



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 19 e 20/11/2016:

COD.	ÁREA
078	Poéticas Visuais - Relações Humanas e a Expressão Artística
PONTO/TEMA	
1	A criatividade como elemento da expressão artística;
2	Fundamentação teórico-prática para a expressão individual e coletiva no campo das Poéticas Visuais;
3	Aspectos do trabalho coletivo para a produção artística;
4	Importância de atividades lúdicas para mobilização dos sentidos na realização da expressão artística;
5	Sensibilização corporal para a iniciação em Arte;
6	A composição de poéticas visuais a partir dos cinco sentidos;
7	Relevância do trabalho com jogos para mobilização do potencial criativo;
8	A individualização dos processos criativos em Arte;
9	O local e o global nas relações humanas para a criação de poéticas visuais;
10	Elementos constituintes do processo de criação artística em Fayga Ostrower.

COD.	ÁREA
105	Filosofia e Educação
PONTO/TEMA	
1	Educação e infância como objeto da pedagogia.
2	A Filosofia e seus elementos e significados.
3	O nascimento da filosofia: do mito à filosofia.
4	A Filosofia, a Sociedade e a Educação.
5	Racionalismo filosófico e Educação.
6	A Filosofia e a Educação no mundo contemporâneo.
7	Os temas e campos da Filosofia da Educação.
8	Filosofia da Educação: a educação sob o olhar da filosofia.
9	Educação como fato histórico, político, social e cultural.
10	Filosofia na formação do educador.

COD.	ÁREA
147	Metodologia da Educação Musical e Estágio Supervisionado
PONTO/TEMA	
1	Principais dificuldades encontradas pelo professor no ensino de música nas escolas de educação básica: propostas e soluções.
2	O ensino de música e a sociedade: importância e aplicações.
3	Principais abordagens metodológicas de educadores musicais internacionais no séc. XX e XXI: contribuições para a Educação Musical na atualidade.
4	Adaptação das metodologias estrangeiras à realidade do ensino de música nas escolas públicas brasileiras: desafios e estratégias.
5	Abordagens pedagógico-musicais de educadores musicais brasileiros e seu impacto no ensino de música no Brasil.
6	Principais educadores musicais brasileiros e suas propostas de ensino de música em espaços escolares.
7	O Estágio Supervisionado na formação do (a) professor (a) de música: funções, características e possibilidades.
8	Os desafios da Educação Musical no Brasil atual: práticas escolares no ensino público.
9	Interdisciplinaridade: possibilidades e desafios nas aulas de música.
10	O ensino de música na escola de educação básica: concepções, conteúdos e possibilidades metodológicas.

COD.	ÁREA
161	Violão: Literatura do Instrumento
PONTO/TEMA	
1	O Repertório Violonístico: aspectos históricos e estilísticos.
2	O Repertório Violonístico nos enfoques solista e camerístico.
3	A música para violão nos Séculos XVIII e XIX: obras e autores relevantes.
4	O Repertório Violonístico no Século XX: VillaLobos, Brouwer e outros autores relevantes.
5	Panorama da música brasileira para violão.

COD.	ÁREA
162	Violão: Prática Musical em Grupo, Criação e Improvisação Musical
PONTO/TEMA	
1	O uso de cifras e harmonização de melodias como estratégias pedagógicas para a prática musical em grupo.
2	Metodologias e linhas pedagógicas para a prática musical coletiva.
3	A prática da improvisação como ferramenta pedagógica.
4	Teoria Musical aplicada na prática do ensino coletivo de violão.
5	Improvisação e Criação em práticas musicais coletivas: contextos e abordagens.

COD.	ÁREA
163	Violão: Práticas Informais no Ensino Musical
PONTO/TEMA	
1	Práticas informais de ensino musical no Brasil: panorama e discussões.
2	A escolha do repertório para o processo de formação do instrumentista.
3	Aspectos relevantes das práticas informais de ensino musical na formação global do músico em diferentes contextos.
4	Estratégias de ensino e aprendizagem em contextos informais de formação musical.
5	Gêneros, estilos e linguagens musicais nas práticas informais de ensino musical.

COD.	ÁREA
183	Sala de aula: Espaço Social, Cultural e Histórico
PONTO/TEMA	
1	Sala de Aula: Espaço de Construção do Conhecimento;
2	A Afetividade como Elemento Estruturante do Processo de Ensino e Aprendizagem em sala de Aula: Reflexões;
3	Organização do Espaço-Tempo Escolar: Reflexão e Importância;
4	Organização do Espaço Escolar: Sala de Aula: Implicações no Processo de Ensino e Aprendizagem;
5	Professores e o Processo de Ensino-Aprendizagem: Diversidade Socioeconômica e Cultural;
6	Cotidiano Escolar e a Prática Pedagógica Docente: Relações e Reflexões;
7	Organização do Espaço-Tempo Cotidiano Escolar: O Universo Institucional e o Cotidiano Prático: Reflexões;
8	Diversidade Socioeconômica e Cultural e a estruturação do Espaço-Tempo Escolar na Atualidade;
9	A Cultura e a Diversidade Socioeconômica e a Aprendizagem Significativa: Considerações e Reflexões;
10	A Sala de Aula como Espaço-Tempo Socioeconômico e Cultural Significativo no Processo de Ensino e Aprendizagem na Educação Básica Brasileira Atual.

COD.	ÁREA
242	Pedagogia e sua multidimensionalidade
PONTO/TEMA	
1	Projeto político pedagógico e o trabalho na sala de aula.
2	Os processos comunicacionais e interativos no trabalho docente e as implicações na relação professor-aluno e a disciplina na sala de aula.
3	Natureza da Pedagogia: pressupostos históricos e epistemológicos.
4	Concepções de educação e interfaces com os vários sentidos do trabalho histórico do pedagogo.
5	As Multidimensionalidades na Formação do Profissional Pedagogo.
6	Pedagogia na formação do educador e na transformação da prática pedagógica.
7	Profissionalização e campo acadêmico na formação do pedagogo e do educador
8	Pedagogia escolar e os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica.
9	Pedagogia em espaços educativos não escolares.
10	Organização do trabalho pedagógico e as competências do profissional de Pedagogia .

COD.	ÁREA
268	Fatores Filosóficos, Sociais e Culturais
PONTO/TEMA	
1	Design e ideologia: Explique como são construídas e afirmadas, nesse campo, as relações de gênero, étnico raciais e as desigualdades sociais.
2	O design, os objetos e a coisificação das relações na sociedade de alto consumo;
3	Design e a formação multicultural brasileira: aspectos históricos significativos do período colonial à contemporaneidade;
4	A questão do 'fetichismo da mercadoria', em seu viés filosófico, e a sua relação com o design;
5	As contribuições do design para a formação da cultura no estado de Minas Gerais: aspectos históricos e sociais;
6	A cultura, a arte, os costumes locais. Discuta sobre o modo esses fatores se fazem presentes no design. Reflita e apresente argumentos discursivos;
7	Conceitue filosoficamente a cultura. Explique o que são e como se apresentam a cultura erudita, a popular e a cultura de massa. Fale sobre o valor de cada uma delas no nos estudos concernentes ao design.
8	O design e sua interface com a filosofia da linguagem: a semiótica e a semiologia.
9	Como é compreendido o design como forma de conhecimento? Quais são suas contribuições sociais para as questões do sagrado, do profano e da religiosidade?
10	A relação entre a filosofia e o design: reflexões sobre a estética, o belo e a arte;

COD.	ÁREA
272	Prática Projetual - Design de Produto
PONTO/TEMA	
1	Contribuição do design para o desenvolvimento de novos produtos;
2	Organização de processos criativos em equipes de design de produto;
3	Pesquisa aplicada a projetos em design de produto;
4	Novos cenários de atuação profissional frente a avanços tecnológicos;
5	Influência de fatores associados ao usuário final no projeto de produto;
6	Escolha de materiais e técnicas de produção na concepção de produtos;
7	Formas de representação bi- e tridimensional no projeto de produto;
8	Uso de ferramentas computadorizadas no projeto de produto;
9	Tendências do design de produto no mundo contemporâneo.
10	Design industrial em seus contextos históricos e culturais;

COD.	ÁREA
281	Artes na Educação Infantil e em Anos Iniciais do Ensino Fundamental
PONTO/TEMA	
1	A Reforma Educacional 5692/71 impactou a sociedade, ocasionando mudanças políticas, estruturais e organizacionais no ensino;
2	Segundo os PCNs, o artista produz e se comunica a partir de determinados elementos e conceitos para cada linguagem artística;
3	Ana Mae Barbosa pensou a "Metodologia Triangular", forma de ensinar arte no Brasil, para todos da rede pública e particular;
4	Na década de 1980 as atividades e ações eram focadas no ser pensante e nas experiências pedagógicas dos alunos, envolvendo as questões sociais e formação crítica;
5	A Matriz Curricular e seus métodos de intervir com abordagens pedagógicas que contribuem com a diversidade de conhecimentos.
6	As modalidades artísticas em artes visuais, teatro, música e dança têm suas especificidades em suas linguagens e sua dimensão poética;
7	O Ensino da Arte no Ensino Fundamental trabalha com o desenvolvimento das crianças, do outro lado está a figura do professor;
8	"Dragon Ball", anime japonês, usa linguagem estética pensada à violência, aos jogos de poder e sexo estimulando sinestesticamente as crianças.
9	A transição, entre os séculos XIX e XX com adaptações e reações populares, registrando as referências visuais artísticas à modernidade;
10	Dewey e Anísio Teixeira e as Reformas Educacionais do Distrito Federal de Fernando Azevedo e Reformas de Atilio Vivacqua no Espírito Santo;

COD.	ÁREA
286	Gestão da Escola na Educação Básica
PONTO/TEMA	
1	Cultura e clima organizacional na Educação.
2	Instrumentos de gestão escolar.
3	Gestão de processos educativos escolares e não escolares.
4	A gestão democrática dos sistemas de ensino no Brasil;
5	Trabalho docente na Educação Básica.
6	Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.
7	Poder e cultura nos espaços escolares.
8	Teorias Administrativas e suas influências na organização da Educação brasileira.
9	Novos modelos de organização da Educação no Brasil.
10	Administração escolar e capitalismo contemporâneo.

COD.	ÁREA
347	Gestão da Escola na Educação Básica
PONTO/TEMA	
1	Regulação educativa e repercussões sobre a identidade dos trabalhadores docentes.
2	Gestão de processos educativos escolares e não escolares.
3	Cultura e clima organizacional na Educação.
4	Trabalho docente na Educação Básica.
5	A gestão democrática dos sistemas de ensino no Brasil;
6	Poder e cultura nos espaços escolares.
7	Teorias Administrativas e suas influências na organização da Educação brasileira.
8	Novos modelos de organização da Educação no Brasil.
9	Administração escolar e capitalismo contemporâneo.
10	Organização do trabalho nas escolas da Educação Básica.

COD.	ÁREA
351	Pesquisa em Educação
PONTO/TEMA	
1	Abordagem quantitativa na pesquisa em Educação;
2	Construção do objeto científico;
3	Princípios básicos de análise de dados de pesquisa em Educação;
4	Pesquisa em Educação e as práticas de formação do pedagogo;
5	A relação entre ensino e pesquisa na formação de professores e na prática docente.
6	Natureza e dinâmica do conhecimento científico;
7	Formulação do problema da investigação e elaboração do marco teórico e conceitual de referência;
8	Metodologia da Pesquisa em Educação;
9	Memorial e a formação do pedagogo;
10	Abordagem qualitativa na pesquisa em Educação;

Belo Horizonte, 16 de novembro de 2016.