



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 14 e 15/05/2016 conforme Ato publicado em 07/05/2016:

COD.	ÁREA
010	Canto: Metodologia do Ensino do Canto
PONTO/TEMA	
1	O conhecimento da anatomia e fisiologia da voz aplicado ao ensino de canto.
2	Articulação, fonética e prosódia de diferentes idiomas na performance do repertório vocal.
3	Similaridades e diferenças entre a performance do repertório operístico e camerístico.
4	Estratégias pedagógicas utilizadas pelo professor de canto para desenvolvimento vocal do aluno.
5	Aspectos pedagógicos da escolha do repertório vocal no processo de formação do cantor.

COD.	ÁREA
011	Flauta Doce: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	A flauta doce no contexto da escola regular: desafios e possibilidades.
2	A flauta doce no contexto universitário.
3	A importância do repertório dos séculos XX e XXI para a formação do flautista doce.
4	Estratégias de ensino para a formação do flautista doce.
5	A flauta doce como instrumento musicalizador.

COD.	ÁREA
014	Saxofone: Literatura do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	A relevância da aplicação de novas tecnologias e do repertório de músicas mistas no ensino do saxofone.
2	A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.
3	Principais características pedagógicas de grandes nomes do saxofone no século XX.
4	Qual o impacto do estudo da literatura do instrumento no desenvolvimento do aluno de saxofone.
5	Tendências atuais do ensino do saxofone — técnicas de base, técnicas estendidas e diversidade musical.

COD.	ÁREA
015	Trompete: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	A Respiração aplicada à prática do Trompete: aspectos fisiológicos e práticos
2	Os métodos para Trompete de Arban, Stamp, Caruso e Clarke: Contextualização histórica, aplicação pedagógica e demonstração prática de princípios e exercícios.
3	Os diversos tipos de trompete e suas possíveis aplicações
4	A literatura solo para Trompete e Cornet ao longo da história: Principais obras dos períodos Clássico, Romântico e Moderno até o século XX.
5	Principais Exponentes mundiais da pedagogia e Performance do Trompete no século XX: Biografia e contribuições.

COD.	ÁREA
016	Tuba: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Características do repertório de concerto para Tuba;
2	Um paralelo entre a tuba da orquestra e a tuba da banda: repertório e técnica;
3	O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra;
4	Vantagens e desvantagens do ensino coletivo de instrumentos musicais;
5	Tendências atuais do ensino da tuba.

COD.	ÁREA
017	Viola de Orquestra: Prática de repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
1	Repertório mais representativo para cordas em orquestra sinfônica e estratégias de preparação para sua execução;
2	Aplicações de golpes de arco e metodologia de ensino dos mesmos aplicadas a formação orquestral do violista. Exemplifique em repertório.
3	Estudos da performance da música contemporânea e a formação do violista de orquestra. Exemplifique em repertório.
4	Relacione a evolução técnica do violista com a evolução do repertório orquestral. Exemplifique em repertório.
5	Preparação para a performance do violista para audições de orquestra.

COD.	ÁREA
018	Violoncelo: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
1	Preparação para a performance do violoncelista para audições de orquestra.
2	Repertório mais representativo para cordas em orquestra sinfônica e estratégias de preparação para sua execução;
3	Aplicações de golpes de arco e metodologia de ensino dos mesmos aplicadas a formação orquestral do violoncelista. Exemplifique em repertório.
4	Estudos da performance da música contemporânea e a formação do violoncelista de orquestra. Exemplifique em repertório.
5	Relacione a evolução técnica do violoncelo com a evolução do repertório orquestral. Exemplifique em repertório.

COD.	ÁREA
049	Flauta Transversal: Prática Musical em Conjunto
PONTO/TEMA	
1	Tendências atuais do ensino da flauta.
2	Principais características pedagógicas de grandes nomes da flauta no século xx.
3	Benefícios do estudo das técnicas extendidas do instrumento para a técnica tradicional.
4	Metodologias de ensaio capazes de conciliar em um mesmo grupo musical instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.
5	A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.

COD.	ÁREA
050	Flauta Doce - Prática Musical em Conjunto
PONTO/TEMA	
1	A importância da prática musical em conjunto para a formação do flautista.
2	Tópicos fundamentais para a formação do flautista na atualidade.
3	A flauta doce como instrumento musicalizador.
4	A flauta doce no contexto da escola regular: desafios e possibilidades.
5	A flauta doce no contexto universitário.

COD.	ÁREA
052	Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas e Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais
PONTO/TEMA	
1	Organização e direção de grupos de instrumentos de cordas.
2	Grupos de cordas: sua utilização para o ensino coletivo de instrumentos.
3	As bandas tradicionais de música: instrumentos mais comuns e repertório.
4	Bandas de música tradicionais e o ensino coletivo de instrumentos.
5	Princípios de organização de grupos instrumentais heterogêneos, envolvendo cordas e sopros.

COD.	ÁREA
053	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
1	Especificidades da colaboração pianística junto ao canto;
2	A relação entre texto e música no repertório vocal;
3	A função do pianista na preparação e performance do Lied: aspectos interpretativos do piano e interação com o cantor;
4	A importância da leitura à primeira vista na atuação como pianista acompanhador;
5	O piano no repertório de câmara brasileiro.

COD.	ÁREA
054	Saxofone: Prática de Grandes Grupos Instrumentais
PONTO/TEMA	
1	Importância do repertório de grandes grupos instrumentais na formação técnico-musical do aluno.
2	Tendências atuais do ensino do saxofone — técnicas de base, técnicas estendidas e diversidade musical.
3	Metodologias de ensaio capazes de conciliar em um mesmo grupo musical instrumentistas com níveis técnico-musicais diferentes.
4	Fatores determinantes na escolha do repertório para grandes grupos instrumentais com saxofones.
5	A relevância da aplicação de novas tecnologias e do repertório de músicas mistas no ensino do saxofone.

COD.	ÁREA
090	Canto: Declamação Lírica
PONTO/TEMA	
1	Estratégias pedagógicas utilizadas pelo professor de canto para desenvolvimento vocal do aluno.
2	O conhecimento da anatomia e fisiologia da voz aplicado ao ensino de canto.
3	Articulação, fonética e prosódia de diferentes idiomas na performance do repertório vocal.
4	Aspectos da relação texto-música a serem considerados na interpretação do repertório vocal.
5	Similaridades e diferenças entre a performance do repertório operístico e camerístico.

COD.	ÁREA
091	Canto: Literatura do Canto
PONTO/TEMA	
1	A atualidade da canção de câmara brasileira
2	Aspectos históricos e estilísticos da mélodie française
3	Opera italiana e a escolha de repertório no desenvolvimento vocal do cantor
4	A relação texto-música na canção alemã do século XIX.
5	As vanguardas do século XX e XXI no repertório vocal.

COD.	ÁREA
092	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
1	O período barroco: tratados, estilos, pesquisas e aplicações pedagógicas ao piano.
2	O estilo clássico: interpretação, estilo e aplicações pedagógicas.
3	A escola pianística romântica: seu repertório e aplicações pedagógicas.
4	Técnica pura e os estudos para piano: diferentes escolas, métodos para o desenvolvimento técnico pianístico e aplicações pedagógicas.
5	O piano no repertório solo e camerístico brasileiro do século XX e XXI.

COD.	ÁREA
093	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
1	O piano no repertório de câmara brasileiro.
2	Especificidades da colaboração pianística junto ao canto;
3	A relação entre texto e música no repertório vocal;
4	A função do pianista na preparação e performance do Lied: aspectos interpretativos do piano e interação com o cantor;
5	A importância da leitura à primeira vista na atuação como pianista acompanhador;

COD.	ÁREA
094	Trombone: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Tendências atuais do ensino do trombone.
2	Aspectos do ensino do Trombone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas;
3	O Trombone na música de câmara: possibilidades no ensino e na performance musical.
4	O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra;
5	Características do repertório de concerto para Trombone;

COD.	ÁREA
095	Viola de Orquestra: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
1	Relacione a evolução técnica do violista com a evolução do repertório orquestral. Exemplifique em repertório.
2	Preparação para a performance do violista para audições de orquestra.
3	Repertório mais representativo para cordas em orquestra sinfônica e estratégias de preparação para sua execução;
4	Aplicações de golpes de arco e metodologia de ensino dos mesmos aplicadas a formação orquestral do violista. Exemplifique em repertório.
5	Estudos da performance da música contemporânea e a formação do violista de orquestra. Exemplifique em repertório.

COD.	ÁREA
096	Violino: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Evolução das metodologias de ensino coletivo de instrumentos de cordas no país e sua aplicabilidade nos diversos contextos.
2	A importância das pedagogias coletivas de instrumentos de cordas na realidade brasileira e suas possibilidades educacionais.
3	Estudos da performance historicamente informada e a formação do violinista solista e camerista;
4	Utilização de métodos e estudos de violino no planejamento de uma formação integral do violinista.
5	O violino na música brasileira e sua relevância dentro do currículo do ensino superior.

COD.	ÁREA
097	Violoncelo: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	O violoncelo na música brasileira e sua relevância dentro do currículo do ensino superior.
2	Evolução das metodologias de ensino coletivo de instrumentos de cordas no país e sua aplicabilidade nos diversos contextos.
3	A importância das pedagogias coletivas de instrumentos de cordas na realidade brasileira e suas possibilidades educacionais.
4	Estudos da performance historicamente informada e a formação do violoncelista solista e camerista;
5	Utilização de métodos e estudos de violoncelo no planejamento de uma formação integral do violoncelista.

COD.	ÁREA
141	Canto: Leitura à 1ª Vista
PONTO/TEMA	
1	Articulação, fonética e prosódia de diferentes idiomas na performance do repertório vocal.
2	Estratégias pedagógicas utilizadas pelo professor de canto para o desenvolvimento vocal do aluno.
3	Técnicas de estudo e treinamento de leitura à 1ª vista.
4	Aspectos pedagógicos da escolha do repertório vocal no processo de formação do cantor.
5	A leitura à 1ª vista como ferramenta fundamental na prática coral e na preparação do repertório solista.

COD.	ÁREA
145	Flauta Transversal: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Benefícios do estudo das técnicas extendidas do instrumento para a técnica tradicional.
2	Tendências atuais do ensino da flauta.
3	Aspectos do ensino da flauta: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.
4	A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.
5	A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da flauta.

COD.	ÁREA
153	Piano Complementar: Metodologia do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	A relevância do aprendizado de piano para estudantes de canto e outros instrumentos;
2	A improvisação como estratégia pedagógica para alunos iniciantes na disciplina Piano Complementar;
3	Proposta de repertório para a disciplina Piano Complementar: caracterização e estratégias didáticas;
4	Harmonização de melodias e leitura de cifras como ferramentas didáticas;
5	Abordagens didáticas para o desenvolvimento da leitura à primeira vista ao piano.

COD.	ÁREA
154	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
1	O piano no repertório solo e camerístico brasileiro do século XX e XXI.
2	O período barroco: tratados, estilos, pesquisas e aplicações pedagógicas ao piano.
3	O estilo clássico: interpretação, estilo e aplicações pedagógicas.
4	A escola pianística romântica: seu repertório e aplicações pedagógicas.
5	Técnica pura e os estudos para piano: diferentes escolas, métodos para o desenvolvimento técnico pianístico e aplicações pedagógicas.

COD.	ÁREA
155	Prática Instrumental: Canto com Acompanhamento
PONTO/TEMA	
1	A importância da leitura à primeira vista na atuação como pianista acompanhador;
2	O piano no repertório de câmara brasileiro.
3	Especificidades da colaboração pianística junto ao canto;
4	A relação entre texto e música no repertório vocal;
5	A função do pianista na preparação e performance do Lied: aspectos interpretativos do piano e interação com o cantor;

COD.	ÁREA
159	Trompa: Metodologia do Ensino do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Abordagens pedagógicas do repertório orquestral para trompa
2	Particularidades do ensino coletivo comparadas às abordagens específicas do ensino individual da trompa
3	Concertos Clássicos e Românticos para trompa
4	Tendências atuais do ensino da trompa: escolas técnicas e improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical
5	Abordagens pedagógicas do repertório contemporâneo nacional e internacional

COD.	ÁREA
255	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
1	Técnica pura e os estudos para piano: diferentes escolas, métodos para o desenvolvimento técnico pianístico e aplicações pedagógicas.
2	O piano no repertório solo e camerístico brasileiro do século XX e XXI.
3	O período barroco: tratados, estilos, pesquisas e aplicações pedagógicas ao piano.
4	O estilo clássico: interpretação, estilo e aplicações pedagógicas.
5	A escola pianística romântica: seu repertório e aplicações pedagógicas.

COD.	ÁREA
256	Violino: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
1	Estudos da performance da música contemporânea e a formação do violinista de orquestra. Exemplifique em repertório.
2	Relacione a evolução técnica do violino com a evolução do repertório orquestral. Exemplifique em repertório.
3	Preparação para a performance do violinista para audições de orquestra.
4	Repertório mais representativo para cordas em orquestra sinfônica e estratégias de preparação para sua execução;
5	Aplicações de golpes de arco e metodologia de ensino dos mesmos aplicadas a formação orquestral do violinista. Exemplifique em repertório.

COD.	ÁREA
274	Contrabaixo: Literatura do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	Realização de técnicas estendidas do contrabaixo na literatura
2	Escolha de dedilhados na literatura solística de nível avançado do contrabaixo
3	Realização de harmônicos na história e na literatura do contrabaixo
4	Técnicas de mão esquerda na literatura relevante do contrabaixo no século XX
5	Práticas de performance na literatura do contrabaixo

COD.	ÁREA
275	Flauta Transversal: Prática de Repertório Orquestral
PONTO/TEMA	
1	O desafio do ensino do repertório orquestral sem a orquestra.
2	Coerências e incoerências entre a formação do aluno de graduação e as possibilidades do mercado de trabalho.
3	A improvisação como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.
4	O ensino de excertos de orquestra coletivamente.
5	Tendências atuais do ensino da flauta.

COD.	ÁREA
278	Piano: Música de Câmara
PONTO/TEMA	
1	A escola pianística romântica: seu repertório e aplicações pedagógicas.
2	Técnica pura e os estudos para piano: diferentes escolas, métodos para o desenvolvimento técnico pianístico e aplicações pedagógicas.
3	O piano no repertório solo e camerístico brasileiro do século XX e XXI.
4	O período barroco: tratados, estilos, pesquisas e aplicações pedagógicas ao piano.
5	O estilo clássico: interpretação, estilo e aplicações pedagógicas.

Belo Horizonte, 11 de maio de 2016.

Dijon Moraes Júnior
Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais

Helvécio Miranda Magalhães Júnior
Secretário de Estado de Planejamento e Gestão