



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 10 e 11/09/2016:

COD.	ÁREA
008	Matemática na Educação Infantil e em Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Construção do conhecimento matemático e do conceito de número;
2	Técnicas de elucidação do raciocínio lógico matemático, relações espaciais, de tempo e espaço, estudo de figuras e formas;
3	Relações entre desenvolvimento tecnológico e práticas educativas escolares;
4	O uso de tecnologias no cotidiano escolar;
5	A informática na educação, instrumentos, usos e fundamentos;
6	A utilização da internet na educação;
7	Conhecimento dos processos de aprender e de ensinar em Matemática, a partir da construção do conceito de Números e Sistemas de Numeração decimal;
8	Cálculo mental, estimativa e resolução de problemas;
9	Recursos metodológicos para o ensino de matemática: o jogo, materiais estruturados, a história do conceito, a resolução de problemas, uso de calculadoras e computador, multimídia, entre outros;
10	Atividade de ensino: definição e adequação aos objetivos.

COD.	ÁREA
044	Processos de Criação em Design
PONTO/TEMA	
1	Disserte sobre como a bissociação e o pensamento lateral podem ser importantes para a criatividade;
2	Disserte sobre os elementos-chaves das fases do processo criativo, destacando suas respectivas aplicações para a solução de problemas de criação;
3	A geração de ideias é o coração do pensamento criativo. Disserte sobre o assunto, relacionando as categorias de geração de ideias, destacando a digressão do problema e os seus resultados no processo criativo;
4	Disserte sobre a utilização dos métodos de Brainwriting e Brainstorming como ferramenta do processo criativo e como os profissionais podem tirar o máximo proveito da ferramenta;
5	Disserte sobre as etapas que podem ser observadas no processo criativo e sua aplicação no cenário contemporâneo;
6	A metodologia CPS (Creative Problem Solving), como método de abordagem sistêmica, se refere a um importante passo para uma expansão na consciência criativa; uma ferramenta que auxilia no desenvolvimento do processo criativo. Disserte sobre a metodologia CPS e sua importância nos resultados de um processo de criação;
7	Existem critérios de avaliação e seleção de ideias que ajudam a planejar e implementar as soluções escolhidas. Disserte sobre a escolha desses critérios para avaliar os conceitos alternativos e a ferramenta Pugh de seleção de novos conceitos.
8	Disserte sobre como buscar um resultado eficaz num brainstorming clássico em equipe;
9	Disserte sobre as ferramentas de criação que podem ser trabalhadas em equipe, analisando a ferramenta de associações e analogias, detalhando a função do líder e o papel desempenhado pelos possíveis membros de uma equipe de criação;
10	As ferramentas ajudam as equipes a selecionar as melhores alternativas. Existem critérios de avaliação e seleção de ideias que ajudam a planejar e implementar as soluções escolhidas. Disserte sobre a aplicação da ferramenta de seleção de ideias nominal de grupo.

COD.	ÁREA
064	Organização e Gestão da Escola na Educação Básica
PONTO/TEMA	
1	A gestão democrática dos sistemas de ensino no Brasil;
2	Novos modelos de organização da Educação no Brasil.
3	Administração escolar e capitalismo contemporâneo.
4	Organização do trabalho nas escolas da Educação Básica.
5	Instrumentos de gestão escolar.
6	Gestão de processos educativos escolares e não escolares.
7	Cultura e clima organizacional na Educação.
8	Trabalho docente na Educação Básica.
9	Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.
10	Poder e cultura nos espaços escolares.

COD.	ÁREA
065	Pedagogia e sua Multidimensionalidade
PONTO/TEMA	
1	Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.
2	Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.
3	Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Pedagogia e formação do professor para a Educação Infantil e nos anos iniciais no Ensino Fundamental.
4	As Multidimensionalidades na Formação do Profissional Pedagogo.
5	Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador
6	Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.
7	Pedagogia em espaços educativos não escolares.
8	Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia.
9	Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.
10	Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula.

COD.	ÁREA
114	História, Arte e Cultura da Educação
PONTO/TEMA	
1	A Arte, o Ensino e a Aprendizagem: Relações;
2	Diversidade Étnica-Cultural no Âmbito Escolar: O Papel do Educador;
3	A Arte como Instrumento de Trabalho Pedagógico pelo Professor;
4	A Identidade Cultural na Atualidade e suas Implicações na Educação;
5	A Expressão Cultural Juvenil e o Desenvolvimento Artístico na Esfera Educacional;
6	As Acepções de Educação e o Desenvolvimento Histórico, Socioeconômico e Cultural da Humanidade: Considerações;
7	A Influência das Artes na Perspectiva Cultural da Sociedade Brasileira Contemporânea;
8	O Desenvolvimento da Diversidade Cultural no Âmbito Educacional: Perspectivas Atuais;
9	O Conhecimento Artístico como Elemento de Integração Cultural;
10	Manifestações Artísticas como forma de Inserção Socioeconômica e Cultural do/para o Sujeito Educacional (Alunos e Professores).

COD.	ÁREA
134	Prática Projetual - Design de Produto
PONTO/TEMA	
1	Design industrial em seus contextos históricos e culturais;
2	Contribuição do design para o desenvolvimento de novos produtos;
3	Novos cenários de atuação profissional frente a avanços tecnológicos;
4	Metodologia de projeto em design de produto;
5	Pesquisa aplicada a projetos em design de produto;
6	Influência de fatores associados ao usuário final no projeto de produto;
7	Escolha de materiais e técnicas de produção na concepção de produtos;
8	Formas de representação bi- e tridimensional no projeto de produto;
9	Uso de ferramentas computadorizadas no projeto de produto;
10	Tendências do design de produto no mundo contemporâneo.

COD.	ÁREA
146	História da Arte
PONTO/TEMA	
1	Em um texto dissertativo, avalie, analise as perspectivas e a trajetória da arte no Brasil. Para tanto avalie também o papel e o contexto das tecnologias digitais.
2	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente as perspectivas e a trajetória da arte no Brasil. Juntamente analise o papel do especialista em história da arte.
3	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente o contexto das artes contemporânea e as tecnologias digitais.
4	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente o estado das publicações científicas na área de música. Juntamente analise o papel do especialista em história da arte.
5	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente os critérios de classificação, avaliação e categorização de publicações científicas em massa.
6	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente os critérios da análise crítica de publicações acadêmicas.
7	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente a complexidade do aprendizado dos processos de mediação e apreciação de obras de arte, frente ao contexto das artes contemporâneas e as tecnologias digitais.
8	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente a análise crítica de publicações acadêmicas e sua importância no aprendizado de história da arte.
9	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente os critérios de classificação, avaliação e categorização de publicações científicas em massa. Para tanto, considere também o papel das tecnologias digitais e a massificação da informação.
10	Em um texto dissertativo, avalie, analise e comente o estado das publicações científicas na área de música e conjuntamente. Analise o papel das tecnologias digitais e as possíveis contribuições destas ferramentas no contexto de preservação do patrimônio.

COD.	ÁREA
151	Percepção Musical: Regência de Coro Infantil
PONTO/TEMA	
1	A construção de um possível modelo de organização da disciplina Percepção Musical – princípios norteadores, organização da disciplina e principais autores de referência;
2	Um repertório coral infantil: proposta de organização, critérios de escolha e estratégias de realização;
3	As necessidades perceptivas de alunos de um curso universitário de Licenciatura ou Bacharelado em Música: semelhanças, especificidades e possibilidades de integração;
4	Estratégias didáticas para Percepção Musical: o reconhecimento da importância da disciplina na formação dos estudantes e os procedimentos passíveis de serem utilizados;
5	O papel da Percepção Musical na formação global do músico: a articulação entre objetivos individuais dos estudantes em função das habilitações desejadas (instrumentistas, cantores, regentes, compositores, professores) e o lugar dessa disciplina em sua formação;
6	A prática do canto coletivo e seu potencial de musicalização: o conhecimento da voz infantil cantada, suas mais importantes características e seu processo de desenvolvimento saudável;
7	Preparação vocal e estratégias de trabalho para coro infantil: principais questões encontradas e propostas de abordagem;
8	Estratégias para o desenvolvimento de um trabalho consistente de coro infantil: principais autores e suas propostas;
9	A questão da formação de professores/regentes, as especificidades do trabalho infantil e a articulação entre diversas disciplinas: como desenvolver junto aos estudantes as habilidades necessárias à prática da regência de coros infantis;
10	Repertórios corais infantis: a bibliografia existente e as principais questões nela apresentadas.

COD.	ÁREA
152	Percepção Musical: Regência e Pedagogia do Canto Coral
PONTO/TEMA	
1	As principais correntes do ensino da Percepção Musical no Brasil: autores, suas abordagens e características;
2	A construção de um possível modelo de organização da disciplina Percepção Musical – princípios norteadores, organização da disciplina e principais autores de referência;
3	O papel da Percepção Musical na formação global do músico: a articulação entre objetivos individuais dos estudantes em função das habilitações desejadas (instrumentistas, cantores, regentes, compositores, professores) e o lugar dessa disciplina em sua formação;
4	A prática do Canto Coral como ferramenta de desenvolvimento no processo de formação dos estudantes: possibilidades de aplicação em Percepção Musical;
5	A questão dos arranjos corais no Brasil: as principais abordagens, seus representantes e suas ideias sobre o assunto;
6	A literatura existente como referência para o estudo da regência coral no Brasil: principais autores, suas obras e respectivas abordagens. A questão da atualização bibliográfica como importante ferramenta para a área específica de regência coral: um balanço entre a produção nacional e estrangeira;
7	A atuação do regente coral no Brasil como resultado de um processo mais amplo - seu papel como professor, acompanhador, orientador vocal etc;
8	A produção de música coral no Brasil: período colonial (contexto histórico, principais compositores, obras importantes e suas características estéticas/estilísticas);
9	A produção de música coral no Brasil: primeira metade do século XX (contexto histórico, principais compositores, obras importantes e suas características estéticas/estilísticas);
10	A produção de música coral no Brasil na contemporaneidade: principais movimentos e suas propostas, compositores, obras e suas características.

COD.	ÁREA
177	Matemática na Educação Infantil e em Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	Resolução de problemas nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental;
2	Resolução de problemas na Educação Infantil;
3	O ensino da geometria nos Anos iniciais do Ensino Fundamental.
4	Desenvolvimento da estrutura numérica e as estruturas lógicas de classificação e de seriação;
5	Sistema de numeração e operações básicas: conteúdo e metodologia;
6	Números Racionais: representações, equivalências e operações;
7	Medidas de comprimento, área, volume, capacidade e massa;
8	O ensino da geometria na Educação Infantil.
9	Pressupostos teórico-epistemológicos do ensino da matemática;
10	Concepções sobre a Matemática e suas influências no ensino;

COD.	ÁREA
192	Poéticas Visuais - Estudo da Forma
PONTO/TEMA	
1	Análise da imagem: premissas;
2	Estéticas simbólicas: contribuições para pensar a arte;
3	O visível e o legível em arte;
4	A imagem e as palavras: interação e complementaridade;
5	Os artistas interpretados pelos filósofos: contribuições;
6	Modos de produção sócio-cultural na atualidade: Umberto Eco;
7	Artistas interpretados pelos filósofos: exemplo a partir de Michel Foucault;
8	A psicologia e o enigma do estilo;
9	Os limites da semelhança: verdade e estereótipo;
10	Invenção e descoberta: da representação à expressão.

COD.	ÁREA
200	Desenho Técnico
PONTO/TEMA	
1	Cálculo de área de figuras planas;
2	Métodos de medidas de ângulos;
3	Teodolitos;
4	Levantamento planimétrico;
5	Desenho Arquitetônico;
6	Cortes e secções em desenho técnico;
7	Projeções ortogonais;
8	Desenho projetivo;
9	Layout de ambientes;
10	AutoCAD.

COD.	ÁREA
201	Direito Administrativo e Municipal
PONTO/TEMA	
1	Ato administrativo;
2	Licitações;
3	Contratos administrativos;
4	Controle das atividades administrativas;
5	Procedimento Administrativo;
6	Intervenção do Estado no domínio privado e econômico;
7	Crimes de responsabilidade dos Prefeitos e Vereadores.
8	Controle da Administração Pública;
9	Responsabilidade Fiscal;
10	Responsabilidade do Prefeito.

COD.	ÁREA
224	Engenharia dos Materiais e Metalúrgica e Resistência dos Materiais
PONTO/TEMA	
1	Engenharia dos Materiais: Estudo e elaboração de projetos de seleção de material para construção metal-mecânica;
2	Estudo de fatores de seleção e de propriedades dos materiais para uso nas diversas áreas de aplicação;
3	Resistência dos Materiais: Análise da Estática dos corpos rígidos, do centro de gravidade e do momento estático de áreas;
4	Cálculo das reações para tipos de suportes ou apoios, com os vários tipos de carregamentos, suas definições e classificações de vigas;
5	Diagramas de força axial, cortante e de momentos – métodos das seções, força cortante, força axial, momento fletor, diagramas, método do somatório e equações diferenciais de equilíbrio, tendo como base as vigas;
6	Diagramas, método do somatório e equações diferenciais de equilíbrio, tendo como base as vigas com seus diversos tipos de carregamento;
7	Estudo dos momentos e produtos de inércia em sistemas com treliças, esforços em vigas e cabos;
8	Estudo dos momentos e produtos de inércia em sistemas com vigas e cabos;
9	Discorrer sobre as técnicas laboratoriais baseadas em simulações para testes de deformações metal-mecânica.
10	Análise de tensões no plano, flambagem, deformações em vigas.

COD.	ÁREA
232	Saneamento e Processos Industriais
PONTO/TEMA	
1	Relação entre saneamento básico e qualidade de vida;
2	Processos de tratamento de água;
3	Dimensionamento de estações de tratamento de água para meios urbanos altamente povoados;
4	Dimensionamento de redes de esgotamento sanitário para meios urbanos altamente povoados;
5	Evolução dos processos de tratamento de água;
6	Evolução dos processos de tratamento de água e sua relação com patologias associadas à água;
7	Águas de esgotamento sanitário e sua relação com patologias;
8	Soluções alternativas para esgotamento de água servida industrial.
9	Utilização de esgotamento pluvial como fonte de água de abastecimento;
10	Soluções alternativas para esgotamento de água servida residencial;

COD.	ÁREA
290	Necessidades Educacionais Especiais
PONTO/TEMA	
1	Referenciais históricos da Educação Especial e da Educação Inclusiva;
2	Educação Inclusiva: adaptações escolares para integrar o aluno com necessidades educacionais especiais;
3	Aspectos legais da Educação Especial Inclusiva e repercussões nas escolas especial e regular;
4	Integração e inclusão no âmbito educacional: aspectos sociais e pedagógicos;
5	Diagnóstico e encaminhamentos do alunado de Educação Especial;
6	Interação na sala de aula de aluno com necessidades educacionais especiais;
7	Modalidades de atendimento educacional em Educação Especial Inclusiva;
8	Aspectos biopsicossociais da deficiência: capacitação de profissionais para o acompanhamento do aluno na escola;
9	Caracterização do alunado com deficiência e intervenções pedagógicas: limites e possibilidades;
10	Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência) - LEI Nº 13.146, 06/07/2015: principais avanços na dimensão escolar.

COD.	ÁREA
299	Direitos Humanos, Ética e Responsabilidade Social
PONTO/TEMA	
1	A ética profissional e as diferenças entre filantropia e responsabilidade social.
2	As responsabilidades individuais, coletivas e cidadãos.
3	Ética sustentável no mundo globalizado.
4	Ética na Administração Pública.
5	Responsabilidades individuais e coletivas no interior das organizações e da Administração Pública.
6	Ética profissional no mundo dos negócios.
7	Código de conduta ética do servidor público do Estado de Minas Gerais.
8	Ética na prática institucional da GRH na Administração Pública.
9	A convivência democrática e a inclusão social.
10	A educação como ferramenta da construção de uma sociedade justa e fraterna.

COD.	ÁREA
300	Economia e Gestão Pública
PONTO/TEMA	
1	Abordagem à Microeconomia: teoria de preço, demanda, oferta e distribuição;
2	Abordagem da Engenharia Econômica: Matemática Financeira, os critérios para análise de investimentos, a depreciação e imposto de renda;
3	Ecobusiness, Commodities Ambientais e Crédito de Carbono;
4	Análise de Comensurabilidade e validade de preços de mercado como base para decisões;
5	Finanças públicas no Brasil e a Lei de Responsabilidade Fiscal; federalismo Fiscal.
6	Políticas macroeconômicas com foco na Política Fiscal; Política Fiscal e Monetária: Instrumentos, Interação e efeitos sobre a demanda e o produto;
7	Receitas públicas: o que são tributos; os principais tributos; a dívida pública e alternativas de financiamento dos gastos públicos; o gasto público; o orçamento público;
8	Modelagem de um Sistema de Custos Aplicados à Administração Pública; Custos e Controle Orçamentário;
9	Gestão Financeira em Organizações do Terceiro Setor: Estuda a teoria geral da responsabilidade civil, analisando criticamente: concepções de responsabilidade moral, civil e penal;
10	Análise crítica das noções de responsabilidade contratual por inadimplemento da obrigação; responsabilidade extracontratual; responsabilidade dos administradores.

COD.	ÁREA
301	Estado e Políticas Públicas
PONTO/TEMA	
1	Teoria Geral do Estado e da Sociedade;
2	Governabilidade e governança;
3	Fundamentos e características do Estado contemporâneo;
4	A relação da governança com os temas da Forma de Estado, Sistema de Governo, Forma de Governo e Regime de Governo
5	Tendências contemporâneas das políticas sociais do Brasil;
6	Papel do Estado e outros atores na formulação e gestão das políticas públicas;
7	Ciclo das políticas públicas;
8	Formação de agendas;
9	A emergência de novos conteúdos e premissas do processo de formulação;
10	Implementação e gestão de políticas públicas.

COD.	ÁREA
305	História da arte com ênfase em História Moderna e Contemporânea
PONTO/TEMA	
1	Contribuição dos Ismos do final do século XIX para a Arte Moderna na Europa.
2	A arte na atualidade: feiras de arte.
3	As vanguardas artísticas do século XX: movimentos e artistas.
4	Modernidade e Modernismo: a crítica de arte e a arte abstrata na Europa e no Brasil nas décadas de 1950 e 1960.
5	Arte Contemporânea: movimentos e rupturas na arte entre 1950 e 1970 nos EUA e na Europa.
6	As manifestações da arte contemporânea no Brasil: geração 80.
7	A arte na atualidade: bienais.
8	A Arte Moderna e a Arte Contemporânea: continuidade ou ruptura.
9	Final do século XX e o Sistema das Artes.
10	As manifestações da arte contemporânea no Brasil: arte e tecnologia.

COD.	ÁREA
326	Psicologia Aplicada à Administração, à Educação, à Área Jurídica, à Comunicação e a Sistemas de Informação
PONTO/TEMA	
1	O conceito de Psicologia e suas aplicações na Administração;
2	Psicologia da Comunicação e sua relação com o processo de produção, gerenciamento e recepção dos bens simbólicos;
3	Fator humano nas organizações: questões de ajustamento e desajustamento no trabalho;
4	As teorias de motivação no trabalho e seus reflexos no desempenho humano na organização;
5	A Psicologia aplicada à Administração e sua relação com os processos de liderança, relações de poder, inveja e ciúme nas organizações;
6	Princípios psicológicos que explicam e fundamentam o processo ensino-aprendizagem no contexto educacional;
7	Os processos básicos de ensino-aprendizagem e a compreensão dos aspectos psicológicos dos problemas cotidianos da Educação;
8	A Psicologia Jurídica e o conceito de saúde psicológica;
9	As psicopatias e suas implicações na esfera jurídica;
10	A natureza social da Psicologia em sua relação com a Comunicação.

COD.	ÁREA
359	Engenharia de Materiais e Processos de Produção
PONTO/TEMA	
1	Materiais poliméricos - Aplicações, meio ambiente e sustentabilidade;
2	Materiais celulósicos - Aplicações, meio ambiente e sustentabilidade;
3	Materiais metálicos - Aplicações, meio ambiente e sustentabilidade;
4	Materiais cerâmicos e vítreos - Aplicações, meio ambiente e sustentabilidade;
5	Compósitos - Aplicações, meio ambiente e sustentabilidade;
6	Materiais poliméricos - Matérias primas, processos de fabricação;
7	Materiais celulósicos - Matérias primas, processos de fabricação;
8	Materiais cerâmicos e vítreos - Matérias primas, processos de fabricação.
9	Compósitos - Matérias primas, processos de fabricação.
10	Métodos e processos envolvidos na escolha dos materiais e processos de fabricação;

Belo Horizonte, 07 de setembro de 2016.