso antropológico e o trabalho de campo: (re)visando ou (re) interpretando a antropologia. Modernidade e pós-modernidade na antropologia. Clifford Geertz; Marshal Sahlins; James Clifford; George Marcus.</p> <p><b>Ciência Política:</b> <i>Ciência Política Clássica:</i> Referência básica para todo pensamento político filosófico contemporâneo, os autores aqui trabalhados lançaram as bases para o que hoje podemos consideramos por Filosofia Política. Autores clássicos como Hobbes, Locke e Rosseau serão os enfoques principais desta disciplina. <i>Ciência Política Contemporânea:</i> Apresentar alguns debates contemporâneos em ciência política; O debate liberal-comunitário: John Rawls e a teoria da justiça e da prioridade do justo sobre o bom; Charles Taylor e crítica comunitária ao liberalismo. A revitalização do republicanismo: Quintin Skinner e a relação entre virtude cívica e a liberdade política; Philip Pettit e a liberdade republicana como não dominação. Teoria da escolha racional: John Elster, a racionalidade e a maximização do interesse; Adam Przeworski e o marxismo analítico. <i>Ciência Política Regional- Minas Gerais:</i> Estudo de temática voltada para o conhecimento do espaço regional - Minas Gerais, de forma a se realizar estudos teóricos acerca das relações que implicam a política regional, de forma articulada ou isoladamente, sempre estimulando as relações entre ensino e pesquisa. Tais abordagens poderão tratar de relações entre política regional e outras disciplinas de Ciências Sociais, sempre visando os processos educacionais, tais como: Política regional x desenvolvimento econômico regional; Política regional x desenvolvimento social; Política regional x manifestações artístico-culturais; Política regional x política nacional; Política regional x política local; Outros. <i>Ciência Política:</i> Estudo de temática voltada para o conhecimento do espaço local -, de forma a se realizar estudos teóricos acerca das relações que implicam a política local, de forma articulada ou isoladamente, sempre estimulando as relações entre ensino e pesquisa. Tais abordagens poderão tratar de relações entre política local e outras disciplinas de Ciências Sociais, sempre visando os processos educacionais, tais como: Política local x desenvolvimento econômico local; Política local x desenvolvimento social; Política local x manifestações artístico-culturais; Política local x política nacional; Política local x política regional; Outros.</p> <p><b>Sociologia:</b> <i>Sociologia Clássica I- Marx:</i> Nesta disciplina serão focadas as obras de Karl Marx e alguns desdobramentos sobre a conceitualização de classe social e seu uso analítico hoje. Novamente o curso será pautado pela leitura das obras do autor, pretendendo apresentar diretamente ao estudante um dos pensadores mais importantes do século XX. <i>Sociologia Clássica II- Durkheim:</i> Teoria sociológica. Esta disciplina irá focar em um dos autores principais para constituição da sociologia, Emile Dürkheim. O curso será pautado pela leitura de alguns textos clássicos do autor, almejando proporcionar ao aluno o contato direto com o pensamento deste que foi um dos fundadores da sociologia francesa. Serão trabalhadas obras que deram início às abordagens sociológicas em análise social. <i>Sociologia Clássica III- Weber:</i> O curso sobre o pensamento de Weber aborda alguns aspectos da obra desse autor mais diretamente relacionados à tradição do pensamento sociológico. Os temas abordados são ideologias, onde se discutem a concepção weberiana de “espírito de capitalismo”, fundamentos de teoria social, política e metodológica. Pretende-se também utilizar textos de cientistas sociais brasileiros que utilizam categorias de Weber na análise de</p>
		Frutal	Frutal	

					<p>nossa sociedade.</p> <p><b>Antropologia (Frutal):</b> Fundamentos da antropologia, focando as teorias e as concepções históricas da disciplina. Debater as percepções dos conceitos culturais e sociais da antropologia e como estes interagem com o estudo da Geografia. Dar importância a compreensão da linguagem como ferramenta para construção do homem e de sua percepção, percebendo como a ética dessa linguagem evoluiu ao longo dos tempos e trabalhou na identidade do homem.</p> <p><b>Ciência Política:</b> Formulações e conceitos da Ciência política. Origem e formação do Estado, sua evolução histórica e seus elementos constitutivos. Temas oriundos da conjugação entre Estado e Governo. Análise dos problemas do Estado contemporâneo na ordem internacional e suas relações com a sociedade pós-moderna, visando à construção do Estado Democrático.</p> <p><b>Sociologia:</b> Condições históricas do nascimento das ciências sociais. A constituição da sociedade capitalista: Marx x Weber. Desenvolvimento do trabalho, conceituação e crítica. Alienação e suas características. Lazer e consumo no desenvolvimento da sociedade capitalista. A crítica ao capitalismo. Leituras sobre a sociedade contemporânea: processo de discussão sobre as origens e consequências da questão da pobreza. O Estado e a responsabilidade social. A sociedade e a violência humana.</p>
299	<p>Jornalismo e editoração; Teorias da Comunicação; Comunicação Comparada; Jornalismo Local e Regional; Jornalismo Comunitário; Teorias do Jornalismo; Metodologia de Pesquisa em Jornalismo;</p>	Frutal	Frutal	<p>Prova de títulos, prova didática e prova escrita.</p>	<p>Teoria da Comunicação: O fenômeno de comunicação de massa: elementos, estrutura, dinâmica, modelos e formas. Cultura popular e cultura de massa. As diversas correntes teóricas da comunicação. A reflexão crítica ao sistema da cultura organizada como produto a ser consumido; analisar a proposta de Mcluhan para o fenômeno da comunicação. Comunicação Comparada: As particularidades específicas da produção comunicativa em suas diversas linguagens, as relações entre teorias sociais e linguagens, meios de comunicação condições políticas e culturais, novas tecnologias e estéticas, e novas identidades sociais, no contexto de globalização; As várias formas de comunicação da América Latina, e suas relações com o resto do mundo. Jornalismo Local e Regional: A comunicação midiática e os fenômenos regionais e locais em relação aos processos de globalização.. Aspectos políticos e implicações da comunicação popular/ comunitária nos movimentos sociais. Comunicação, comunidade e cidadania. Participação popular na comunicação comunitária. Métodos e técnicas de comunicação alternativa e participativa. Desenvolvimento e Operacionalização pelas comunidades de seus recursos de comunicação. Teorias do Jornalismo: Constituição e interpretação das mídias jornalísticas audiovisuais e impressas, bem como sobre o universo de seus produtores e receptores, as implicações sócio-político-culturais dessas mídias e o acervo de obras acumulado durante a sua história. Técnicas redacionais e de linguagem jornalística. Elaboração de "press-releases", comunicados para a mídia impressa e eletrônica. Organização e convocação de coletivas. Sugestão e desenvolvimento de pautas. Elaboração de materiais de divulgação. Mídia training. Edição e editoração de house-organs. A imprensa: História e evolução; dos meios de comunicação, da invenção da imprensa no século XX, com ênfase também nas atuais transformações, com o surgimento de novos meios de informação, como a Internet, o correio eletrônico e outros. A notícia: A produção da notícia: conceitos, elementos básicos, estruturas e tipos, técnicas. As reportagens opinativa, informativa e interpretativa: características básicas. Técnicas de edição: titulação, edição do texto, produção de legendas, noções de programação visual. Publicações institucionais: características do texto e da edição. A produção para rádio e TV: características do texto e da edição. A Internet: características do texto e noções sobre os recursos desse meio para a comunicação institucional. Alcance e limites de atuação dos meios de comunicação: jornal impresso, rádio, TV e Internet, e o papel complementar que exercem um em relação ao outro. Ética e informação: conhecimentos básicos sobre os direitos do público em relação à informação e sobre o código de ética da profissão. A notícia - reportagem: conceito, elementos básicos, estruturas e tipos e a técnica de titulação. Lei de Imprensa e Direitos Autorais. Assessoria de comunicação: Atribuições e funções; estrutura básica. Planejamento de comunicação integrada. Comunicação interna: objetivos, canais, instrumentos de avaliação. Comunicação dirigida: conhecimentos básicos sobre planejamento e elaboração de planos de comunicação (definição de público, de instrumentos, ações). Indústria cultural e cultura</p>



					de massa.
300	Publicidade para Novas Tecnologias/ Comunicação e Tecnologia; Planejamento e Produção Gráfica; Gerenciamento de Atendimento; Comunicação e Tecnologia; Publicidade em Mídias; Metodologia de Pesquisa em Publicidade Propaganda; Publicidade em Mídias Alternativas; Publicidade para Novas Mídias	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Publicidade para Novas Tecnologias: As novas tecnologias de comunicação e informação na cultura da velocidade. Internet, sociabilidade e mercado. Redes interativas, impérios midiáticos e marcas globais. Cultura virtual, cibercultura e processos de comunicação. Infovias, multimídia e hipermídia. Tecnologias digitais e mídias integradas aplicadas à Publicidade e Propaganda. Novos formatos e linguagens publicitárias. Comunicação e Tecnologia: Abordagem contemporânea das novas tecnologias de comunicação em contraponto com os meios de comunicação de massa. Convergência midiática e a digitalização como a base técnica nos meios tradicionais e nos novos meios. A comunicação mediada por computador (CMC) como premissa teórica básica para a conceituação das novas mídias digitais. Análises críticas e tendências relacionadas à tecnologia emergentes. O cidadão, a democracia e as novas tecnologias. Planejamento e Produção Gráfica: Desenvolvimento de técnicas para criação em artes gráficas. Fatores de produção. A influência do layout no preço da arte. Tipologia, medidas gráficas, cores e papéis. Processos de impressão e suas aplicações. Noções básicas de serigrafia. Produção de matrizes de impressão a partir dos originais gerados pela Computação gráfica. Estética na produção gráfica. Comunicação e Tecnologia: Abordagem contemporânea das novas tecnologias de comunicação em contraponto com os meios de comunicação de massa. Convergência midiática e a digitalização como a base técnica nos meios tradicionais e nos novos meios. A comunicação mediada por computador (CMC) como premissa teórica básica para a conceituação das novas mídias digitais. Análises críticas e tendências relacionadas à tecnologia emergentes. O cidadão, a democracia e as novas tecnologias. Pesquisa de Mercado em Publicidade e Propaganda: O universo que antecede o fato publicitário. Introdução às técnicas e práticas de planejamento em eventos de campanhas e promoções.
301	Engenharia de Materiais e Processos de Produção; Representação Técnica; Representação Tridimensional; Ergonomia	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1. Métodos e processos envolvidos na escolha dos materiais e processos de fabricação. 2. Polímeros: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade 3. Celulósicos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade 4. Metais: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade 5. Cerâmicos e vítreos matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade 6. Compósitos: matérias primas, processos de fabricação, aplicações, meio ambiente e sustentabilidade 7. Linguagens técnicas, sistemas de representação e códigos específicos na configuração do projeto. 8. Representação de formas e funções através de linguagens sistematizadas. 9. Técnicas de representação tridimensional: leitura e interpretação de projetos e experimentação prática de modelos. 10. A interação entre o ser humano e suas atividades, o ambiente físico e virtual e os equipamentos utilizados sob a ótica da ergonomia.
302	Design/ Metodologia aplicada ao Design; Teoria do Design; Expressão Gráfica; Processos de Criação em Design; Análise Crítica da Arte e do Design	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1. Planejamento, desenvolvimento e gestão das diferentes etapas de um projeto de produto. 2. Aplicação do processo básico metodológico na análise e avaliação dos diferentes problemas, e proposição de alternativas demandadas pela cultura local, nacional e globalizada. 3. Linguagens, métodos, técnicas, processos, meios tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização e criação de imagens. 4. Análise crítica do design em relação a contextos e temas contemporâneos: sustentabilidade, território, tecnologia, economia global, gênero 5. Técnicas de análise de problemas e elaboração de soluções criativas por meio da conjugação entre a lógica e a sensibilidade 6. As categorias freqüentes em História da Arte em geral e do Design em particular numa perspectiva cronológica

303	Ética; Ética Profissional; Direito Processual Civil	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Ética: Teoria da ciência: análise de determinadas áreas do conhecimento, da natureza das teorias científicas, dos seus processos de investigação, dos critérios básicos e metodológicos e das técnicas de sua avaliação objetiva a partir dos diferentes enfoques históricos. Teoria da ética: elementos fundamentais da ética, princípios do bem, da verdade e da justiça; elementos de antropologia: prioridade da pessoa humana sobre o capital e sobre o lucro; modelos éticos da pessoa humana: modelos éticos humanistas, modelos éticos pragmáticos e modelos éticos anti-humanistas; a administração como serviço, zelo pela pessoa, causa do bem. Filosofia - o pensamento. Ética Profissional: Ética do Advogado. O código de Ética da OAB. Deveres do advogado. Relações com o cliente. Sigilo profissional. Publicidade. Honorários. Responsabilidade Administrativa, civil e criminal do advogado. Ética na Magistratura. Ética no Ministério Público. Direito Processual Civil: Processo De Conhecimento : Procedimento Ordinário. Procedimento Sumário. Do Julgamento conforme o Estado do Processo. Da Prova. Audiência de Instrução e Julgamento. Processo De Execução: Direito constitucional a tutela executiva. Do Cumprimento da Sentença. Dos princípios, condições e pressupostos processuais do processo de execução. Embargos à execução. Da suspensão e da extinção do processo de execução. Processo Cautelar E Tutelas De Urgência : Processo Cautelar. Procedimento Cautelar. Arresto. Sequestro. Caução. Busca e apreensão. Exibição. Produção antecipada de provas. Alimentos provisionais. Arrolamento de bens. Protestos, notificações e interpelações. Posse em nome do nascituro. Protesto e apreensão de títulos. Ação cautelar inominada. Recursos Em Gera: Teoria Geral dos Recursos. Dos recursos em espécies. Dos recursos constitucionais. Dos procedimentos especiais de jurisdição contenciosa. Do Princípio do duplo Grau de Jurisdição Voluntário e Necessário.</p>
304	Direito Internacional Público; Direito Internacional Privado; Direito Empresarial e Falimentar	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Direito Internacional Público: O Sistema Jurídico internacional. Personalidade Internacional. Proteção internacional dos Direitos Humanos. As Organizações. Os tratados. As Convenções. Os Conflitos Internacionais. Direito Internacional Privado: Conceitos gerais de direito Internacional Privado. Nacionalidade. Estrutura da Norma de Direito internacional Privado Direito Comunitário. Contratos internacionais. Autonomia da Vontade e o direito internacional privado. Direito Empresarial e Falimentar;: Direito comercial. Fontes do direito comercial. O direito das empresas . Ato de comércio. Comerciantes. Sociedades comerciais. Contratos comerciais Do empresário e do comerciante. Estabelecimento. Fundo de comércio.. Sociedades empresariais. Teoria Geral da Sociedade. Desconsideração da Personalidade Jurídica. Sociedade Simples Coligadas, Controladas, Filiadas e de Simples Participação. Sociedades Anônimas. Sociedades por Cotas de Responsabilidade Limitada. Outros tipos societários. <i>Direito Falimentar</i>: Empresa em crise. Falência. Recuperação Judicial e extrajudicial. Crimes falimentares (Decreto-Lei 7661/45 e Lei nº 11.101/05). Aspectos críticos da lei nº 11.101/05.</p>

305	Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos; Direito Eleitoral; Direito Difusos e Coletivos; Direito Ambiental e Agrário; Direito Municipal	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Direito Civil e Direitos Difusos e Coletivos: Direito Civil: Introdução ao Direito Civil. Fontes do direito. Direito público e Direito privado. Sujeitos do direito. Direitos da personalidade. Nome civil das pessoas naturais. Domicílio. Pessoas Jurídicas. Bens e sua classificação. Direito Civil I: Negócios Jurídicos. Aquisição, modificação, defesa e extinção de direitos. Elementos do negócio jurídico. Interpretação dos negócios jurídicos. Defeitos dos negócios jurídicos. Invalidez dos negócios jurídicos. Prescrição e decadência. Forma e Prova dos Negócios Jurídicos. Direito Civil - Obrigações: Fundamentos das Obrigações; Conceito; Fontes; Das Modalidades das Obrigações; Da Transmissão das Obrigações; Do Adimplemento e Extinção das Obrigações; Do Pagamento. Direito Civil - Contratos: Contratos. Evolução histórica. Conceito. Elementos. Direito dos contratos e das declarações unilaterais da vontade. Espécies principais de contratos. Declarações unilaterais da vontade. Outros contratos. Responsabilidade Civil: Do Inadimplemento das Obrigações. Da Mora. Das Perdas e Danos. Dos Juros Legais. Cláusula Penal. Arras ou Sinal. Da Responsabilidade Civil. Direito de família: introdução. Do direito matrimonial. Eficácia do Casamento. Eficácia Pessoal e Patrimonial. Da União Estável. Do direito parental. Do direito assistencial. Direito das sucessões: introdução. Da sucessão em geral. Da sucessão legítima. Da sucessão testamentária. Petições de herança. Inventário e partilha. Direito das Coisas. Posse. Propriedade. Direitos reais de gozo e fruição. Direitos reais de garantia. Direito real de aquisição. Direito Eleitoral: Direito Eleitoral. Organização territorial do eleitorado. Organização Judiciária Eleitoral. Ministério Público Eleitoral. Garantias eleitorais. Partidos políticos. Eleições. Propaganda política. Inelegibilidades. Crimes eleitorais. Recursos eleitorais. Direitos Difusos e Coletivos: A Tutela dos Direitos Difusos. Características dos direitos coletivos. I. Tutela Coletiva de Direitos. Ação Civil Pública.. Legitimação Para Agir. Os Co-Legitimados Ativos. O Procedimento na Ação Civil Pública. Coisa Julgada nas Ações Coletivas. Ação Popular. Mandado de Segurança Coletivo. Direito Ambiental: Estudo do meio ambiente na Constituição Federal. O bem jurídico protegido. Direito Ambiental Internacional. O Tratado de Kyoto, a Conferência Rio+10 e a Agenda 21. Direito Ambiental Comparado. Direito Ambiental Comunitário. A responsabilidade civil ambiental. Conceito de dano ambiental. Responsabilidade civil objetiva do poluidor. A Lei de Crimes Ambientais. Ação Civil Pública. A Bioética, o Direito e a Questão Ambiental. O Direito Ambiental Urbano (Direito Urbanístico: Planejamento e Estatuto da Cidade) e o Direito Ambiental Cultural (Patrimônios Históricos Culturais). Contravenções florestais. Lei nº 4771/65 (Código Florestal). Delitos relativos ao mal uso de agrotóxicos (Leis 7802 e 7804/89). (Lei nº 9503/97). Crimes contra o meio ambiente (Lei nº 9605/98). Direito Agrário O Direito Constitucional e o Direito Agrário. Classificação constitucional das propriedades rurais e a lei 8629/93. Estatuto jurídico das terras públicas e devolutas, das terras indígenas e demarcações. Direito Civil Agrário: propriedade, posse e contratos. O processo discriminatório e a desapropriação por necessidade social no Direito Agrário. A Política Agrícola Brasileira: Histórico e Contemporaneidade. A Reforma Agrária Brasileira na Contemporaneidade. Usucapião Rural. Direito Municipal Organização Municipal. Aspectos Constitucionais. Autonomia. Responsabilidade Fiscal. Fiscalização financeira e orçamentária. Poder de Polícia. Urbanismo e proteção ambiental. Responsabilidade do Prefeito. Disposições penais da Lei 8429/92 (enriquecimento ilícito no exercício de mandato, cargo, emprego ou função na administração pública direta, indireta ou fundacional). Crimes de responsabilidade dos Prefeitos e Vereadores (Decreto-Lei nº 201/67). Crimes previstos na Lei 8666/93 (Licitações e contratos da Administração Pública).</p>
-----	--	--------	--------	---	--

306	Direito Penal; Legislação Extravagante de Direito Penal; Criminologia; Direito Penal; Direito Processual Penal;	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Direito Penal. Princípio da legalidade. Aplicação da lei penal. Da norma penal. Do crime. Da tipicidade. Da antijuridicidade. Da culpabilidade. Concurso de agentes. Do concurso de crimes. Autoria e co-autoria. Sistema Penal. Penas em espécies. Dosimetria da Pena. Pena Base. Agravantes. Atenuantes. Causas especiais de aumento e diminuição de pena. Efeitos da Condenação. Medidas de segurança. Extinção da punibilidade. Ação Penal. Dos crimes contra a vida. Crimes contra o patrimônio. Dos Crimes contra a propriedade Imaterial. Dos crimes contra a organização do trabalho. Dos crimes contra o sentimento religiosos e contra o respeito aos mortos. Dos crimes contra os costumes. Dos crimes contra a Família. legislação Extravagante de Direito Penal Crimes de abuso de autoridade (Lei nº 4898/65). Crimes contra a economia popular (Lei nº 1521/51). Crimes contra ordem econômica, tributária e relações de consumo (Lei nº 8137/90, 8176/91 e 9080/95). Crimes contra a criança e o adolescente (Lei nº 8069/90). Corrupção de Menores (Lei nº 2252/54). Crimes hediondos (Leis 8072/90 e 8930/94). (Lei nº 9455/97). (Lei nº 6368/76). Crimes de imprensa. Crimes da lei 9263/96 (Planejamento Familiar). Crimes militares (Decreto-Lei nº 1001/69). Crimes contra a saúde pública (Lei nº 9677/98). Crimes de lavagem de dinheiro (Lei nº 9613/98). Crimes relativos à preconceito (Leis 7716/89 e 9459/97). Crime previsto na Lei nº 7347/85 (recusa, retardamento ou omissão de dados técnicos requisitados pelo Ministério Público para proposição de ação civil pública). Criminologia: Criminologia Positiva. Escolas Funcionalistas. Políticas Criminais. Prevenção e Sistemas Penais e Sistemas de Controle Social. A nova Criminologia da Reação Social: Interacionismo. Movimentos radicais da criminologia. Direito Processual Penal: Conceito. Objeto e fontes. Investigações preliminares: Inquérito Policial e outras formas de investigação. Ação Penal. Processo e procedimento. Ação Civil ex delicto. Jurisdição. Competência. Sujeitos processuais. <i>Direito Processual Penal II</i> : Liberdade Provisória: aspectos constitucionais. Procedimentos: processo e procedimento. Procedimento comum ordinário. Procedimento sumário e sumaríssimo. Lei. 9.099/95. Procedimento do Júri.
307	Economia/ Engenharia Econômica; Fundamentos da Economia; Finanças Públicas; Gestão de Custos na Administração Pública; Gestão Financeira em Organizações do Terceiro Setor;	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Economia: Aplicação do conhecimento sobre natureza e método de economia e história do pensamento econômico. Abordagem à Microeconomia: teoria de preço, demanda, oferta e distribuição e a Macroeconomia, com os agregados macroeconômicos. Mostra da teoria geral de Keynes, monetária, das finanças públicas, do desenvolvimento socioeconômico e das relações internacionais. Abordagem da Engenharia Econômica: Matemática Financeira, os critérios para análise de investimentos, a depreciação e imposto de renda, financiamentos, análise de sensibilidade, projeto de Viabilidade Econômica, Ecobusiness, Commodities Ambientais e Crédito de Carbono. Engenharia Econômica: Estudo da natureza e método de economia. Apresentação da História do Pensamento Econômico. Caracterização da Microeconomia: a teoria de preço, demanda, oferta e distribuição. Conhecimentos da Macroeconomia: agregados macroeconômicos, teoria geral de Keynes, teoria monetária. Estudo da teoria das finanças públicas, teoria do desenvolvimento sócio-econômico e teoria das relações internacionais. Análise da Engenharia Econômica: matemática financeira. Apresentação de critérios para análise de investimentos. Estudo da depreciação e imposto de renda. Análise de financiamentos. Análise de sensibilidade. Elaboração de projeto de viabilidade econômica. Análise de decisões entre alternativas diversas. Estudo do valor do dinheiro no tempo. Análise de Comensurabilidade e validade de preços de mercado como base para decisões. Fundamentos de Economia: Aplicação do conhecimento sobre natureza e método de economia e história do pensamento econômico. Abordagem à Microeconomia: teoria de preço, demanda, oferta e distribuição e a Macroeconomia, com os agregados macroeconômicos. Mostra da teoria geral de Keynes, monetária, das finanças públicas, do desenvolvimento socioeconômico e das relações internacionais. Abordagem da Engenharia Econômica: Matemática Financeira, os critérios para análise de investimentos, a depreciação e imposto de renda, financiamentos, análise de sensibilidade, projeto de Viabilidade Econômica, Ecobusiness, Commodities Ambientais e Crédito de Carbono.

		Belo Horizonte	FaPP	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Finanças Públicas: O Estado na Economia; a evolução das funções de Governo; função alocativa, distributiva e estabilizadora; eficiência econômica e distribuição de renda. Políticas macroeconômicas com foco na Política Fiscal; Política Fiscal e Monetária: Instrumentos, Interação e efeitos sobre a demanda e o produto. Teoria das Finanças Públicas e os Princípios Teóricos das Finanças Públicas; bens públicos e recursos comuns: poder de mercado, informação assimétrica, externalidades, impostos, imposto de Pigou, tarifas, subsídios. Receitas públicas: o que são tributos; os principais tributos; a dívida pública e alternativas de financiamento dos gastos públicos; o gasto público; o orçamento público. Finanças públicas no Brasil e a Lei de Responsabilidade Fiscal; federalismo Fiscal; Reforma Tributária; imposto sobre valor agregado; guerra fiscal; planejamento tributário. Gestão de Custos na Administração Pública: A nova administração pública; Custos na LRF; Fundamentos teóricos dos Sistemas de Custos; Modelagem de um Sistema de Custos Aplicados à Administração Pública; Custos e Controle Orçamentário; Análise dos Sistemas de Custos. Gestão Financeira em Organizações do Terceiro Setor: Estuda a teoria geral da responsabilidade civil, analisando criticamente: concepções de responsabilidade moral, civil e penal; pressupostos; funções; evoluções; espécies; efeito. Analisa criticamente as noções de responsabilidade contratual por inadimplemento da obrigação; responsabilidade extracontratual; responsabilidade dos administradores.</p>
308	Hidrologia Aplicada; Hidráulica Aplicada; Hidráulica; Instalações Hidrosanitárias Prediais; Mecânica dos Fluidos	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Hidrologia Aplicada: Estudo do Ciclo hidrológico. Estudo, descrição, medição e análise de fenômenos hidrológicos: precipitação, interceptação, infiltração, evapotranspiração, escoamento superficial, escoamento sub-superficial. Associação dos elementos da Análise Estatística para Variáveis Hidrológicas. Estudo de vazões: análise de enchentes e estiagens. Estudo de erosão e transporte de sólidos em hidrologia: análise e controle. Aplicação de modelos hidrológicos. Estudo de sistemas de informação geográfica como ferramenta de decisão em hidrologia. Hidráulica Aplicada: Estudo do escoamento em condutos forçados através do cálculo da perda de carga, da obtenção da influência da linha piezométrica com relação ao perfil da tubulação, obter os condutos equivalentes, e estudar as redes de condutos. Realizar o estudo de Instalações elevatórias: determinar a altura manométrica, calcular a potência, obter o rendimento do sistema, obter o diâmetro econômico da tubulação de recalque; obter a classificação e tipos de bombas; escolher a bomba centrífuga; obter a curva de bombas e a curva de sistemas; gerar a operação de múltiplas bombas; verificar a cavitação em bombas. Verificar os elementos básicos das Instalações hidráulicas prediais. Estudar os escoamentos livres: Caracterizar o escoamento gradualmente variado através das formas e cálculo de linha d'água; caracterizar o escoamento bruscamente variado e o ressalto hidráulico. Verificar os elementos básicos das estruturas hidráulicas dentre eles: barragens, vertedores, estruturas dissipadoras de energia, canais, bueiros, pontes. Proporcionar a valiação dos fundamentos de hidráulica fluvial e transportes de sedimentares. Hidráulica: Introdução e aplicações de hidráulica. Tipos de escoamento no tempo e espaço, distribuição de escoamento e pressão, estudos de escoamento. Escoamento uniforme em canais: cálculo de canais em regime uniforme, Seções Econômicas, aspectos de projeto de canais. Regime crítico de escoamento, energia específica. Seções de controle e medição de vazão, transições. Ressalto hidráulico e fenômenos localizados. Escoamento sob pressão: conceitos básicos, tipos de perda de carga, escoamento uniforme em tubulações, experiência de Nikuradse. Problemas práticos em encanamentos, fórmulas práticas. Sistemas hidráulicos de tubulações: tipos de traçados. Distribuição de vazão em marcha. Condutos equivalentes: sistemas em série e paralelo. Sistemas elevatórios: definições, potência. Bombas – tipos e características, curvas características de bombas e sistemas. Dimensionamento econômico de recalque, fórmula de Breese. Associação de bombas em série e paralelo, associação de tubulações. NPSH e cavitação. Instalações Hidrossanitárias Prediais: Análise das instalações prediais: Água Fria, Água Quente, Esgoto Sanitário e Águas Pluviais; Técnicas Executivas; manutenção preventiva e corretiva das instalações. Mecânica dos Fluidos: Introdução aos conceitos básicos de viscosidade, pressão, temperatura, tensão superficial, fluido newtoniano e não newtoniano. Associação e aplicações da equação fundamental da fluido estática com os princípios da manometria e empuxo hidrostático. Estudo de esforços sobre corpos submersos. Análise de fluidos em movimento com a equação de conservação de volume e teorema de Reynolds. Estudo e análises da equação de Euler e Bernoulli.</p>

				Estudo dos meios de medição como tubo de Pitot e Venturi. Análises do escoamento de fluido viscoso e da perda de carga distribuídas e localizadas em tubos e dutos.
309	Engenharia do Planejamento/ Planejamento e Orçamento; Gestão e Inovação Produtiva; Gestão e Garantia da Qualidade	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.
310	Geotecnia Ambiental/ Mecânica dos Solos; Fundações	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.

311	Materiais/ Resistências dos Materiais; Ciências dos Materiais; Materiais de Construção; Patologia das Construções; Tecnologia das Construções	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Resistências dos Materiais: Análise da Estática dos corpos rígidos, do centro de gravidade e do momento estático de áreas. Estudo dos momentos e produtos de inércia, treliças, esforços em vigas e cabos. Análise e aplicação de tensões e deformações para cargas axiais, torção, flexão e tensões combinadas. Análise de tensões no plano, flambagem, deformações em vigas. Aplicações e simulações em Laboratórios Ciências dos Materiais: Ciência dos materiais na engenharia; Classificação geral dos materiais sólidos; Conceitos gerais de metais, cerâmicas, polímeros e compósitos; Força e energia de ligação. Classificação das ligações químicas; Ligações primárias – Ligação iônica, ligação covalente; ligação metálica. Ligações secundárias; Classes de materiais e tipos de ligação – metálicos, cerâmicos, e poliméricos. Estrutura cristalina de materiais metálicos e cerâmicos. Defeitos em estruturas cristalinas. Materiais de Construção: Análise dos Agregados, Aglomerantes, Concretos e argamassas. Estudo sobre a produção do cimento Portland e Pasta de cimento. Análise das propriedades básicas do concreto no estado fresco e no estado endurecido. Estudo sobre a durabilidade e dosagem dos concretos. Estudo dos Materiais de uso corrente em Engenharia Civil: principais propriedades físicas e mecânicas, características tecnológicas, métodos de ensaio, especificações e normas. Análise dos Materiais Cerâmicos, Louças, Vidros, Rochas, Madeiras, Materiais Poliméricos, Metais Ferrosos e Não – Ferrosos, Tintas e Vernizes. Patologia das Construções: Estudo sobre Patologia em Estruturas de Concreto Armado -Metodologia da Análise Patológica –; Manutenção, Recuperação e Reforço de Estruturas - Reforço de Pilares, Vigas e Lajes de Concreto Armado –; Defeitos em alvenarias com Blocos de Concreto ou com Blocos Cerâmicos - Recalques de Fundações, Infiltrações, Isolamento Térmico e Acústico. Tecnologia das Construções: Estudo sobre Introdução à Tecnologia, Fundamentos da Qualidade da Construção Civil e serviços preliminares: levantamento topográfico, Prospecção Geológica, Compatibilização de Projetos, Legalização de Obras, Orçamentos de Obras, Cronograma de e Início de Obras: Instalações Provisórias e Geometria de Obras. Análise da infraestrutura: contenções, escavações, fundações e superestrutura, como elementos estruturais, fundamentos de estabilidade, formas e cimbramento, armaduras, Instalações, concreto e concretagem, retirada de Escoramentos - paredes e painéis –, revestimentos, pavimentações, coberturas e proteções. Análise dos procedimentos executivos de estruturas portantes, elementos vedantes, coberturas, impermeabilização, revestimentos de tetos, paredes e pisos, esquadrias e ferragens, vidros, circulação vertical e pintura.
312	Engenharia das Estruturas/ Teoria das Estruturas; Concreto Armado; Estruturas de Madeiras	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Teoria das Estruturas:: Solicitantes Internos em Vigas, Diagramas de Momento Fletor e Esforço Cortante em Vigas Isostáticas, Morfologia das Estruturas, Estudo de Vigas Gerber, Treliças Planas, Pórticos Isostáticos, Arcos Isostáticos, Deflexões em Estruturas Isostáticas e Combinação de ações. <i>Teoria das Estruturas II</i> : Análise das Estruturas Hiperestáticas, do Princípio dos Trabalhos Virtuais, do Método da Carga Unitária, do Método das Forças, do Método dos Deslocamentos e da Introdução à Análise Matricial de Estruturas. Análise das Linhas de influência em estruturas isostáticas e hiperestáticas. Aplicações do método dos esforços e do método dos deslocamentos. Processo de Cross. Cálculo de esforços decorrentes de cargas aplicadas na direção das deslocabilidades. Concreto Armado: <i>Concreto Armado I</i> Análises das propriedades reológicas do Concreto e do Aço - Vigas e Lajes: Esforços, Deformações, Fissuração, Aderência e Ancoragem. Análise dos Pilares: Esforços e Deformação. <i>Concreto Armado II</i> : Análise da Morfologia e Geometria de Arcabouços Estruturais, Conceito de Projeto Estrutural, Edifícios Altos, Peças Especiais e Tópicos de Concreto Armado Protendido. Estruturas de Madeiras: Propriedades físicas e mecânicas; Ensaio de caracterização mecânica; Ligações de peças estruturais; Comportamento de peças tracionadas; Comportamento de peças comprimidas; Flambagem; Vigas; Treliças planas

313	Engenharia Elétrica/ Eletrotécnica Geral; Instalações elétricos Prediais	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita	Eletrotécnica Geral: Estudo das características elétricas dos materiais. Assimilação de conhecimento sobre sistemas elétricos em corrente contínua e corrente alternada. Estudos e definição de objetivos e aplicações para controle e proteção de sistemas elétricos, Motores Elétricos, Transformadores, Condutores Elétricos, Iluminação, Instalações Subterrânea, Eletrônica de Potência e Projeto Elétrico. Assimilação de conhecimento sobre sistemas elétricos monofásicos e trifásicos. Instalações elétricas Prediais: Estudo sobre os conceitos básicos de circuitos elétricos monofásicos e trifásicos, visão geral de instalações elétricas, conceitos de potência e fator de potência, geração e transmissão de energia elétrica, fornecimento de energia elétrica aos prédios, instalações para iluminação, normas, símbolos e convenções, estimativa de carga, potência instalada e demandada, dimensionamento de condutores, aterramento, sinalização, comando, controle e proteção de circuitos, tubulação telefônica, luminotécnica, sistemas de segurança e projeto de instalações elétricas.
314	Ciência dos Solos/ Pedologia e Conservação dos Solos; Recuperação de Áreas Degradadas	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Pedologia e Conservação dos Solos: Conhecimentos teóricos e gerais de constituintes do solo e sua formação. Identificação dos processos de degradação do solo em ambiente tropical. Estudo das práticas de conservação de solo e ambiente. Análise da ocupação do solo e capacidade de uso. Recuperação de Áreas Degradadas: Conceituação e caracterização de área degradada. Análise dos objetivos da Recuperação de Áreas Degradadas (RAD). Identificação das fontes e efeitos da degradação de ambientes. Identificação de critérios de avaliação da degradação do solo. Estudo da atividade minerária e seus impactos ambientais. Análise de sistemas e estratégias de recuperação de áreas degradadas. Avaliação e monitoramento de processos de RAD.
315	Metalurgia Física; Materiais Refratários; Introdução à Engenharia Metalúrgica; Ensaios Mecânicos; Transformação de Fase	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Metalurgia: Visão crítica do conceito de cristal e da estrutura cristalina dos diversos tipos de materiais (metálicos e não metálicos). Análise do efeito das imperfeições cristalinas e da difusão de constituintes nas propriedades mecânicas dos materiais metálicos. Análise crítica dos mecanismos de endurecimento, fratura, fadiga e fluência aos quais está sujeito o material metálico. Introdução ao tema de diagramas de fases e de transformação de fases em materiais metálicos. Revisão crítica da caracterização e do processamento de materiais cerâmicos e poliméricos. Análise crítica da forma de caracterização e de produção de materiais compósitos. Análise dos critérios para a seleção de materiais de engenharia para projetos de engenharia diversos. Materiais Refratários: Conhecimento dos fundamentos de cerâmica e do conceito de materiais refratários. Análise das matérias-primas e dos processos de fabricação de refratários. Estudo dos refratários moldados, monolíticos e pré-moldados utilizados nos processos siderúrgicos. Análise das propriedades dos materiais refratários, das técnicas e dos ensaios utilizados na caracterização dos materiais refratários. Conhecimento das Normas Técnicas. Análises de Falhas. Estudos post-mortem. Caracterização dos mecanismos de desgaste dos materiais refratários. Introdução à Engenharia Metalúrgica: Introdução, visão geral e reconhecimento do objetivo geral do curso de Engenharia Metalúrgica da FaEnge. Identificação dos processos de produção de metais ferrosos e não ferrosos e descrição dos principais processos de conformação mecânica. Classificação dos metais. Contextualização do cenário nacional relativo ao consumo de metais. Ensaios Mecânicos: Estudo da Metrologia: histórico; definição, sistema métrico e inglês, medição direta e indireta, instrumentos de medição, utilização e conservação dos instrumentos. Estudo dos ensaios mecânicos destrutivos e não destrutivos. Transformação de Fase: Classificação das transformações de fase. Estudo de conceitos fundamentais de transformação de fases, cinética global das transformações de fase e o início das transformações de fase: nucleação. Análise do Crescimento e da Martensita.



316	Metalurgia de Transformação/Solidificação e Fundição; Conformação Mecânica; Tecnologia de Soldagem; Metalografia e Tratamento Térmico	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Solidificação e Fundição : Estudo sobre Solidificação, Influência da Taxa de Extração de Calor, Queda da Temperatura e Composição Química na Solidificação dos Metais, Perda de Solubilidade dos Gases durante a Solidificação, Evolução da Estrutura Macro e Micro e de Defeitos durante a Solidificação, aspectos importantes da Macro e Micro-segregação, controle da estrutura dos Metais Solidificados. Acabamento e inspeção de peças fundidas. Conformação Mecânica: Introdução ao processo de conformação mecânica dos metais. Análise dos aspectos metalúrgicos relacionados à conformação mecânica. Estudo da conformação mecânica a quente e a frio. Estudo dos processos de conformação mecânica dos metais e dos processos de corte e conformação de chapas. Tecnologia da Soldagem: Tecnologia da soldagem. Processos de soldagem. Metalurgia da soldagem. Fabricação e controle da qualidade. Normas e especificações. Qualificação. Segurança e higiene em soldagem. Capacitação de pessoal. Técnicas afins (corte, tratamento térmico, etc.). Metalografia e Tratamento Térmico: Análise dos métodos metalográficos. Estudo dos Aços ao Carbono e Aços Ligas: baixa liga, aços ferramentas e aços inoxidáveis. Análise do processamento de Aços:Aplicação dos conceitos de tratamentos termoquímicos, ferros fundidos e metais não ferrosos.
317	Estatística	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	1. Introdução à Estatística: Técnicas de amostragem. 2.Organização de dados. 3.Tabelas Representação gráfica: medidas de locação e de dispersão; correlação e regressão linear - modelos aplicações probabilísticas -; testes de hipóteses e aplicações da estatística na educação e em trabalhos de pesquisa 4. Distribuição de Freqüência 5.. Medidas de Posição 6. Medidas de Dispersão ou de Variabilidade; 7. Medidas de Assimetria e Medida de Curtose; 8. Probabilidade;9.Distribuição Binomial e Normal; 10. Correlação e Regressão; 11. Séries Estatística; 12. Gráficos Estatísticos 13. Amostragem .14.Estatística e Probabilidade: Estudo da Estatística Descritiva, dos Conjuntos e da Probabilidade. 15.Identificação das Variáveis Aleatórias.16. Distribuição de probabilidades, estimação, testes de hipótese. 17.Aplicação da teoria da Amostragem. 18..Análise de Variância e Regressão..
318	Filosofia; Filosofia e Ética; Educação das Relações Etnico-raciais; Fatores filosóficos, sociais e culturais;	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Filosofia Noções de Filosofia geral e do Direito. Pensamento clássico e pensamento crítico em Filosofia do Direito. Tendências contemporâneas em Filosofia do Direito. Direito e Moral Conceito de Direito. Filosofia e Ética empresarial A disciplina em questão será estuda pelo prisma: Teoria da ciência: análise de determinadas áreas do conhecimento, da natureza das teorias científicas, dos seus processos de investigação, dos critérios básicos e metodológicos e das técnicas de sua avaliação objetiva a partir dos diferentes enfoques históricos. Teoria da ética: elementos fundamentais da ética, princípios do bem, da verdade e da justiça; elementos de antropologia: prioridade da pessoa humana sobre o capital e sobre o lucro; modelos éticos da pessoa humana: modelos éticos humanistas, modelos éticos pragmáticos e modelos éticos anti-humanistas; a administração como serviço, zelo pela pessoa, causa do bem. Filosofia – o pensamento grego: organização da polis e da casa; o pensamento cristão: a questão da propriedade e a questão da justiça. Administração e filosofia. A propriedade: essência ou não da pessoa humana.
319	Física/ Fundamentos da Matemática; Física Geral	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Programa 1. Produtos notáveis e fatoracao 2. Cinemática posição, velocidade, aceleração. 3. Leis de Newton. 4. Trabalho e Energia 5. Conservação da Energia 6. Temperatura 7. Primeira Lei da Termodinâmica 8. Segunda Lei da Termodinâmica 9. Carga Elétrica 10. Campo Elétrico
320	Geoprocessamento	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Geoprocessamento Introdução à história, definições e componentes do Sistema de Informações Geográficas - SIG. Conhecimento conceitual geral de dados geográficos, de sistema e modelo, de percepção do espaço geográfico e estrutura de dados em SIG (Vetor x Raster). Processamento de dados: mesa digitalizadora e vetorização. Estudo da topologia de dados: estruturas vetoriais, estruturas matriciais (raster), estruturas tessellares (TIN). Modelagem digital de terreno: algoritmos utilizados na geração e tratamento de superfícies, métodos de interpolação, aplicações. Processamento analítico: processo de modelagem de dados em Geoprocessamento (formulação do problema, montagem do banco de dados, listagem e

					hierarquização dos critérios, ponderação e quantificação, elaboração de mapas). Definição de níveis de consulta em base de dados espaciais, análise espacial, modelo cartográfico e álgebra de mapas. Sensoriamento Remoto.
321	Geociências/ Geociências; Química do Solo; Mineralogia	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrutura e composição da Terra. Geodinâmica interna e externa.</li> <li>2. Introdução à geologia histórica e ambiental.</li> <li>3. Teoria da tectônica global. Introdução a macroevolução.</li> <li>4. Princípios básicos da química aplicados ao solo. O solo como um sistema coloidal.</li> <li>5. Fenômenos de superfície, grupos funcionais, complexos de superfície e distribuição de íons em torno das particuladas.</li> <li>6. Balanço de cargas e ponto de carga zero. Complexos de esfera externa e interna.</li> <li>7. Introdução à Mineralogia: Elementos de cristalografia e caracterização dos principais minerais primários e secundários encontrados nos solos.</li> <li>8. Principais métodos de análise mineralógica, preparo de amostras para difratometria de raio-X e exercícios de interpretação de difratogramas e outros dados mineralógicos.</li> <li>9. Complexos organo-minerais e análise da mineralogia dos solos brasileiros.</li> </ol>
322	Língua Portuguesa/ Português Instrumental; Comunicação e Expressão	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Língua Portuguesa Estudo e aplicação de aspectos gramaticais da língua portuguesa na produção oral e escrita. Conhecimento das estruturas sintáticas da Língua Portuguesa. A norma e sua utilização pelo jornalista. Estudo de efeitos do uso dos recursos gramaticais e dos elementos da textualidade visando à compreensão do processo de produção do sentido, com enfoque em textos narrativos, descritivos e dissertativo-argumentativos de Língua Portuguesa. Leitura e interpretação e produção de textos. Português Instrumental: Análise das condições de planejamento e produção de textos acadêmicos com base em parâmetros da linguagem técnico-científica. Planejamento e elaboração de resumos, esquemas, resenhas, texto dissertativo-argumentativo. Elementos da comunicação, função da linguagem. Aspectos referentes à comunicação, estilo, parágrafo, frase e discurso. Comunicação e Expressão: Níveis de linguagem. Seleção lexical (questões de precisão vocabular). Questões de pontuação. Adequação da forma e do conteúdo do texto aos interesses do leitor. Análise de modelos de documentos de Redação Técnica. Tipos de gêneros: o resumo, a resenha, o relatório, o parecer, o seminário. As relações de significado na construção do pensamento (aplicação prática da análise sintática). Análise de textos e imagens quanto à construção e à expressão das idéias, tendo em vista a clareza e a coerência.
323	Cálculo/ Fundamentos de Computação; Cálculo Numérico	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Fundamentos de Computação: Interpretação dos conceitos básicos da computação e dos sistemas de informação. Identificação e aplicação de tipos de dados. Manuseio básico do computador. Organização de programas. Introdução à programação estruturada. Programação em C: introdução, noções de operadores e estruturas de controle em C, vetores e matrizes em C, estruturas de dados em C. Conhecimento e uso de aplicativos. Cálculo Numérico: Análise da apresentação de técnicas numéricas, implementadas em computadores digitais, para solução de problemas matemáticos. Estudo sobre Representação Computacional de Números, Erros Zeros de Funções Reais, Métodos de Solução de Sistemas Lineares, Problemas de Autovalores de Matrizes, Interpolação Polinomial, Método dos Mínimos Quadrados, Integração e Diferenciação Numéricas, Métodos de Solução de Equações Diferenciais Ordinárias.

324	Gestão Educacional; Gestão e Política da Educação Básica; Estado, Educação e Políticas Públicas	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Gestão de Política da Educação Básica: Os determinantes básicos da organização de um sistema educacional. Representação sistêmica e base de sustentação sistêmica na educação: formal, não-formal e informal. O processo histórico de elaboração das políticas educacionais no Brasil. A Constituição de 1988 e a educação. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). A organização curricular dos ensinos fundamental e médio. A organização do trabalho na unidade escolar e a sala de aula. A gestão do sistema de ensino brasileiro. Organização e gestão da escola. Limites e possibilidades da gestão democrática: autonomia, participação, flexibilidade, avaliação. Instrumentos que efetivam os processos de gestão da escola: escolha do dirigente escolar, colegiado, conselho de classe. Plano de Desenvolvimento da Escola – PDE. Planejamento Projeto Político - Pedagógico. FUNDEB e FUNDEF. Políticas e gestão da educação: os Conselhos Escolares. Os programas educacionais e as políticas de avaliação escolar. Estado, Educação e Políticas Públicas: Concepções de Estado. Evolução do Estado Brasileiro e suas relações com a educação. O Estado, a Sociedade, as Políticas Sociais e as Políticas Públicas. A sociedade e suas relações no processo de construção do cotidiano através das Políticas Públicas. As políticas educacionais na contemporaneidade: planos, programas e projetos. Relação entre ensino público e privado e democratização do ensino. Ação política e processos de organização das demandas sociais.
325	Educação; Multiculturalismo e Educação; Família, Cultura e Educação; Educação e Diversidade-Contradição: vulnerabilidade social, drogadição e violência escolar; Educação e Inclusão Cultural: políticas afirmativas (gênero, sexo, relações étnico raciais e acessibilidade educacional)	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Multiculturalismo e Educação: Concepções de cultura. Cultura popular e cultura de massa. A escola brasileira no mundo globalizado capitalista. Formação social brasileira e diversidade étnico cultural. Processos estruturantes e constituintes das relações étnicas no Brasil. A educação e a questão racial. Políticas afirmativas. Lei 11645 de 10/03/2008 e a obrigatoriedade de inclusão da temática história e cultura afro-brasileira e indígena no currículo oficial da rede de ensino. Família, Cultura e Educação: Estudo dos grupos familiares como instituições culturais, sociais e históricas. Identidade familiar, complexidade, funções e papéis familiares. Psicodinâmica familiar. Análise crítica de possíveis relações entre aprendizagem no contexto familiar e aprendizagem escolar. Distúrbios familiares e dificuldades escolares. Possibilidades e limites da intervenção psicopedagógica na família Educação e Inclusão Cultural: Políticas Afirmativas e Direitos Humanos: Diferenças e desigualdades no acesso à educação escolar, Políticas afirmativas de inclusão social e cultural, reconhecimento e universalização da dignidade humana. A educação como mediação fundamental para o acesso ao legado histórico dos Direitos Humanos. O sentido da Educação em direitos Humanos e estratégias pedagógicas numa concepção multicultural de Direitos Humanos.
326	Psicologia Aplicada à Administração à Educação, à área Jurídica, a Comunicação e Aplicada a Sistemas de Informação	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Psicologia Aplicada à Administração: A disciplina é vital para que o administrador conheça os elementos básicos do comportamento humano e possa utilizar-se dos recursos da ciência da psicologia aplicada na gestão das pessoas quando do exercício das funções vitais do administração que são a organização, a direção o controle e coordenação das atividades organizacionais. Pois os resultados e as metas da organização somente são alcançadas através das pessoas. Por isso, na aplicação de qualquer ferramenta da administração é necessário coordenar e liderar pessoas para que os mesmos ser dirigidos em função dos objetivos organizacionais ou na coordenação das pessoas envolvidos nos empreendimentos empresariais. Desta forma o e mentário da disciplina em questão propõe estudar: Conceito de psicologia e suas aplicações na administração. Principais teorias da psicologia e sua aplicabilidade nas organizações. O indivíduo e a organização. Fator humano na organização. Personalidade, ajustamento e desajustamento no trabalho. Processos motivacionais (teorias de motivação) no trabalho e seus reflexos no desempenho humano na organização. Processos de liderança, competências humanas em relação às estratégias de negócios das organizações. Relações de poder, inveja e ciúme nas organizações. Psicologia da Educação: A natureza da Psicologia da Educação como ciência aplicada; seu âmbito e sua relação com a educação. Princípios psicológicos que explicam e fundamentam o processo ensino-aprendizagem no contexto educacional. Relacionamento interpessoal na escola e na comunidade.—o estudo dos processos básicos de ensino-aprendizagem e desenvolvimento humano, além da compreensão dos aspectos psicológicos dos problemas cotidianos da educação. Psicologia Jurídica Estudo da personalidade e seus desvios. Temperamento e caráter. Conceito de saúde psicológica. Causas da psicopatologia. Oligofrenia: importância jurídica. Psicoses orgânicas e funcionais: importância jurídica. Psicose neuroses: conceitos e tipos. Psicopatias e suas

				implicações na esfera jurídica. Incapacidade de entendimento e determinação. Exame criminológico e de cessação de periculosidade. Psicologia da Comunicação: A natureza social da psicologia em sua relação com a comunicação (Psicologia da Comunicação). Aplicação dos conceitos relacionados a essa inter-relação às práticas sociais da comunicação. Processo de produção, gerenciamento e recepção dos bens simbólicos a ela inerentes.
327	Psicologia da Educação: Teorias Psicológicas e Práticas Educativas; Psicologia da Educação para a Educação Infantil; Psicologia da Educação para o Ensino Fundamental	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. Psicologia da Educação: Teorias Psicológicas e Práticas Educativas : O campo da Psicologia da Educação: dimensões e abordagens básicas. A dinâmica psico- social da educação: relações entre o sistema e a prática educativa e sua configuração na dinâmica do grupo classe. Concepções de aprendizagem numa perspectiva histórico-crítica: teorias de base empirista, racionalista, construtivista, dialética e suas implicações para a prática pedagógica. O desenvolvimento cognitivo na perspectiva psicogenética: contribuição da abordagem para a ação pedagógica com ênfase na psicogênese de conceitos pertinentes à aprendizagem escolar. O desenvolvimento sócio-afetivo nas perspectivas psicanalíticas e neo-psicanalíticas. Distúrbios do desenvolvimento e da aprendizagem ligados a fatores psicopedagógicos e sócio-culturais. Psicologia da Educação para a Educação Infantil Concepções teóricas que norteiam a psicologia do Desenvolvimento. Estudo das principais fases evolutivas: pré-natal, infância e adolescência nas diferentes abordagens. Análise das mudanças ocorridas no desenvolvimento físico, motor, cognitivo e psicossocial da criança e do adolescente. Prevenção e intervenção nos transtornos cognitivos, afetivos, psicomotores e sociais. Psicologia da Educação para o Ensino Fundamental: Estudo das diferentes abordagens da Psicologia sobre o processo de desenvolvimento cognitivo e de aprendizagem. Conceitos fundamentais e as principais implicações sobre os processos educacionais. A prática docente e sua relação com as teorias da aprendizagem. O processo ensino-aprendizagem: os determinantes do comportamento e principais abordagens teóricas da aprendizagem.
328	Química/ Físico-Química; Química Analítica; Hidrometalurgia e Eletrometalurgia; Corrosão; Química Metalúrgica	João Monlevade	FAENGE	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. Química Geral: Análise e conhecimento dos conceitos introdutórios da Química. Estudo e reflexão sobre o método científico e suas aplicações diversas. Estudo e conhecimento da matéria e sua microestrutura. Reconhecimento e identificação dos elementos fundamentais dos modelos atômicos e caracterização das partículas subatômicas. Abordagem da quantização de energia e suas implicações no mundo atômico. Identificação e análise da periodicidade química e da distribuição eletrônica em níveis e subníveis energéticos. Classificação das ligações químicas, das forças intermoleculares e identificação de suas peculiaridades. Estudo das fórmulas químicas e o conhecimento das regras e aplicações da estequiometria. Física-química: Estudo das propriedades dos gases ideais e reais - pressão, temperatura, volume - e equação de Van der Waals. Estudo da Termodinâmica: primeira lei (energia interna, entalpia e termoquímica), segunda lei e terceira lei. Análise da cinética química: velocidade média de reação, expressão da Lei de Velocidade, ordem de reação, molecularidade de reação, fatores que influenciam na velocidade de reação, ca tálise homogênea e heterogênea. Análise do equilíbrio químico: constantes de equilíbrio, estudo de produto de solubilidade e de precipitação. Estudo da Eletroquímica: pilha, eletrólise, potenciometria e condutimetria. Química Analítica: Análise qualitativa e quantitativa introdutória. Conhecimento e aplicação dos conceitos de fenômenos de equilíbrio (iônicos, ácido-base, de óxido-redução, de íons complexos e envolvendo solubilidade) à análise química, principalmente na verificação da sensibilidade e da seletividade das reações analíticas na separação e classificação de cátions e ânions. Técnicas de análise qualitativa envolvendo a separação e o reconhecimento de cátions e ânions. Identificação das formas de amostragem, dos erros e dos tratamentos dos dados analíticos e das técnicas gerais de análise quantitativa: gravimétrica, volumetria de precipitação, de neutralização, de óxido-redução e de complexometria, além dos métodos de análise instrumental e do uso de curva de calibração em métodos químicos de análise (espectroscopia e cromatografia). Hidro-metalurgia e Eletro-metalurgia: Análise dos estudos de soluções eletrolíticas, condutância, escala de Ph e equilíbrios iônicos em solução aquosa. Estudo dos processos hidrometalúrgicos e Eletrometalurgia. Corrosão: Estudo dos principais fundamentos termodinâmicos e cinéticos da corrosão. Conceituação das principais formas de corrosão e introdução aos conceitos e métodos de proteção contra corrosão. Estudo de eletrodeposição e de revestimentos metálicos e sua

				caracterização eletroquímica. Química Metalúrgica : Estudo sobre conceito de unidades, condutividade elétrica e mobilidade iônica. Análise da teoria clássica de dissociação de Arrhenius e de Debye-Huckel. Estudo das interações íon-solvente e íon-íon. Aplicação do conceito de condutividade iônica, modelos de dupla camada elétrica, potencial de eletrodo. Estudo de células eletroquímicas, termodinâmica química.
329	Química Analítica; Química Geral; Química Ambiental; Química Industrial	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. 1.Reconhecimento e identificação dos elementos fundamentais dos modelos atômicos e caracterização das partículas subatômicas. Abordagem da quantização de energia e suas implicações no mundo atômico. 2.Identificação e análise da periodicidade química e da distribuição eletrônica em níveis e subníveis energéticos. 3.Classificação das ligações químicas, das forças intermoleculares e identificação de suas peculiaridades. Estudo das fórmulas químicas e o conhecimento das regras e aplicações da estequiometria. 4.Estudo das propriedades dos gases ideais e reais - pressão, temperatura, volume - e equação de Van der Waals. 5.Estudo da Termodinâmica: primeira lei (energia interna, entalpia e termoquímica), segunda lei e terceira lei. Análise da cinética química: velocidade média de reação, expressão da Lei de Velocidade, ordem de reação, 6.Estudo da Eletroquímica: pilha, eletrólise, potenciometria e condutimetria. 7. Conhecimento e aplicação dos conceitos de fenômenos de equilíbrio (iônicos, ácido-base, de óxido-redução, de íons complexos e envolvendo solubilidade) à análise química, 8.Identificação das formas de amostragem, dos erros e dos tratamentos dos dados analíticos e das técnicas gerais de análise quantitativa: gravimétrica, volumetria de precipitação, de neutralização, de óxido-redução e de complexometria.
330	Química inorgânica; Preparações Químicas Inorgânicas	Ubá	Ubá	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. 1. Introdução a Tabela periódica e periodicidade Química. Hidrogênio, metais do bloco "s" (metais alcalinos e metais alcalinos terrosos), metais do bloco "d" (metais de transição), bloco "p" (propriedades gerais dos elementos e compostos), gases nobres (características gerais, aplicações e propriedades físicas). 2. Funções Inorgânicas: ácido, base, sal, óxido e hidreto. Diagrama de Latimer. 3. Introdução e desenvolvimento histórico da química de coordenação. Teoria de Werner. Nomenclatura dos compostos de coordenação. Números de coordenação. Isomeria de compostos de coordenação. 4.As ligações químicas nos compostos de coordenação. Teoria de ligação de valência (TLV), teoria do campo cristalino (TCC), teoria do orbital molecular (TOM). 5.Organometálicos. Química inorgânica e sistemas biológicos. 6.Preparações Químicas Inorgânicas: Levantamento bibliográfico e definição de meios e métodos. 7.Preparação de compostos inorgânicos e/ou organo-metálicos a partir de substâncias inorgânicas simples. 8.Identificação e controle de qualidade de insumos e produtos obtidos. Montagens laboratoriais. Otimização de produtos e processos.
331	Química Ambiental	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita. Ciência do Ambiente: Ciclos biogeoquímicos (água, oxigênio, nitrogênio, fósforo, carbono e enxofre); Ambientes e ecossistemas (sistemas atmosféricos, aquáticos e terrestres); Biosfera e seu equilíbrio; Tecnologia e equilíbrio ecológico; Preservação de recursos naturais; Desenvolvimento sustentável; O clima no planeta Terra: aspectos ecológicos; Poluição e contaminação ambiental; Agentes químicos envolvidos na poluição e contaminação ambiental.

332	História/ História Local e Regional; Conteúdo e Metodologia do Ensino da História; História da Educação na Formação Social Moderna e na Sociedade Brasileira; História da Educação: Bases Sociais e Políticas do Pensamento Educacional Brasileiro	Leopoldina	Leopoldina	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>História Local e Regional: Inserção da Disciplina “História do Município” na matriz curricular das escolas públicas municipais no 4º ano do Ensino Fundamental conforme a Lei Municipal 3657/2005. Estudo da História do Município de Leopoldina e Região. Memória e patrimônio histórico e cultural. Evolução econômica, social e política do município e região no decorrer da História. Pressupostos teórico-metodológicos da História. Constituição do conhecimento histórico escolar. Pesquisa histórica e pesquisa no ensino de história. História do Ensino de História. História nos programas e referenciais curriculares. História local, história oral e memória no ensino de História nos anos iniciais do Ensino Fundamental. História e interdisciplinaridade. Ensino da Geografia e da História nos parâmetros curriculares e nos livros didáticos. Concepções de ensino de Geografia/História: abordagem tradicional e crítica. As habilidades de ler e interpretar o espaço geográfico enquanto produto da existência humana e a integração com a prática de ensino de Geografia e História. Os conceitos geográficos e históricos e sua aplicabilidade no ensino das séries iniciais do ensino fundamental. Procedimentos metodológicos e novas linguagens no ensino da geografia e história. Construção de conceitos históricos e geográficos. Práticas interdisciplinares: projetos em educação patrimonial. História da Educação: Educação na Formação Social Moderna e na Sociedade Brasileira: Educação na formação social moderna e na sociedade brasileira. Raízes históricas do capitalismo e das correntes filosóficas e pedagógicas que o sustentaram e sustentam. Educação renascentista, Reforma e Contra Reforma, Realismo Pedagógico, Naturalismo Pedagógico e Escolanovismo. Influências dominantes no pensamento educacional brasileiro. História da Educação: Bases Sociais e Políticas do Pensamento Educacional Brasileiro: Abordagem da educação como prática fundamental da existência histórico-cultural dos homens: fundamentos teóricos para o estudo da história da educação brasileira. A evolução da educação nos diferentes contextos sócio-econômicos e políticos da formação social brasileira (da época colonial aos nossos dias), enfatizando as demandas sociais por educação e a política educacional estatal, o público e o privado e o papel do educador. Idéias pedagógicas e seus principais representantes no Brasil, envolvendo a história da educação brasileira, permeando a formação cultural, econômica, política e social do Brasil.</p>
333	Engenharia de Alimentos-Matérias Primas alimentícias, Tecnologia do Processamento de óleo, gordura, Grãos e derivados; Análise Sensorial; Tecnologia do Processamento de Sucos e Bebidas; Tecnologia do Processamento de Frutas e Hortaliças	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>Matérias primas alimentícias: identificação, classificação, morfologia, manuseio, características físico-químicas, comercialização, rendimento, conservação, embalagem e transporte para a indústria. Matérias-primas agropecuárias: Nomenclatura dos produtos e mercados de consumo, características. Princípios de fisiologia Tecnologia de processamentos de Óleos, Gorduras, Grãos e Derivado Classificação comercial de grãos. Armazenamento e beneficiamento de grãos. Controle de pragas e infestações. Controle de qualidade de grãos armazenados. Extração e processamento de óleos e gorduras vegetais. Propriedades funcionais de lipídeos. Aproveitamento de subprodutos. Tecnologia de processamentos de Óleos, Gorduras, Grãos e Derivado Classificação comercial de grãos. Armazenamento e beneficiamento de grãos. Controle de pragas e infestações. Controle de qualidade de grãos armazenados. Extração e processamento de óleos e gorduras vegetais. Propriedades funcionais de lipídeos. Aproveitamento de subprodutos Análise Sensorial Objetivo e importância da análise sensorial. Campo de Aplicação. Fisiologia dos órgãos dos sentidos. Fatores que afetam o julgamento sensorial. Teoria e prática sobre seleção e treinamento dos julgadores. Teoria e prática sobre os testes sensoriais. Preparo e apresentação de amostras. Análise estatística e interpretação dos resultados.</p>
334	Agronomia; Cooperativismo Agrícola; Tecnologia Agrícola da Cana de Açúcar-SUCRO; Gestão de Agronegócios ADM; Industrialização da Cana SUCRO; Gestão de Projetos Agroindustriais.	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	<p>A industrialização da Cana -Maturação da cana, colheita, mecanização, queima, biomassa, a importância do teor de fibra, impurezas e perdas de sacarose. Armazenamento, descarga, tipos de descargas, lavagem da cana, lavagem a seco, preparo da cana, desfribamento, picadores de cana e open cell. Extração do caldo, moenda, conjuntos de ternos, embebição, turbina a vapor e bagaço. Utilização do bagaço, difusor, moenda e difusor. Tratamento de caldo. Tecnologia Agrícola da Cana- de- Açúcar .Análise econômico-financeira da empresa rural. Planejamento e o controle da empresa rural: a política agrícola; os aspectos morfológicos e fisiológicos da cana. Práticas de conservação e preparo do solo. Os sistemas de semeadura. Composição química da cana de açúcar: fatores que influenciam a qualidade tecnológica da cana. Maturação. Ciclo da cana e as variações climáticas da região. Deterioração da Cana: florescimento,</p>

					geadas, materiais estranhos e contaminações microbiológicas. As operações pré-colheita e colheita. O transporte, secagem e armazenamento. Sensoriamento remoto e de restituição. Gestão de Projetos Agroindustriais- O setor agroindustrial na economia brasileira. Desenvolvimento econômico e desenvolvimento agropecuário. Espaço, polarização e identificação de pólos e áreas geográficas de desenvolvimento. Elaboração e avaliação dos projetos de desenvolvimento rural. Instrumentos de política agropecuária. Visão Organizacional. A administração estratégica nas agroindústrias. Gestão no setor agroindustrial.
335	Geografia Física	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Geomorfologia ambiental. Bacias hidrográficas brasileiras, Relação solo-clima-vegetação no Brasil; Os sistemas de circulação atmosférica atuantes no Brasil: Os diversos distúrbios ondulatórios e suas influências nos climas e em especial no regime de chuvas; Fenômenos climáticos de importância ambiental; Mudanças, alterações, tendências e a variabilidade do clima como um fenômeno natural; O clima urbano: Teoria, conceitos, métodos e técnicas de pesquisa; Os sistemas meteorológicos produtores do tempo e do clima; Avaliação de impactos ambientais; Recuperação de áreas degradadas.
336	Física	Frutal	Frutal	Prova de títulos, prova didática e prova escrita.	Física Geral Aplicada (Frutal): Estudo da diferenciação e aplicação das medidas físicas e unidades no sistema internacional. Cinemática e dinâmica da partícula. Princípio da conservação de energia. Leis de Newton. Cinemática e dinâmica da rotação. Equilíbrio de corpos rígidos. Temperatura e dilatação térmica. Calor e as leis da termodinâmica. Desenvolvimento em laboratório de práticas demonstrativas dos princípios físicos relacionados.

**ANEXO III**  
**MODELO DE REQUERIMENTO DE PROVA ESPECIAL OU DE CONDIÇÕES ESPECIAIS (PCD)**

<p><b>GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS</b> <b>EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08/2014, de 28 de novembro de 2014</b></p> <p><b>CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG</b></p> <p>Eu, _____, Inscrição nº _____, CPF. nº _____, venho requerer para o Concurso Público da UEMG para o cargo de: _____.</p> <p>Solicitação: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Em ____/____/20____.</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">Assinatura do candidato (a)</p> <p><b>Obs.:</b> A cópia do comprovante de inscrição laudo médico e a solicitação de condição especial (se for o caso) deverão ser postados <b>até o dia 16/01/2015</b></p>
---