



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 26 e 27/11/2016:

COD.	ÁREA
077	Poéticas Visuais - Pintura
PONTO/TEMA	
1	Arte Contemporânea: Desenvolva a colocação que se segue: “Com sua obra, suas atitudes e seu pensamento sobre a Arte, Marcel Duchamp desencadeou uma série de mudanças no sistema artístico, desde a ideia de criação, a noção de autoria e a percepção do público acerca dos fenômenos da Arte”.
2	Técnicas e Processos: analisar os recursos tecnológicos e seus processos historicamente utilizados pelos artistas para dominar e elaborar as formas a serem aplicadas na pintura;
3	Da Arte Clássica ao Modernismo: analisar o processo de ruptura com as representações do espaço perspectivo na pintura tradicional empreendido pelas linguagens desvinculadas dos referenciais naturalistas;
4	Da Arte Clássica ao Modernismo: analisar os processos, autores e obras que levaram o figurativismo da pintura tradicional a uma gradual liberação dos referenciais em favor do abstracionismo;
5	Arte Barroca: analisar as rupturas estilísticas bem como os pontos de continuidade que se sucederam entre o período barroco e o rococó na evolução da arte seiscentista europeia . Estabelecer possíveis analogias desses processos com o contexto da arte colonial brasileira;
6	Arte Moderna no Brasil: analisar os mecanismos culturais pelos quais se deu a transferência da ideologia da arte moderna europeia para o ambiente cultural brasileiro no início do séc. XX; para tanto, aponte os contextos, personagens e estruturas institucionais que tomaram parte no processo;
7	Arte como Expressão: como se situaram os problemas da significação e da comunicabilidade na arte moderna, consideradas as rupturas nos paradigmas representacionais empreendidos pelas vanguardas artísticas na primeira metade dos anos 1900?
8	Pintura e Fotografia: analise as consequências evidenciadas na pintura do séc. XIX, em decorrência de suas relações históricas, simbólicas e sociológicas com o campo da fotografia;
9	Pintura Contemporânea: relacionando a iconoclastia das vanguardas históricas, o deslocamento discursivo empreendido por Duchamp e o aparecimento e morte das neovanguardas como reiterados indícios de esgotamento da pintura como linguagem, analise as possibilidades para a pintura de nossos dias;
10	Pintura Contemporânea: identifique os conceitos de desmaterialização, obra em progresso e lugar específico em obras, autores e contextos da pintura contemporânea.

COD.	ÁREA
113	Concepções de Infância, Socialização e Processos de Aprendizagem na Educação Infantil
PONTO/TEMA	
1	O Conceito de Infância na Sociedade Contemporânea;
2	A Importância da Socialização da Criança e a Educação Infantil na Atualidade;
3	O Papel da Escola no Processo de Socialização Infantil na Atualidade;
4	A Construção Cognitiva na Infância e a Importância da Educação Infantil;
5	As Concepções de Infância no Decorrer da História da Humanidade;
6	A Revolução Industrial e a Infância: Transformações;
7	A Socialização na Infância e o Desenvolvimento do Trabalho Pedagógico em Sala de Aula;
8	Diversidade Socioeconômica e Cultural e os Processos de Aprendizagem no Espaço Escolar;
9	A Socialização no Espaço Escolar da Educação Infantil: O Papel do Professor;
10	Concepções de Infância e o Processo de Ensino e Aprendizagem: Desafios na Prática Educativa Contemporânea.

COD.	ÁREA
179	Pedagogia e sua Multidimensionalidade
PONTO/TEMA	
1	Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula.
2	Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.
3	Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.
4	Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Pedagogia e formação do professor para a Educação Infantil e nos anos iniciais no Ensino Fundamental.
5	Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador
6	As Multidimensionalidades na Formação do Profissional Pedagogo.
7	Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.
8	Pedagogia em espaços educativos não escolares.
9	Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia.
10	Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.

COD.	ÁREA
188	Marketing e Endomarketing
PONTO/TEMA	
1	Conceitos, concepções e diferenças entre marketing e endomarketing.
2	Importância do endomarketing no ambiente organizacional; os aspectos mandatários para o desenvolvimento do endomarketing.
3	Atividades do marketing social, da comunicação e da responsabilidade social das organizações.
4	Relação da Cultura organizacional e o Endomarketing.
5	Montagem passo a passo de um plano de endomarketing.
6	Montagem passo a passo de um plano de marketing social.
7	Marketing de Causas x Marketing Social.
8	Relações do marketing interno com o marketing e o desenvolvimento estratégico organizacional.
9	Marketing interno e a qualidade do serviço.
10	Marketing interno como Comunicação interna.

COD.	ÁREA
194	Poéticas Visuais - Pintura
PONTO/TEMA	
1	Da Arte Clássica ao Modernismo: analisar o processo de ruptura com as representações do espaço perspectivo na pintura tradicional empreendido pelas linguagens desvinculadas dos referenciais naturalistas;
2	Arte Contemporânea: Desenvolva a colocação que se segue: "Com sua obra, suas atitudes e seu pensamento sobre a Arte, Marcel Duchamp desencadeou uma série de mudanças no sistema artístico, desde a ideia de criação, a noção de autoria e a percepção do público acerca dos fenômenos da Arte".
3	Da Arte Clássica ao Modernismo: analisar os processos, autores e obras que levaram o figurativismo da pintura tradicional a uma gradual liberação dos referenciais em favor do abstracionismo;
4	Arte Barroca: analisar as rupturas estilísticas bem como os pontos de continuidade que se sucederam entre o período barroco e o rococó na evolução da arte seiscentista europeia . Estabelecer possíveis analogias desses processos com o contexto da arte colonial brasileira;
5	Arte Moderna no Brasil: analisar os mecanismos culturais pelos quais se deu a transferência da ideologia da arte moderna europeia para o ambiente cultural brasileiro no início do séc. XX; para tanto, aponte os contextos, personagens e estruturas institucionais que tomaram parte no processo;
6	Arte como Expressão: como se situaram os problemas da significação e da comunicabilidade na arte moderna, consideradas as rupturas nos paradigmas representacionais empreendidos pelas vanguardas artísticas na primeira metade dos anos 1900?
7	Pintura e Fotografia: analise as consequências evidenciadas na pintura do séc. XIX, em decorrência de suas relações históricas, simbólicas e sociológicas com o campo da fotografia;
8	Pintura Contemporânea: relacionando a iconoclastia das vanguardas históricas, o deslocamento discursivo empreendido por Duchamp e o aparecimento e morte das neovanguardas como reiterados indícios de esgotamento da pintura como linguagem, analise as possibilidades para a pintura de nossos dias;
9	Pintura Contemporânea: identifique os conceitos de desmaterialização, obra em progresso e lugar específico em obras, autores e contextos da pintura contemporânea.
10	Métodos e materiais: Explique quais os problemas enfrentados por artistas que se utilizam de técnicas mistas de pintura – à base de óleo e tinta acrílica, por exemplo- quanto aos suportes, técnicas de aplicação e resultados.

COD.	ÁREA
327	Química Ambiental
	PONTO/TEMA
1	Importância da etapa de Evapotranspiração na manutenção do ciclo biogeoquímico da água.
2	Importância dos seres autótrofos e sua relação com a fotossíntese e manutenção de um ecossistema.
3	Importância dos órgãos governamentais, não-governamentais e agências reguladoras para preservação do meio ambiente e gerenciamento e preservação dos recursos naturais.
4	Fenômeno de Eutrofização e sua relação com o ciclo do Fósforo.
5	Importância das Bactérias nitrificantes para o Ciclo do Nitrogênio.
6	Importância da Rotação de Culturas e sua relação com o Ciclo do Nitrogênio e preservação dos nutrientes essenciais dos solos na agricultura.
7	Importância do ciclo do enxofre para a formação de proteínas em autótrofos.
8	(Bio)Disponibilidade de Chumbo em solos e sua relação com a contaminação ambiental.
9	O Ciclo do Mercúrio e sua relação com a contaminação ambiental.
10	Uso de energia renovável e sua importância para o desenvolvimento sustentável e preservação de recursos naturais.

COD.	ÁREA
338	Geoprocessamento
	PONTO/TEMA
1	Os Componentes do Sistema de Informações Geográficas – SIG e a Importância de sua Aplicação Prática;
2	O Processamento de Dados Através do Sistema de Informações Geográficas – SIG;
3	O Sensoriamento Remoto: Aplicações;
4	A Importância do Conhecimento e Estudo de Conceitos Geográficos na Percepção e Tratamento de Dados Espaciais;
5	O Geoprocessamento e a Elaboração de Mapas: Relações;
6	O Processo de Modelagem Digital de Terrenos;
7	O Processamento Analítico de Dados por meio do Geoprocessamento;
8	As Estruturas Matriciais e Vetoriais na Topologia de Dados: Aplicações;
9	Estrutura de Dados no Sistema de Informações Geográficas – SIG – Vetor x Raster;
10	O Desenvolvimento Histórico e a Importância do Geoprocessamento.

Belo Horizonte, 23 de novembro de 2016.