



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 25 e 26/06/2016:

COD.	ÁREA
003	Estatística e Informática na Educação
PONTO/TEMA	
1	Os processos estatísticos no levantamento de dados, tabelas, gráficos, interpretação quantitativa e qualitativa;
2	Informática aplicada à Educação: Noções de funcionamento e utilização de computadores na educação;
3	A computação como ferramenta de trabalho na escola: o uso de processador de textos, planilhas e bancos de dados;
4	Introdução à Estatística: Técnicas de amostragem;
5	Representação gráfica: medidas de locação e de dispersão; correlação e regressão linear - modelos aplicações probabilísticas; testes de hipóteses e aplicações da estatística na educação e em trabalhos de pesquisa;
6	Medidas de Assimetria e Medida de Curtose;
7	Distribuição Binomial e Normal;
8	Correlação e Regressão;
9	Medidas de Dispersão ou de Variabilidade;
10	Amostragem.

COD.	ÁREA
040	Poéticas Visuais - Fotografia
PONTO/TEMA	
1	Fotografia como espelho, transformação e traço do real;
2	Da câmara obscura aos inventores da fotografia;
3	Arte e documento: possibilidades na fotografia;
4	A arte da boa composição fotográfica;
5	Equipamentos: do analógico ao digital, vantagens e desvantagens;
6	Resultado final: Importância e relevância da qualidade da luz utilizada;
7	A fotografia na sociedade contemporânea;
8	Disserte sobre as manifestações fotográficas presentes na arte e no design.
9	Disserte sobre a relação existente entre fotografia e aparelho psíquico;
10	Fotografia: espelho ou traço do real?

COD.	ÁREA
079	Poéticas visuais - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual
PONTO/TEMA	
1	Os elementos de um sinal, sua morfologia e topologia;
2	Percepção e comunicação visual;
3	Sinais que registram a linguagem: as escritas pictóricas;
4	Da ilustração ao símbolo: a evolução da imagem ao sinal;
5	Símbolos figurativos: a forma humana;
6	Símbolos abstratos: do desenho da cruz ao sinal da cruz;
7	Formas lógicas e formas orgânicas;
8	Distorções das imagens e volumes imateriais;
9	Artes Visuais e Comunicação Visual: imagens analógicas e digitais;
10	Artes Visuais e Comunicação Visual: convergências.

COD.	ÁREA
135	Prática Projetual - Design Gráfico
PONTO/TEMA	
1	As projeções, mapeadas ou não, os espaços tridimensionais do ambiente e desafio de representar estes ambientes no projeto gráfico.
2	O planejamento metodológico no processo de criação em Design é importante, não só para o bom resultado da peça, mas também para que se economize tempo e dinheiro. Discorra sobre a afirmação;
3	Seja para hiperídia, identidade visual ou design editorial o que integra e solidifica o bom trabalho são os conhecimentos fundamentais do Design. Explique a afirmação;
4	Tipografia não só como elemento de informação textual, mas como elemento de composição visual. Discorra sobre a afirmação;
5	O olhar do cliente e do espectador. É preciso que o Designer veja pelos olhos deles. Explique como isso pode ocorrer;
6	O estilo gráfico do trabalho em Design como instrumento de junção entre a peça gráfica, o cliente e o público;
7	Algumas técnicas e tecnologias atuais vêm sendo utilizadas, em conjunto, para que se possam integrar linguagens e técnicas diferentes, dentro do Design, como o Design Gráfico e o Design de Interação. Explique-a;
8	A linguagem do Motion Design integra, de maneira global, os conhecimentos advindos do design gráfico e do desenho animado. Discorra sobre como isto ocorre;
9	Linhas e formas podem não ser suficientemente claras para a apresentação de um projeto de Design Gráfico que envolva também Design de Ambientes. Explique como estas áreas se relacionam.
10	Muitos artistas utilizaram e utilizam o Design não só para comunicar, mas também como forma de expressão Visual. Explique a afirmação;

COD.	ÁREA
166	Didática: Planejamento e Avaliação no Processo Pedagógico
PONTO/TEMA	
1	Os projetos de trabalho como forma de organização dos conhecimentos;
2	A importância da avaliação no processo de ensino e de aprendizagem;
3	A organização do trabalho pedagógico na Educação Infantil;
4	A organização do trabalho pedagógico no Ensino Fundamental;
5	Instrumentos avaliativos na construção coletiva e individual do conhecimento na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental;
6	Os projetos de trabalho nos anos iniciais do Ensino Fundamental;
7	Aspectos educacionais curriculares da prática pedagógica, a partir dos temas transversais dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN 7;
8	Avaliação e relações de poder na sala de aula;
9	Avaliação como processo de análise e mudança da prática educativa;
10	A Avaliação como ato educativo.

COD.	ÁREA
193	Poéticas Visuais - Fotografia
PONTO/TEMA	
1	A semelhança entre o fotógrafo e um caçador, em busca de um ideal, seja ele a sua caça ou a foto ideal
2	A fotografia e suas intenções estética, política ou epistemológica;
3	A "Filosofia da caixa preta" de Flusser e os aparelhos para pensar;
4	Fotografia como espelho e traço do real, mito ou realidade?
5	A discussão existente entre a fotografia fotoquímica e seu referente;
6	Disserte sobre os fundamentos da fotografia;
7	Fotografia como arte da memória.
8	Fotografia de crime e o Santo Sudário;
9	Foto-instalação e a escultura fotográfica;
10	As renomadas esculturas fotográficas de Stefan De Jaeger e de David Hockney.

COD.	ÁREA
195	Poéticas Visuais - Processos Expressivos
PONTO/TEMA	
1	Sintaxe estrutural das artes plásticas e visuais;
2	Leitura e interpretação da imagem;
3	Possibilidades da linguagem bidimensional;
4	Possibilidades da linguagem tridimensional;
5	Possibilidades em arte e novas tecnologias;
6	Possibilidades nos campos ampliados da tridimensionalidade e suas relações com a arquitetura e a cidade;
7	Processos expressivos e impacto social;
8	Técnicas e materiais expressivos;
9	Processos híbridos e interdisciplinares;
10	Pensamento crítico e expressão artística.

COD.	ÁREA
196	Poéticas Visuais - Relações Humanas e a Expressão Artística
PONTO/TEMA	
1	Aspectos do trabalho coletivo para a produção artística;
2	A criatividade como elemento da expressão artística;
3	Importância de atividades lúdicas para mobilização dos sentidos na realização da expressão artística;
4	Sensibilização corporal para a iniciação em Arte;
5	A composição de poéticas visuais a partir dos cinco sentidos;
6	Relevância do trabalho com jogos para mobilização do potencial criativo;
7	A individualização dos processos criativos em Arte;
8	O local e o global nas relações humanas para a criação de poéticas visuais;
9	Elementos constituintes do processo de criação artística em Fayga Ostrower.
10	A formação cultural do sujeito e a expressão artística;

COD.	ÁREA
213	Matemática e Estatística com ênfase em Administração e Comunicação
PONTO/TEMA	
1	Integral e Técnicas de Integração;
2	Máximos e Mínimos de funções reais;
3	Transformada de Laplace;
4	Matrizes Operações e Aplicações;
5	Sistemas de Equações Lineares;
6	Tendências e teorias atuais do Ensino de Matemática.
7	Solução de sistemas de equações algébricas;
8	Geometria Plana (Conceitos, Figuras, Perímetros e Áreas);
9	Limites e continuidade de funções de uma variável real;
10	Derivadas Definição e Aplicações;

COD.	ÁREA
228	Higiene e Segurança do Trabalho e Gestão de Qualidade e Produtividade
PONTO/TEMA	
1	Acidentes e doenças profissionais;
2	Estudo de avaliação de risco: abordagem qualitativa e quantitativa;
3	Técnicas Analíticas e Controle de Qualidade Aplicado;
4	Doenças do trabalho: agentes físicos, agentes químicos, agentes biológicos e agentes ergonômicos;
5	Estudo dos métodos de proteção: individual e coletiva;
6	Fatores de riscos e problemas de segurança no trabalho;
7	Sistema de gestão, normas ISO9000 e ISO 22000;
8	Estudo, conceito e identificação dos principais equipamentos e instrumentos utilizados no laboratório de controle de qualidade;
9	Auditorias.
10	Higiene, Saúde e Segurança do Trabalho;

COD.	ÁREA
240	Geografia e História: conteúdos e metodologias na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o papel do homem nos conteúdos da Identidade, cidadania e globalização, na perspectiva de espaço e tempo brasileira;
2	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quanto aos referenciais teórico-metodológicos para a prática educativa em sala de aula que permita a periodização para a explicação da realidade;
3	Elabore um texto tendo como foco os alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que discuta os encaminhamentos que podem ser adotados para que eles construam identidades e pertencimentos pautados na diferença e totalidade;
4	Elabore um texto discutindo exemplos de processos indicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais de História e de Geografia para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, tendo em pauta a rotina diária de vida de alguns desses alunos;
5	Identifique algumas das novas tecnologias no ensino de Geografia e de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que possam auxiliar no entendimento das relações entre sociedade e natureza presentes na vida cotidiana desses alunos. Discuta como elas podem ser exploradas e para quais relações, processos;
6	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas/interligadas no entendimento da questão ambiental nas perspectivas interdisciplinar e transdisciplinar.
7	Identifique e apresente quais categorias da geografia e da história podem ser mobilizadas na construção do conceito de tempo e de relações temporais pelas crianças da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental;
8	Identifique os momentos e discuta como a transmissão de conhecimento pelo professor se torna um obstáculo ao desenvolvimento de um projeto pedagógico de ensino de Geografia e História.
9	Elabore um texto desenvolvendo um projeto de ensino a ser empreendido junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental que considere: os conceitos de Localização, orientação e distribuição (entrecruzando espaço e tempo) de um processo de urbanização (origem, direção, tendências); por ex. da cidade de moradia da maioria dos alunos;
10	Elabore um texto explorando, junto aos alunos da Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as representações geradas na/da geografia para as transformações em curso nas sociedades nos últimos 5 anos. Identifique inicialmente quais transformações irá analisar e justifique sua escolha;

COD.	ÁREA
302	Gestão de Recursos Humanos
PONTO/TEMA	
1	Gestão de carreiras;
2	Gestão por competências;
3	Gestão estratégica em RH;
4	Gestão de RH na Administração Pública;
5	Gestão de RH; gestão de benefícios;
6	Avaliação de Desempenho; Recrutamento, Seleção e Integração;
7	Treinamento e Desenvolvimento de Recursos Humanos;
8	Liderança e Gestão de equipes;
9	Mobilização e formação de equipes do Terceiro Setor;
10	Gestão de serviços e terceirização.

COD.	ÁREA
308	Agronomia e Gestão de Agronegócio
PONTO/TEMA	
1	Fatores responsáveis pela qualidade da cana-de-açúcar;
2	Planejamento agrícola e planejamento de plantio da cana-de-açúcar;
3	Planejamento varietal e planejamento de colheita da cana-de-açúcar;
4	Influência da qualidade da cana-de-açúcar na produção de açúcar e etanol.
5	Práticas conservacionistas em cana-de-açúcar;
6	Manejo químico do solo para a cana-de-açúcar;
7	Pragas da cultura da cana-de-açúcar e seu impacto no agronegócio da cana-de-açúcar;
8	Identificação e controle de doenças na cana-de-açúcar e seu impacto no agronegócio da cana-de-açúcar;
9	Colheita da cana-de-açúcar-subsistema de corte da cana-de-açúcar;
10	Indicadores industriais da qualidade da cana-de-açúcar.

COD.	ÁREA
322	Geografia Física
PONTO/TEMA	
1	A Zona de Convergência do Atlântico Sul (ZCAS) e o Regime Pluviométrico na Região Sudeste Brasileira;
2	Sistemas de Circulação Atmosféricos: Definições;
3	O Processo de Globalização e o Meio Técnico-Científico e Informacional;
4	A Bacia Hidrográfica do Rio Paraná e sua Importância Estratégica para a Economia Brasileira;
5	Solo, Clima e Vegetação na Amazônia Legal Brasileira;
6	Produção Agrícola e as Relações com as Variáveis Climáticas no Território Brasileiro;
7	O “Efeito Estufa” como Processo Natural do Clima Terrestre e a Emissão de Gases Poluentes: Relações;
8	A Geomorfologia e a Extração Mineral: Relações;
9	As Enchentes e o Clima nas Áreas Urbanas: Causas e Consequências;
10	O Fenômeno do El Niño: Características e Impactos nos Tempos/Climas Terrestres.

Belo Horizonte, 22 de junho de 2016.